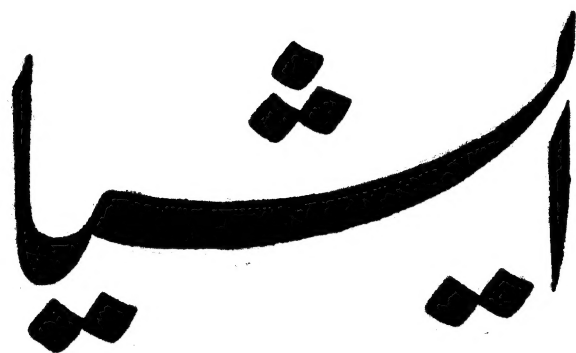


UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224180

UNIVERSAL
LIBRARY



پنجارن

ریکارڈ نمبر ۱۶۵۰

حضرت ساعر نظامی کی مقبول ترین شاہکار نظم جو انہوں نے خود اپنی درد بھری
مست اور جاذب آواز میں ریکارڈ کی ہے

ہمیں سرت ہے کہ شائقین کرام کی خدمت میں ہیں ایک بالکل انوکھی چیز پیش کرنیکا فخر حاصل ہے۔ ریکارڈ کیا ہے
موسیقی و شعریت کا ایک اچھا موقع ہے جس میں ایک شاعر کے دلچسپ جذبات کو اس کی اپنی ہی جاذب آواز نے ادا
کے ہے اور شاعر بھی کون؟ جناب ساعر نظامی۔ جو کہ اپنے تخیل کی بلندی الفاظ کی شیرینی اور آواز کی مترنم جاذبیت کے سبب
ہندوستان کے شعراء میں ایک ممتاز ترین حیثیت رکھتے ہیں۔

جناب ساعر نے اس ریکارڈ پر اپنی دلکش ترین نظم ”پنجارن“ کو پیش کیا ہے۔ جوں جوں وہ اپنی جذبات میں وہی مترنم آواز
سے اس مجید نظم کو ادا کرتے جاتے ہیں سامعین کو دل پر ایک حسین تصویر نقش ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک وجہ کی ہی کیفیت
ہوتی جاتی ہے اور دل ہی چاہتا ہے کہ اس لطیف چیز کو سننے ہی جائیں۔ واقعی یہ نادر ریکارڈ بار بار سننے کے قابل ہے۔

”ہر ماسٹرس وائس“

(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میٹر کا علمی و ادبی ماہنامہ

ایشیا

منظور شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ

حکومت بہار حکومت سی پی اور حکومت صوبہ پنجاب

مرتبہ

ساغراٹ

ناشر

مکتبہ ساغرا ادبی مرکز میٹر

جملہ حقوق محفوظ

قیمت سالانہ اکھڑ روپیہ دوسرے ملکوں سے
ایجنسیوں کو ۲۵ فی صدی کمیشن

(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

ہفت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ (پندرہ سالہ)
قیمت فی نمبر آٹے

فہرست مضامین ایسیاجون جولائی ۱۹۴۲ء

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ	نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ
۶۹	مولانا حسرت موہانی	نغمہ آہستہ خرام	۱۶	۲		فہرست	۱
۷۰	سازغ نظامی	خاکستر	۱۷	۳	ادارہ	سخن ہائے گفتنی اور دوسرے کڑے	۲
۷۱	اختر الایمان	شکست	۱۸			نئی صبح	
۷۲	اختر ہوشیار پوری	عزم	۱۹			(ادبیات و سیاسیات)	
۷۳	ظفر تالاب دہلوی	غزل	۲۰			آئے ولی مینا کی ایک جھلک (نئے ادبی مضامین)	۳
۷۴	نواب مجھے بللی لٹری - ل	غزل	۲۱	۶	اکرام حسین بی۔ اے	جدید بنگالی شاعری	۴
۷۵	شور علیگ	طیاریہ	۲۲	۱۷	اکرام قمر ایم۔ اے	روما کے سیاسی افکار	۵
۷۶	خمار بارہ بنگوی	غزل	۲۳	۲۴	سید مظفر برنی	اُردو شاعری کے میلانات	۶
۷۷	سلیمان ادیب	بنتِ عم سے!	۲۴	۲۵	سراج الدین آذر	فارسی اور ہندوستانی تہذیب	۷
				۴۰	یوسف ظفر	خود فریب	۸
				۴۴			
						دکھ مکھ	
						افسانے اور ڈرامے	
۷۸	ادارہ	برہان	۲۵				
۷۹	"	ساقی	۲۶				
۸۱	"	ادب لطیف	۲۷	۴۶	علی اطہر	آیو الفوف (ڈراما)	۹
۸۲	"	ادب	۲۸	۵۰	قاضی عبدالغفار	پیش لفظ	۱۰
۸۳	"	انجمن ترقی اردو کی کہانی	۲۹	۵۲	صاحبزادہ محمد علی گلشن آبادی	شام	۱۱
۸۴	"	انشائے داغ	۳۰	۵۳	عبدالرشید عرفان	رکشا والا	۱۲
				۵۹	گلرودی	عجیب بات	۱۳
				۶۴	فتیسان اکبر آبادی	خود داریاں	۱۴
						نیا راگ	
						نظم و غزل	
				۶۶	محسن ملیح آبادی	حرف آخر کا ایک ورق	۱۵

کسوٹی

(تنقید و تبصرہ)

ایشیا

جلد ۶ جون جولائی ۱۹۷۲ء نمبر ۱۳۸

سنجھنے کی گفتنی!

ایک طرف جنگ ہے کہ کسی صورت مفاہمت یا فیصلہ کی صورت اختیار نہیں کرتی۔ معلوم وہ انسانیت، تہذیب اور تمدن کے علمبردار آج اپنا علم کہاں رکھ کر بھول گئے۔ معلوم انہیں کبھی اپنے بولنے دعووں کا خیال بھی آتا ہے یا نہیں۔ آج ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ تمام تہذیب اور تمدن ایک حسین بٹی کی مانند جس کی نرم و نازک پوستین کے نیچے بہت تیز ناخن چھپے ہوئے ہیں جنہیں وہ اہستہ آہستہ نکالتی جا رہی ہے اس چند سالہ جنگ اور اس کی خاص کر ہولناکیاں دیکھ کر مستقبل تاریک سے تاریک تر نظر آنے لگتا ہے۔ ان توپوں، ہوائی جہازوں اور ٹینکوں کی خوشخوار آوازیں سے ایک بھی امید کی شعاع بھونکتی نظر نہیں آتی۔ انسانی زندگی ایک عجیب شکست میں ہے جس کا کوئی تدارک سمجھ میں نہیں آتا۔

اس شمارہ کے مضامین پر اگر فوڈاؤ اس شمارہ کے مضامین تبصہ کیا گیا تو یقیناً بہت طویل جوائگہ اور آج کل ویسے بھی فرصت کم ہی میسر آتی ہے۔ مرزا ارشاد بیگ کا مضمون آنے والی دنیا کی ایک جھلک، گرین کے نظریہ کی اضافی شکل ہے۔ اردو میں ایسے شعوں اور سائنسی مضامین کی بڑی کمی ہے اسکے علاوہ اکرام قرم، اکرام حسین، سید مظفر حسین برنی اور سراج الدین آفر کے مضامین اپنی اپنی کاوش اور پہنچ کے لحاظ سے اپنے لئے ایک خاص جگہ کے مالک ہیں۔

علی اطہر کے تراجم آپ اس سے پہلے بھی ایشیا میں دیکھ چکے ہیں۔

آج کل کسی پرچہ کا زندہ زندہ رہنا اگر معجزہ نہیں تو کم از کم ایسی ہی کوئی چیز ضرور ہے۔ اس مشکل کو کچھ وہی زیادہ جانتا ہے جو اس سے متعلق ہے۔ اور ہر وقت اس سے دوچار رہتا ہے۔ ان الفاظ سے مدعا یہ نہیں کہ ہم نے آپ کی شکایات کو نظر انداز کرنا چاہا بلکہ یہ کہ ہماری شکل آپ کی شکایت سے زیادہ ہے۔

اس مرتبہ جون اور جولائی کا مشترکہ نمبر آپ کے ہاتھوں میں پہنچ رہا ہے اور یہ بھی محض کاغذ کی دقت کی بنا پر نکالا گیا ہے۔ جب پرچہ آپ کے پاس پہنچے گا تو آپ اندازہ لگا سکیں گے کہ سائز کے لحاظ سے پرچہ میں ایک ہلکی سی تبدیلی ہے۔ اور شاید وجہ ہم سے پوچھنے کے بجائے آپ خود ہی جان لیں اور یہ بھی بہت ممکن ہے کہ اگر گت نمبر ہا سائز عام پرچوں کا سا کرنا پڑے۔

کاغذ کے سلسلے میں دقتیں اٹھانی پڑ رہی ہیں ان سب کا تذکرہ رآپ سے کرنا شروع کیا جائے تو کماتیں جاسکتا آپ مستقل مزاجی سے سُن سکیں گے یا نہیں اور تذکرہ ہم کرنا بھی نہیں چاہتے۔ بہت ممکن ہے آپ کی طبیعت بھی ہم ہی جیسی شکل پسند ہو لیکن اب اس سے کیا حاصل مختصراً یہ کہ ہر جگہ کسی طرح آپ تک پہنچا دیا اور آئندہ بھی پہنچائے رہیں گے۔ اس لئے کہ ہمارے پائے استقلال کو ابھی تک کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

یوں تو ساری زندگی ہی دکھ اور پریشانیوں سے معمور ہے لیکن سب سے زیادہ تکلیف دہ زندگی ذمہ داری کی زندگی ہے

آپ کو تراجم میں ایک خاص ملکہ ہے اور ترجمہ بہ نسبت ہوتا ہے۔ قاضی عبدالغفار کسی لغات کے محتاج نہیں۔ ”پیش لفظ“ لفظ لفظ افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ مضمون۔ میری رائے میں پیش لفظ زندگی کی ایک تعریف ہے یا بذات خود زندگی کا ایک جزو۔ ”عجیب بات“ کا لڑو دردی کے ایک اچھے افسانہ کا ترجمہ ہے۔ لا شفت ظفر ہماری بنیم میں پہلی دفعہ شامل ہوئے ہیں ایک اچھی چیز کے ساتھ۔

نیا راگ
جوش کے بارے میں اظہار خیال کرنا اپنے بڑھنے والوں کو جاہل سمجھنے کے مترادف ہے۔ آخر ہوشیار پوری ایک عرصہ کے بعد ایشیا میں درشن دے رہے ہیں۔ ”شکست“ کا شاعر بھی اس مجلس میں پہلی ہی مرتبہ آئے ہیں اور اسکے علاوہ اچھی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں جو اپنے مضامین، اسلوب بیان، الفاظ کے درست اور خیالات کے لحاظ سے اچھوتی ہیں۔ (ادارہ)

بریلی بدایوں اور ایٹھ کے دوستوں سے

انسانی ارادہ کتنا بے بنیاد اور غیر یقینی فعل ہے، تین ماہ سے خیال تھا کہ پھر فقیر کا پھیرا آپ کی نگری تک ہوگا، مگر بجائے یو۔ پی کے دورے کے دورے کے، دکن کی جست کا میاب ہوئی۔ آپ تک پہنچنا، یا دوسروں تک پہنچنا، یا وہ جست، غرض باوجود بے پرواہی کے یہ تمام تر اڑان محض زبان و ادب کے اُس مقصد کے لئے جو بظاہر بنیادی اور ضروری معلوم نہیں ہوتا، لیکن انسانی معاشرہ میں اسکی حیثیت قطعی بنیاد ہی ہے۔ میرا آپ تک پہنچنا اور پہنچ کر آپ کو متوجہ کرنا یعنی ”ہم بچا رہیں اور کیلئے“ کا حادثہ جو نا اتفاق کے مقبت ہونے کی دلیل ضرور ہے، مگر میں غالب کا مذاق نہیں رکھتا۔ یعنی ۵

اب ناز عاشقی کو ہے اُس دکن کا نظار

تم آؤ میرے در پہ تمنا لئے ہوئے — ۱۹

غیرت تو کچھ اور چاہتی ہے، یعنی مقصد لے کر انسان، انسان سے ملنا چھوڑ دے، فرد خود اجتماعی فرائض کو محسوس کرے، میں تو چاہتا تھا کہ آپ اس وقت تک خود ہی ایشیا کی تجدید خریداری فرما دینگے، مگر میعاد خریداری ختم ہونے کے بعد اس نے ہرنگ ۶ نمبر آپ کی خدمت میں پہنچ چکے ہیں اور آپ کے استغنائے کروٹ نہیں لی۔ ۱۹

مجھے بہت کچھ حق ہے، لیکن باوجود کلی استحقاق اور ضرورت کے ایشیا کی خریداری کو ”مجبوری کا سودا“ بنانا چاہتا۔ ہاں اس قدر ضرور ضر کروں گا کہ ۶ پرچے پہنچنے کے بعد اب ہر دوست کو ذرا سالانہ خود ہی بذریعہ منی آرڈر ارسال فرما دینا چاہئے۔ لیکن جو اصحاب سال بھر کیلئے خرید نہیں رہنا چاہتے۔ انہیں محض ۶ ماہ کی قیمت تین روپے (تسے) جو واجب قیمت ہے بذریعہ منی آرڈر ارسال فرما کر مرکز کو ممنون فرمانا چاہئے۔ دھڑکتے ہوئے زمانے اور اس لرزے ہوئے وقت کا تقاضا ہے کہ تمام احباب نازک صورت حال کو محسوس کریں اور اپنا فرض بحالائیں

ساغر نظامی

حیدر آباد دکن

اسلام آباد

۲۵ جون ۱۹۴۶ء

نہی صبح

آنے والی دُنیاء کی اک جھلک

حیاتیاتی اور نفسیاتی تحقیق کا سلسلہ

آنے والی مہربانی کی کٹ جھلک

نئے تمدن کی خصوصیت

مرزا ارشاد بیگ جسکے خدایان اکثر انیشیا میں شائع ہوتے رہے ہیں زندگی اور اسکے تعلقات پر مبنی نظر ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو کچھ ہو گیا یا جو کچھ ہو چکا اسکی تہنیتیں تھی کہ ہمیں اسکی حکایت کا آئندہ کو لیا جاسکے اور اعلیٰ طور پر اسکی کیا تعبیرات ہوتی ہیں یا جو کچھ ہیں۔ موجودہ دنیا کا عبث غریب جوان ہیں مخطوطات ہے۔ گوشت پختی اور انقلاب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں یا اگر اسکی تعبیریں کر سکتے، شاید اس لئے کہ وہ منافق طور پر حالات کے تجربہ سے قاصر ہیں، سیاست دان شعراء اور انقلابی ہیر و طوفان کی علامتیں ظاہر کرتے ہیں، مگر ان علامتوں کی مبینہوں کو نہیں بتاتے، شاید ان کا یہ فرض بھی نہیں ہے۔

ارشاد بیگ نے ان فلسفیانہ مسائل پر سادہ مقلے لکھے ہیں جن میں مسائل حیات کی حیاتیاتی اور نفسیاتی تحقیق کی گئی ہے۔

ارشاد بیگ نے ان فلسفیانہ مسائل پر سات مقالے لکھے ہیں جن میں مسائلِ حیات کی حیاتیاتی اور نفسیاتی تحقیق کی گئی ہے۔

- (۱) آئے دالے تمدن کی خصوصیات (۲) خیر و غیری اور تقاضا میں قوا حسیں (۳) حیاتیاتی اصول اسلم
(۴) موجودہ ماحول اور نئی سمیت ذہنی (۵) مغربی فلسفہ اور نئی حیاتیات (۶) قوت کا نیامقوم اور استعداد برائے نظام نو

(۷) امتیازن ذہن عالم

اس سے پہلے دنیا کے مفکرین نے نئی دنیا کے متعلق اشارے کئے ہیں، ہمارے شعرا نے نئے زمانہ اور نئے نظام کے گیت بھی گائے ہیں، یعنی ہیں امید و رجائیت گلواریں ہیں بلکہ اسے دینے کی مسلسل کوششیں کی گئی ہیں، مگر یہ تمام کوششیں بڑی حد تک مبہم اور تیرہ وار حدود سے آگے نہیں بڑھ سکی ہیں، اصل میں جب تک ان حقائق اور قوتوں کو نہ بتایا جائے جو نئی دنیا بنانے کی ذمہ دار ہو چکی ہیں، محض خیالوں میں ایک نئے زمانے کے راگ گانا، کھوکھلی قسم کی رجائیت ہے، موجودہ جہاں ڈالنے والی دنیا میں نسل انسانی کے رجائی بننے کے امکانات بھی ہیں یا نہیں، وہ مبہم اور مقصود، رجائیت جو زندگی کی کشتی کو کھینک سکنے کی حقیقت میں پوشیدہ ہے، اور اس فرض کو بغیر انسانی کس طرح پاسکتی ہے، ان مقالات میں اس بار دیگر کوشش کی ہے کہ اس فرض کو کاپتہ لگا یا جائے، کامیابی اور ناکامی کا سوال نہیں، مگر انسانی کے ذہن، رت و رت حیات کے ان تقاضوں کی طرف اشارے کئے گئے ہیں جو رجائیت کو خواب کے بجائے حقیقت اور باہر کے بجائے وضاحت میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

دُنیا کے تمام حکمرانوں اور سیاست دان کر رہے ہیں کہ انسانی ذہن اور فطرت انسانوں میں ایک عظیم تبدیلی کی ضرورت ہے، موجودہ منزل نوع انسانی کے ارتقاء کی کنجری منزل نہیں ہے۔ نیا ارتقاء، اور زندگی کی نئی ہیئت کیا ہوگی؟ یہ سب پتہ نہ کرنا وقت کی اولین ضرورت ہے۔ جب تک موجودہ مفکرانہ معلوم نہیں کر لیں گے کہ ذہنی ارتقاء ماحول پر کس طرح نظر انداز ہوتا ہے، کونسی ذہنی تبدیلیاں موجودہ تباہی کی ذمہ دار ہیں؟ ذہن میں نئے ماحول کی تصویر کے لئے کتنی اور کونسی صلاحیتیں پیدا ہو چکی ہیں؟ اور یہ صلاحیتیں نیا کس مسائل کی کس طرح حل کر سکیں گی؟ وہ قوت جو ماحول پر قابو حاصل کر سکتی ہے، اُس کی واقعی صورت کیا ہے؟ اور وہ کس کس کے دستِ قدرت میں ہے۔ ان سبچوں کو جب تک معلوم نہ کر لیا جائے ہماری تمام تہجد و جدلا حاصل ہے۔

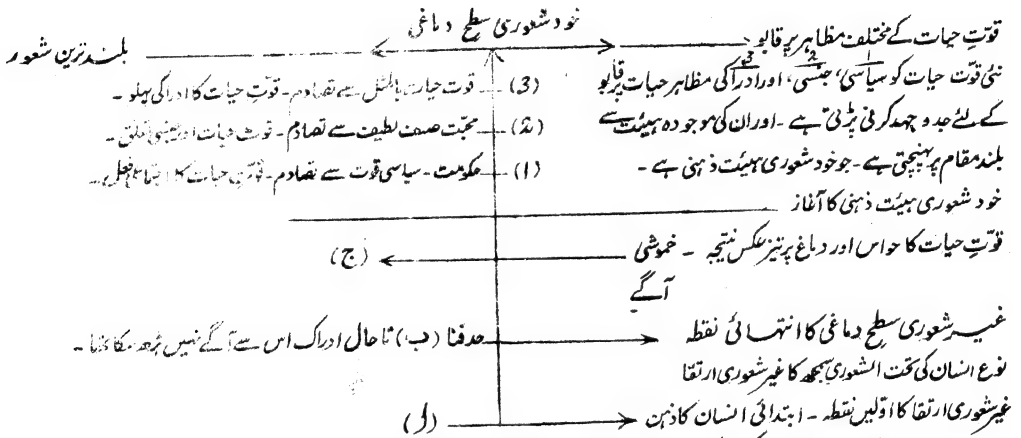
ارشاد میگے کہ ان قتلا میں نہیں شامل کی جہاں بہن کر کے کی کوشش کی گئی ہے، موجودہ بحران انسانی زمین کی خود شہر اور جنگی سطح کے نتیجہ ہے، جہاں اگر کیا گیا
 سمجھا میسر کرے جو وہ غلط اور اصلی نہایت انقلاب اور فتنوں کے باعث ہے، سبھی حال میں ان خالوں سے مدد ملے گی، بہن کی مدد کے جوہر ہو جائے، جنگ اور کوئی کیا
 اور ان کے خلاف ہو جائے، ۱۹۸۰ء

مصنف کا کہنا ہے کہ انہوں نے حیات پر تحقیق کرنے کی نیت سے کیا، اور ان کی اس حیاتیاتی سنس کی بنیاد پر ایک خیال ہے کہ حقیقی تعلق (original) اپنے عمیق ترین پہلوؤں پر
 قوتِ حیات اور ذہن کا تعلق قوت کا جدید مفہوم، نظریہ علم، مسئلہ جدوجہد اختیار، صحیح نظام کے ارتقائی اصول ہیں اور اس قسم کے مسائل کو زیرِ ملاحظہ کرنے کی کسی کا گئی ہے۔ مصنف کے نزدیک
 یہ وہی حقائق اور حقائق ہیں جن کی بنیاد پر آئندہ دنیا کی تعمیر ہوگی۔

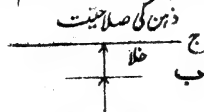
بہر حال اس موضوع کے ماہرین ان کے اس خیال کی تائید یا تردید کرنے میں رکھتے ہیں۔ اگر ان عقائدات پر تعمیری مضامین آئے تو ان میں ان مضامین کو بھی شامل کر لیا۔
 موجودہ اشاعت میں آئندہ اے تھن کی خصوصیات کے عنوان سے پتہ چلا تھا کہ شائع کیا جاتا ہے۔

یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے کہ تاریخ پر دوسرے عناصر کی بجائے حیاتیاتی عناصر غالب آگئے ہیں۔ اس لئے بننے والی تاریخ حیاتیاتی عمل کی داستان ہوگی۔ نوع انسان
 کا ادراک اور اس کا ذہن ایک خاص حیاتیاتی دور سے گزر رہا ہے۔ ایک نئی شکل اختیار کر رہا ہے۔ آئندہ انسان خود شعوری ہیئتِ ذہن کا نتیجہ ہوگا۔ آج سے قبل تاریخی
 کبھی ذہن انسانی نے خود شعوری کے دور میں داخل ہونے کا شرف نہیں حاصل کیا تھا۔ ہمارے حواسِ ذہنی حیات تمیز یا پہچان اور ذہن نے وہ ارتقائی منازل
 طے نہیں کی تھیں جن کے طے کرنے کے بعد زندگی میں خود شعوری حاصل ہوتی ہے۔

ذہن اور قوتِ حیات کے حیاتیاتی ارتقائی مابین



ذہن انسانی کی حیاتیاتی ترتیب و تکمیل کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے۔ کہ اسے جنگ کا حال تاریخ کی جدوجہد غیر شعوری جدوجہد ہی ہم قوتِ حیات کی وہ پہلے
 تھتے لیکن اس کا جائزہ نہیں لے سکتے تھے۔ کیونکہ ہمارے ذہن نے شعوری درجہ حاصل نہیں کیا تھا۔ اس لئے ادراک میں عقلی عنصر کو دخل نہ تھا۔ کیونکہ عقل ہمیشہ علم پہلوؤں کو
 اپنی گرفت میں لینا چاہتی تھی۔ اور تمام پہلو بھی ادراک کے وہ پہلوئے تھے۔ حیاتیاتی ارتقاء ہمارے ذہن کو آہستہ آہستہ اس عقلی ترتیب سے رہا تھا کہ بالآخر شعوری درجے تک
 پہنچ جاتے۔ جب تک شعوری درجہ حاصل نہیں ہوتا عقل کی تمام پرواز ناممکن رہتی ہے اور عقلی عنصر کے دخل سے آزاد نہیں ہو سکتی۔ اس لئے مسائلِ عالم کا حل اور حقیقت کا فیصلہ
 نہیں ہو سکتا۔ جب تک قوتِ حیات خود انسان کے ذہن میں ظہور پذیر نہ ہو جائے۔ اس کے متعلق مسائلِ صرف عقل اور ناممکن حقائق کی بنا پر حل نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ سمجھا جاسکتا ہے
 اب تک جسے عقل کا کیا ہے وہ ناممکن اور غیر شعوری قوتِ حیات ادراک کا پھیلاؤ ہے۔ یعنی قوتِ حیات کی عدم تکمیل سے جو غلط ذہن میں رہ جاتا ہے اسے عقل کے ذریعہ پر کیا جاتا ہے۔



اعطاء حواسِ ذہنی کا آغاز

قوت حیات نے "ب" تک ذہن میں ارتقائی سطح طے کی ہے۔ اور اسکی وجہ سے "ب" تک نئے حقوق معلوم ہو گئے ہیں۔ "ب" سے "ج" تک کے نئے حقائق بھی اور اسے پوشیدہ ہیں۔ لیکن محض "ب" تک کے ارتقائی عمل کو مدخل کی طرح برستی ہے۔ یعنی "ج" تک سوچتی ہے۔ لیکن زندگی کے تمام مناظر کو "ب" کی آنکھ سے ہی دیکھ سکتی ہے۔ "ب" خود نامکمل ہے۔ اور ذہن کی ارتقائی سطح کا ایک تدریجی نقطہ ہے۔ جینک "ج" کے درجہ تک قوت حیات نہ پہنچے۔ قوت حیات کو ذہن میں شعوری درجہ حاصل نہ ہوگا۔ اور "ب" اور "ج" میں غلط فہمی۔ اس غلط فہم تک قوت حیات کا ارتقا پورا نہ کر لے۔ حرف نامکمل عقل کے ذریعہ عقل کی مدد سے مسئلہ حیات کو حل نہیں کیا جاسکتا۔ گویا عقل ابھی نامکمل ہے اور عقل کے عنصر سے غالی نہیں ہے۔

قوت حیات نے چونکہ ہمارے ذہنی قوی میں تکمیل کے مدارج طے نہیں کئے تھے۔ اس لئے عدم تکمیل کا لازمی نتیجہ نقص۔ حیوانیت۔ تخیل پرستی۔ بیکار لیل بازی کے سوائے کیا ہو سکتا تھا۔ کیونکہ بغیر خود شعوری ذہن کے حقیقت۔ حق۔ اور صحیح نظام حیات کا فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن آنے والے تمدن میں روح و قوت حیات کی شعوری سطح کے بعد اسکا وجود پوشیدہ یا مخفی نہیں رہے گا۔ اور یہی قوت حیات کا عملی ثبوت ہوگا۔ حیاتیات کے جدید اصولوں نے (۱) *معمولہ* اور (۲) *معمولہ* کے مسئلہ کو بالکل حل کر لیا ہے۔ آئیوے تمدن میں ہی انسانی کو بے سرو پا اور تخیل مسائل میں الجھنا نہیں پڑے گا۔ اور اس طرح غلط سوالات اور مسائل میں ہماری ذہنی قوتیں ضائع نہیں ہوگی۔ آنے والے نظام کے حل کو قوت حیات پر مکمل قابو ہوگا۔ اور حیرت انگیز حقیقت طبعی سائنس کے بجا بجا بجلی پر قابو پائے سے زیادہ تعجب خیز اور ہماری زندگی کا لامحالہ کر دینے والی ثابت ہوگی۔

دوسری حقیقت یہ کہ موت کا حجاب اٹھا دیا جائیگا اور انسان دائمی بقا کے دور میں داخل ہو جائیگا۔ موت تو ہوگی۔ لیکن حجاب باقی نہ رہے گا اور انسان موت کو ایک معمولی عمل خیال کرے گا۔

تقدیر۔ اور اسرار۔ اور حمایت کی گتھی واپس جو جائے گی۔ حوادث و خطرات زندگی سے تقریباً مفقود ہو جائیں گے۔ حیوانی جبلت اور طریقے مٹ جائیں گے۔ آئیوے نظام میں ہماری قوت حیات تکمیل کی صورت میں ظہور پذیر ہوگی۔ اس لئے ہماری خواہشات کمال نہیں جائیں گی۔ بلکہ صحیح طور پر تسکین حاصل کریں گی۔ انسان کے تمام جذبات اور آرزوئیں ایسی مطمئن اور بخیر ہوں گی۔ گویا ہر ہمارا مضرب کی زد سے صحیح مریخ پر گرا کر ایک مکمل نغمہ سے ہم آہنگ ہوگا۔ اور صحیح معنی میں انسانیت کے دور کا آغاز ہوگا۔

لنگرے کو لے اور اندھوں کی پیدائش بند ہو جائیگی۔ کیونکہ آئیوے دور میں حیاتیاتی ارتقا صحیح ارتقا صحیح نظم اختیار کر لے گا۔ تمام حیاتیاتی تقاضے ور ہو جائیں گے۔ آئیوے نظام ایک حیاتیاتی انقلاب ہے۔ جدید نوع انسان کو حیاتیات کے ایک نئے دور میں داخل ہونا ہے۔ اس وقت تمام دنیا کے سامنے یہی مسئلہ ہے کہ آج نوع انسان شعوری طریقہ حیات حاصل کر لے۔ قومیت نسل۔ مذہب۔ برتری اور ترقی کے تمام غلط تصورات تبدیل ہو جائیں گے۔ کیونکہ دنیا کا تمام نظام اور تمام ذہنیت اور ماحول یکسر بدل جائے گا۔ اس لئے ہر قوم کو اچھا مستقبل اور اپنی پوزیشن آنے والے نقشے میں دیکھنی چاہئے۔ اس وقت تک کا تمام نظام تمام حدود۔ جہد۔ قوم۔ مذہب اور ملک کے تصورات۔ نوآبادیات کا حصول۔ یہ سب قوت حیات کے ارتقائی مدارج کا عبوری نتیجہ تھا۔ وہی قوت حیات اب ہمیں پرامن شانت اور شائستہ اور عالمگیر نظام کے دروازے پر لے آتی ہے۔ جہاں جنگ نہیں ہوگی۔ حیوانی زندگی۔ پچھلی ہوئی آرزوئیں۔ اور جذبات اور بے چین ذہن نہیں ہوگا۔ نامعلوم اور اوجھل قوتوں کا خطرہ۔ موت کی تیرگی اور تاریکی۔ اسرار کا خوف۔ زندگی سے نا امید ہو جائیں گے۔ مغرب میں نوآبادیات کا لالچ اور مشرق میں شعوری تقدیر اور رشت کا فریب قوت حیات کی لازوال اور مدہوش کن بسترات کا بدل ثابت نہیں ہو سکیں گے۔ اور نہ ہی نوآبادیات اور مذہب کے تمام تصورات آنے والے نظام کی قوت کو پس پا کر سکتے ہیں۔ حقیقت قتل اور افساد سے زیادہ شائد اور با عظمت ہوتی ہے۔ حقیقت نئے نظام میں مادی خوشیاں اور فوری ذات کا حقیقی کیف اپنے صحیح و فطری ادب میں افسانوی تصور ملت اور گمراہ طریقوں اور غلط نظریات پر مبنی نظام کی نام نہاد خوشیوں سے زیادہ مطمئن کن بنی حقیقت اختیار کر چکے۔

حیاتیاتی ارتقا اور نظام عالم

حیاتیاتی ارتقا کے مختلف مدارج کا جائزہ ہمیں زندگی اور نظام عالم کی آن صورتوں سے واقف کر دیتا ہے جو اس کردار سے اختیار کرنی پڑتی ہیں حیاتیاتی

ارتقاء فی سطح حاصل کرنے کے لئے اولین عمل انقلاب آج مکمل کیا ہے اور زندگی اب ایک شعوری سطح حاصل کرنے والی ہے۔ بے سرو پا تحقیقات اور بیکار تعمید کا زمانہ منکمل کی تاریخ میں ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا۔ اسکے بعد زندگی میں حیاتیاتی نشوونما کی ایسی سطح ابھرے گی کہ طریقہ حکومت نوئے زمین سے ختم ہو جائے گا اور ہر شخص اپنے معاش کا خود مالک اور کنٹرول کرنے والا ہوگا۔ تیسرا حیاتیاتی انقلاب زندگی کی بیماریوں سے کئی نجات دلا دیگا۔ اور بالآخر زندگی لافانی ہو جائے گی۔ پیدائش اور موت کا چکر کرہ ارض پر بند ہو جائے گا۔ یہ قوتِ حیات کی حراج اور انتہائی ارتقاء کا قیام ہوگا۔

نظامِ عالم سے متعلق قوتِ حیات کی مختلف ارتقائی صورتیں

(۱) قوتِ حیات کا غیر شعوری ارتقاء۔ شکش حیات۔ قوتِ حیات کی عدم تکمیل ذہن سے متعلق۔ قوتِ حیات اور شعور میں بعد۔ قیاسی تحقیقات و علم۔

اور نظامات و تخریکیں۔

(۲) خود شعوری ارتقاء۔ قوتِ حیات کا ذہن میں شعوری ظہور۔ انسانی ادراک کے بیانیہ کی تکمیل، قیاسی علم اور تصورات کے زمانہ کا اختتام۔ صحیح نشوونما

اور ترقی و انکشافات کا آغاز۔

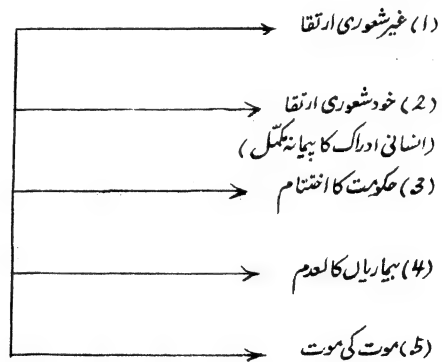
(۳) حکومت کا اختتام۔ قوتِ حیات ایسے ارتقائی مدارج طے کر چکی ہوگی۔ کہ اس درجہ پر اگر زندگی کے مزید ارتقاء اور اجتماعی تعلقات کو قائم رکھنے کے لئے حکومت کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

(۴) بیماریاں کا عدم۔ قوتِ حیات کا نشوونما ایسی تشکیل اختیار کر لیگا کہ بیماریاں جاتی رہیں گی۔ بیماریاں قوتِ حیات کے انتشار اور جسم کی اسے

سہارنے کی عدم صلاحیت کا نتیجہ ہیں۔

(۵) موت کی موت۔ قوتِ حیات اور ہمارا جسم ایک سطح پر جا بیٹھے اور جسم لافانی ہو جائے گا۔ جسم میں قوتِ مافضت اور صلاحیت اپنے

انتہائی مدارج پر ہوگی۔



پہلے درجہ سے دوسرے درجہ تک غیر شعوری ارتقاء کا عمل ہے اور باقی تمام درجات کا عمل شعوری ارتقاء سے متعلق ہے۔ گو باغ و شعوری ارتقاء جزو تاریخ کی رفتار شروع ہوگی۔ وہ نوع انسان کے جسم میں قوتِ حیات کا ارتقاء بعد از اختیار کر کے گاؤں کا انتر سماجی نظام۔ سیاسی خا کوں اور زندگی کے دوسرے طریقوں پر بھی پڑے گا۔

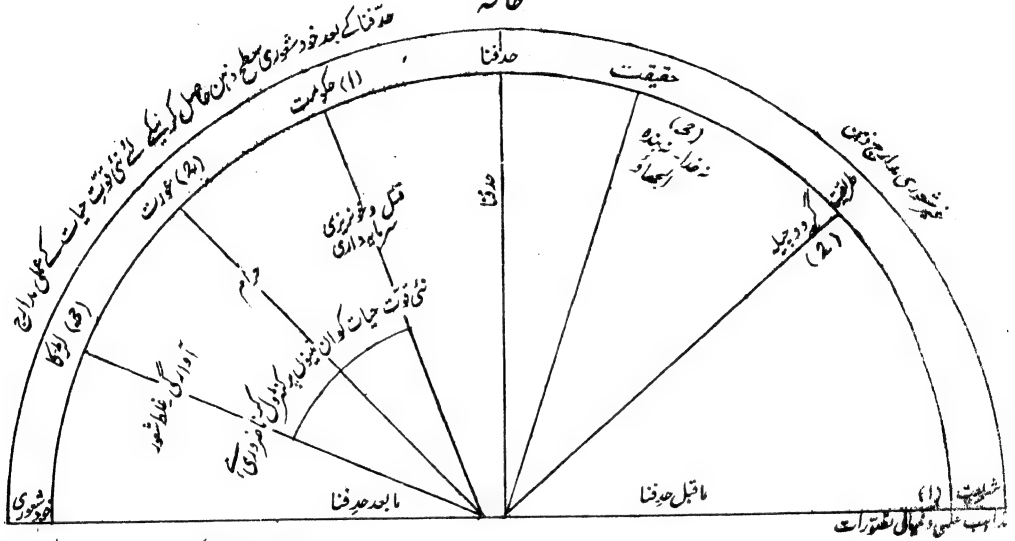
موجودہ شجران۔ اور قوموں اور دنیا کے نظاموں کی حیاتیاتی جائزہ

موجودہ دنیا بے شعوری کی دنیا ہے۔ یعنی قوتِ حیات شعوری حیات کا درجہ نہیں ہے۔ موجودہ نظام کو قوتِ حیات پر قابو نہیں ہے۔ یہ سچ ہے۔

جس کی وجہ سے قتل و غارتگری حص و آرزو تیار بچائے ہوئے ہیں۔ مذہب قوت حیات کی شعوری تمیز کے بغیر عقاید خیالات میں نیا کو اُمّ الجہاد یا۔ اسکے علاوہ جو آزاد خیال افراد ہیں وہ بھی کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے۔ کیونکہ قوت حیات کی انہیں تمیز نہیں ہوتی۔ اس لئے مذہبی حل نہیں ہوتا۔ بدیں وجہ موجودہ نظام زندگی کیلئے ایک عذاب بنا ہوا ہے۔ قوت حیات کا ارتقائی عمل جسے خود شعوری کی سطح حاصل کرنی ہے۔ قوت حیات کو کنٹرول کر رہا ہے۔

انسان کی حیاتیاتی قوت حیات کا مختلف مدارج اور اصولوں کی تدبیر سفر

خاکہ



نئی قوت حیات کا سطح ذہن

اطلاق خود شعوری سطح ذہنی کے ساتھ

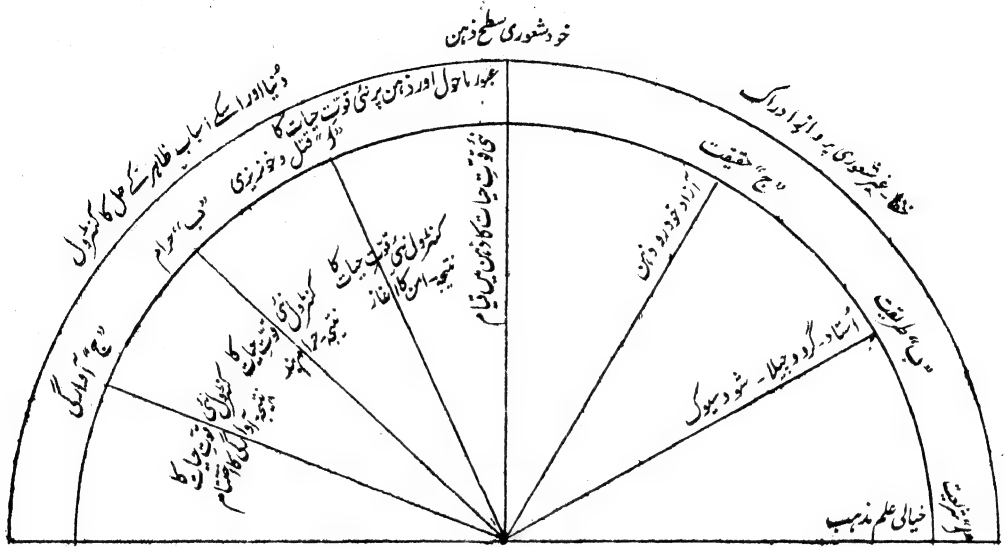
نتیجہ غیر شعوری اور عدم تکمیل پسینی قوت حیات پر کنٹرول

حاکم میں دنیا کے موجودہ مسئلہ کو حیاتیات کی روشنی میں بتایا گیا ہے۔ نقطہ فنا سے قبل انسانی سمجھتین ارتقائی صورتیں اختیار کرتی ہے۔ یا تو وہ کسی ملکی نظامت کے مسلطہ سوا ملکی ہے اور مذہب کی طبعیت سے خود کو ثابت کر دیتی ہے اور اس طرح زندگی کے مسئلہ کو حل کرنا چاہتی ہے۔ یا اس سے آگے بڑھ کر گرو یا مرشد کے سامنے انسان کا ذہن ٹھک جاتا ہے۔ اور حق کی تلاش اس کے تبلیغ کے ذریعہ کرنا چاہتا ہے یا اس سے بھی آگے بڑھنے پر سمجھ خود زندگی کے مسئلہ کا آزادانہ نظر ڈالتی ہے اور خود کو بہت اچھٹ دیتی ہے۔ یہاں اگر انسان اپنی ذات کو سب کچھ سمجھتا ہے حتیٰ کہ خود کو خدا تک سمجھنے لگتا ہے۔ لیکن چونکہ قوت حیات کا شعور حاصل نہیں ہوتا اس لئے ذہن خود کو دین جانتا ہے اور کوئی راہ نہیں ملتی۔ غیر شعوری سطح ذہن کی بلندی کا انتہائی نقطہ جو فنا تک ہے۔ اب تک نوع انسان کی جدوجہد اور ارتقا جو فنا سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ ہر انسان کا ذہن اور ادراک نقطہ فنا سے بہت ہے۔ نقطہ فنا پر اگر جو اس قوت حیات کے تیز عکس کی وجہ سے اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتے۔ یہ گویا ادراک کی عدم موت ہے۔ نقطہ فنا پر آئے ہی ذہن کو شو و نہائی کا فی راہ نہیں ملتی۔ اس سے آگے ارتقا حاصل کرنے کے لئے ادراک کو فنا عود کرنی پڑتی ہے۔ گویا غیر شعوری اور خود شعوری ارتقا کے بیچ میں عدم موت حاصل ہے۔ یہاں جو اس قوت حیات کی مدافعت سمجھ رہا ہے دیدیتے ہیں۔ جب اس میں قوت حیات کا بھان تیزی سے ابھرتا ہے تو انسان جو اس کا توازن کھو دیتا ہے۔ لیکن آج انسان کا ذہن زیادہ صلاحیت کا حامل ہے۔ اس لئے وہ توازن کو نہیں

کھوئے گا لیکن اذل جو اس پر خاموشی طاری ہوئی لڑائی ہے۔ کیونکہ سمجھنا بھار حاصل کرنے دقت جو اس پر زیادہ دباؤ ڈالتی ہے۔ خاموشی کے بعد خود شعوری ارتقا کے مارج شروع ہوتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر نئی قوت حیات کو تکمیل حاصل کرنے کے لئے غیر ترقی یافتہ قوت حیات کی عملی صورتوں کو قابو کرنا ضروری ہے۔ ورنہ نئی قوت حیات صحیح نظام قائم کرنے سے قاصر رہے گی۔ خود شعوری حاصل کرنے والے ذہن کو عورت کی محبت سے تصادم پذیر ہو کر آگے ارتقائی طور پر بڑھنا ہوگا۔ اور اگر نئی قوت حیات عورت کی جنسی تسکین نہ کر سکے۔ تو زندگی کے نظام میں نقائص اور خامیاں رہ جائیں گی۔ اسکے بعد نئی قوت حیات بالمثل سے ملکر اپنا پڑتا ہے۔ اور یہ حیاتیاتی فعل نہایت ہی مشکل اور دشوار ہے۔ کیونکہ اس عمل میں دونوں کی جنس ایک ہوئی ہے۔ یہاں جنسی میلان کا سوال پیدا نہیں ہوتا کہ نئی قوت حیات جنسی تسکین کے ذریعہ اسے مقنن کر سکے۔ اس لئے قوت حیات کو نہایت ہی ضبط کے ساتھ آگے بڑھنا ہوتا ہے۔ اگر نئی قوت حیات پسپا ہو جائے تو زندگی کے نظام میں نوع انسان کی سمجھ اور اسکے شعور اور ارادہ پر نئی قوت حیات کا کنٹرول نہ ہو سکے گا۔ جب نئی قوت حیات اس سے بھی آگے بڑھے تو کامیاب ہو جائے تو اسے نوع انسان کی اس قوت حیات پر پورا قابو حاصل ہو جائے گا جو بھی خود شعوری کی منزل سے بچے ہے۔ اور نقطہ فنا پر کھڑی ہے۔ آج تمام نوع انسان نقطہ فنا پر کھڑی ہوئی قوت حیات کی زد میں ہے۔ وہ اپنے مزید ارتقا اور نشوونما کیلئے جب تک خود شعوری سطح ذہن کا اتباع نہیں کرے گی۔ اس حالت سے نہیں نکل سکے گی۔ نئی قوت حیات جب قوت حیات بالمثل کو رجوع کر چکی ہے تو حکومتوں کا نظام بھی متزلزل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ حکومتیں افراد کے اجتماعی شعور کا ہی نتیجہ ہیں۔ اس لئے نئی قوت حیات کو سیاسی قوت بھی حاصل ہونی چاہئے گی۔ جب نئی قوت حیات کو قوت فنا سے گزرنے کے بعد دنیا میں پھیلی ہوئی قوت حیات کی ان تین صورتوں پر کنٹرول حاصل ہو جائے گا تو نظام عالم سے قتل و خونریزی جالب منفعت۔ اور فرد کی قربانی مند ہو جائیگی۔ حرام۔ اعلاط۔ عورتوں کی جینی۔ اور لڑکوں کی آوارگی وغلاط روئی ختم ہو جائیگی کیونکہ انسان کی قوت حیات نئی قوت حیات کی گرفت سے گریز نہیں کر سکے گی۔ قوت حیات کے غلط انتشار کا نتیجہ یہ نقائص تھے۔ نئی قوت حیات خود ان درجوں سے آگے بڑھ کر مکمل ہو جائیگی۔ اور یہ صحت و نظم کا اعلیٰ ترین نمونہ ہوگی۔ زندگی ایک فردوں ہوگی۔ اب تک کے تمام نظام میں زبردست قباحات اور نقص تھا۔ کسی نظام نے ان حیاتیاتی مدارج کو آج تک طے نہیں کیا۔ جو آئے والا نظام طے کر چکے گا۔

مختلف مذاہب نے عالم ارواح۔ جنت کی زندگی کے تصورات ہمارے سامنے پیش کئے۔ نقطہ فنا سے قبل کا ذہن اگر نقطہ فنا کے بعد کے مسائل کو گرفت میں لیتا چاہے تو سوائے تخلیقی تگ و پو اور ناکامی کے کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذاہب کا خدا شعوری خدا ہے۔ اور مذہب کو زندگی پر قابو نہیں ہے لیکن نئے نظام میں حیاتیاتی ارتقا کے ذریعہ نقطہ فنا سے گزر کر نوع انسان کی قوت حیات کو عملی مدارج کے ذریعہ گرفت میں لیا جائیگا۔ اس لئے آئے والے نظام کو زندگی پر قابو حاصل ہوگا۔ یہ نظام محض اپیل نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کی عملی حقیقت ہے۔ حیاتیاتی نقطہ نگاہ سے خدا ایک تصور یا زبان سے ادا کرنے کا لفظ ہی نہیں بلکہ ایک قوت ہے۔ اور اخلاق ایک وصف نہیں۔ بلکہ قوت حیات کے نظم و صحت کا لازمی نتیجہ ہے۔ یہ محض آرزوؤں کی قربانی اور حرکتیں بلکہ تسکین اور خواہشات کی تکمیل میں مدد و معاون ہوگا۔ جس ازمین گزشتہ نظاموں نے اس حیات کا جو قوت حیات کو خود شعوری سطح ذہن حاصل کرنے کے بعد طے کی۔ تصور الٰہی بہشت اور خیالی فردوس کے ذریعہ ایک نعم البدل پیش کیا۔ نقطہ فنا سے قبل کے ادراک انسانی پر مبنی نظاموں نے دنیا کی حدود و حدود اور نوع انسان کی قوت حیات پر کنٹرول نہیں کیا۔ بلکہ خام اور نامکمل پروگرام پیش کئے۔ اسی لئے آج نوع انسان کو تباہی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور اس سے بچنے کیلئے بحال یافتہ قوت حیات سے مخالفت کرنا لازمی ہے۔

آئے والا نظام قوت حیات کے مزید نشو و ارتقا کے لئے راہ ہنسا کرے گا۔ اور اس کے لئے عملی مدارج کے ذریعہ اور آگے بڑھنے کے مواقع پیدا ہوں گے۔ کیونکہ نیا حیاتیاتی نظام خود عملی مدارج ارتقا کے بعد قائم ہوگا۔ تخلیق با عدم تکمیل پر مبنی قوت حیات کی بنیاد پر نہیں۔



ادراک کا غیر شعوری ارتقا اور مابج اور دنیا کے مسائل یہ سب خود شعوری سطح ذہن پر اکڑ چل رہا ہے۔ ایک طرف مسائل زندگی پر بصورت اعتقادی مٹا دینے نظر ڈالی۔ اور اعتقاد ہی طور پر ارتقائی منازل کے حل کو عقلی اعتقادات کے ذریعہ پورا کرنا چاہا۔ جب زندگی کو خود شعوری حاصل ہو جائے گی تو نئی قوت حیات کی رویت معتقد خود ہو جائیگی۔ دوسری طرف ادراک نے حیات تیل فی منازل عبور کئے بغیر آزاد ہو کر شروع کر دیا جس کا نتیجہ تباہی و بربادی ہوا۔ لیکن حیات تیل فی نظام دنیا کے مسلک کو عملی اور ارتقائی منازل سے گزرنے کے بعد اس وقت گرفت میں لینا شروع کرتا ہے۔ جب اسے خود شعوری حاصل ہو جاتی ہے۔ خود شعوری کے حصول یہ کامیاب ہونے کے بعد ہر عوامی روح پر نئی قوت حیات کی گرفت قائم ہو جائے گی۔ یعنی نئی طاقتوں کا کنٹرول شروع ہو جائے گا۔ یہ کنٹرول آج دنیا کی موجودہ جدوجہد پر شروع ہو گیا ہے۔ اور روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ حیاتیات کا اہل قانون ہے۔

قوموں کی نفسیاتی قباحتیں

غائب کہ خدا کی تمیز نہیں ہے۔ مذہب کا خدا تصور راقی خدا ہے۔ حیات تیل فی نقطہ نگاہ سے موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کا ذہن سب سے زیادہ حقیقت سے دور ہے۔ اس قوم نے حقیقت کے قصے گھڑ لئے۔ ترتیب ارتقاء نفس کا غلط راستہ اختیار کیا۔ ہندوؤں نے صحیح راستہ اختیار کرنا تو چاہا۔ لیکن خود شعوری تک نہ پہنچ سکے کی وجہ سے کوئی راہ نہ پاسکے۔ یورپ میں قوم خود رد بلا کنٹرول قتل و خونریزی میں لکھ لکھ گئییں مسلمانوں کا مولوی۔ عیسائیوں کا بادشاہ اور ہندوؤں کا یوگی زندگی کے عملی اور خود شعوری ارتقائی دائرہ میں بیکار ہو کر رہ گئے۔ کیونکہ ان میں قوت حیات نے خود شعوری سطح ذہن کو حاصل کی ہی نہیں تھی۔ اس سے ان کو دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ اس لئے تمام مسلمانوں کے مولوی یورپ کے سیاستدان اور ہندوؤں کے مفکر حیات تیل فی نظام کی گرفت میں لئے جا رہے ہیں۔ ہر قوم کی ترقی کی راہ یہی ہے کہ وہ اپنے ارتقاء نفس کی نئی بھرتی ہوئی طاقتوں کا ابتلاء کر لے مسلمانوں کا ملکی علم۔ یورپ کی میکا فی قوت اور ہندوؤں کا عقل خود شعوری سے منسلک طاقتوں کے سامنے بیکار ہے۔

”نفسی اور جسمانی نظام میں تغیر“

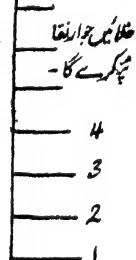
ارتقائی نظام کی طرف یعنی خود شعوری ہیئت ذہنی کی طرف اشارہ کرنے والی حقیقت نفس اور جسمانی نظام میں تغیر ہے۔ نئی قوتیں ہیں آگے کی طرف

دھمکیاتی ہیں اور ہماری ذہنی زندگی موجودہ نظام اور انداز کو زیادہ سمجھ اور مدد بخشنا چاہتی ہے۔ جب ادراک میں صحت پیدا ہوتی ہے تو اس کے گہر کی چیزیں مضحکہ انگیز معلوم ہونے لگتی ہیں علاوہ انہی ہمارے احساسات اور ذہن کو غلط تصورات سے اطمینان بھی نہیں دیتا۔ کیونکہ زندگی کی عملی کیفیتیں ایک لاکھ بیسیت پیدا کرتی ہیں۔ انسانی تصورات اور زندگی کی عملی حقائق کے اس تضادم سے عجیب عجیب الجھنیں پیدا ہوجاتی ہیں جو ذہن کیلئے یہ تکلیف دہ اور جان گسل ثابت ہوتی ہیں۔ انسان کو زندگی میں مصروفیت، امید، نجات، سچائی، نظم اور اپنی ذات کی نشوونما کی راہیں کہیں نظر نہیں آتیں۔ مرنے والا شعور اور طریقے زندگی میں کارگر ثابت نہیں ہوتے۔ انسان خود کو تنہا، بے دلائل، ہال پاتا ہے اور مختلف تاویلیں اس صورت حال کے خود کو مطمئن کرنا چاہتا ہے لیکن سولے یا پوسے کی کوئی تپو نہیں نکلتا۔ کیونکہ امید مصروفیت، اور ذات کی نشوونما کے ذرائع تو بنیاد شعور ہی پیش کر سکتا ہے اس لئے نفس اور ذہنی نظام اس وقت تک منتشر رہتا ہے جب تک اسے صحیح ارتقائی نظام حاصل نہ ہو۔

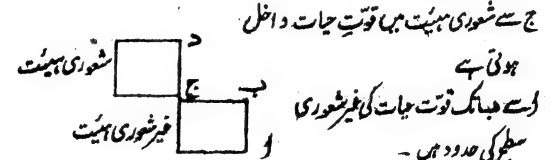
انقلاب کے سابقہ عبوری ادوار اور موجودہ عبوری دور

آج سے قبل پختہ عبوری ادوار تاریخ میں آئے وہ قوت حیات کی غیر شعوری ہیئت اور اسکے نامکمل پیلوڈس کی ارتقائی منازل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان عبوری دوروں کی وجہ سے قوت حیات کوئی بالکل نئی شکل دہیئت اختیار نہیں کرتی تھی یعنی ایک ہی نوعیت کے سادہ اور مسلسل ارتقا کا سلسلہ تھا لہذا زندگی کوئی بنیاد یا تالی پڑھانے کی تھی۔ مثلاً نباتات جیسے نباتاتی ہیئت میں ارتقائی منازل طے کریں ان کا ارتقا ایک ہی نوعیت کا مکمل گئے گا۔ اور اگر وہ نباتات سے چوہات کی ارتقائی ہیئت اختیار کریں تو یہ ایک بنیاد یا تالی پڑھانے کا۔ انسان کی زندگی جیتوں اور چھانٹ کے ہماؤ کے زور پر چوہائی ارتقائی ہیئت میں ہی چل رہی تھی ایک عملی ارتقائی ہیئت اختیار نہ کی تھی لیکن موجودہ عبوری دور میں یعنی ہماری قوت حیات کو انسانیت کی ایک اعلیٰ ہیئت میں منتقل کر دیا ہے۔

غیر شعوری سطح ذہن کی انتہا جس کے بعد "سی" تک نہ پہنچنے سے قبل ادراک کے پیمانہ میں خلا میں باقی نہیں۔ ان خلاؤں کے پُر ہونے کے بعد قوت حیات ایک نئی سطح اختیار کرتی ہے آج ذہن "سی" تک پہنچ چکا ہے اور وہ نئی ہیئت کا منتظر ہے۔



آج تک قوت حیات غیر شعوری منزلوں میں درجہ بدرجہ ترقی پا رہی تھی۔ لیکن موجودہ دور میں قوت حیات غیر شعوری منازل طے کرنے کے بعد شعوری منزلوں میں داخل ہو چکی ہے۔



اول اول باقی سو درجے تک گرم ہوتا ہے اسکے بعد وہ بھاپ بنتی ہے۔ یہی حال قوت حیات کا ہے۔ اول اول وہ غیر شعوری سطح کی ارتقائی منزل طے کرتی ہے اور پھر ایک شعوری ہیئت میں داخل ہوتی ہے۔ موجودہ عبوری دور اسے سابقہ ہیئت میں ہی آگے بڑھانے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ اب تو تمام قوت حیات ایلیا۔ جون۔ جلائی میں داخل ہو چکی ہے۔

خود شعوری کی نئی ہیئت اختیار کر رہی ہے۔ اس لئے قوتِ حیات کے تمام گوشے اپنی طرح کھول رہے ہیں۔ ظاہر ہے موجودہ عبوری دور اور سابقہ عبوری دوروں میں نہ ہر دست فرق ہے۔ کیونکہ تمام قوتِ حیات اب نشو و ارتقا کی ایک نئی دُسیا میں داخل ہو رہی ہے۔ اگر نئی شکل سے گزیر کرنا چاہے تو ساری کی ساری فنانکی میں آجاتی ہے۔ قوتِ حیات کا کوئی ایک جزو منزلِ تعمیر میں نہیں ہے۔ بلکہ تمام کی تمام یہ منزل میں ہے۔ غیر ترقی یافتہ ادراک انسانی نئی ہیئت کے اگر قبول نہ کرے تو چونکہ غاِ ہیئت ملندہ ہوتی ہے۔ اس لئے پست ادراک اس سے ٹکرا کر واپس لوٹتا ہے۔ اور اپنی ہی ذات پر عملہ کرتا ہے۔ اس عمل سے انسان کی قوتیں خود کو بے بس محسوس کرتی ہیں اور زندگی میں ایک تشبیب کی سی حالت پیدا ہوتی ہے۔ انسان کا ادراک نئی ارتقا کی مدد سے سرچھپ جاسکتا ہے۔ نئی ہیئت کو بھانڈا آگے بٹھ سکتا ہے۔ اور ایک جہود کی حالت موت کی سی کیفیت ظاہری ہو جاتی ہے۔ ایک جاگتی۔ ایک انتشارِ را ایک نہ ٹکے والا اضطراب، زندگی پر ٹوٹ پڑتا ہے اور نئی ہیئت سے تطابق لازمی اور لا بدی بن جاتا ہے۔ پہلے عبوری دوروں میں چونکہ قوتِ حیات کوئی ہیئت اختیار نہ کرتی تھی، بلکہ ایک بٹھتی ہوئی رو کی شکل میں چلتی تھی۔ اس لئے غیر ترقی یافتہ ادراک کی کسی ہیئت اور نئی سطح سے ٹکرائے کا مسئلہ ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ اور غیر ترقی یافتہ ادراک بر کنٹرول بھی ہو سکتا تھا۔ سابقہ عبوری دوروں میں انتشار پھیل جاتا تھا۔ لیکن ادراک اور قوتِ حیات کو اس طرح مقید نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ غیر ترقی یافتہ قوتِ حیات کو محیط تو ایک نئی سطح اور ہیئت قوتِ حیات ہی کہتی ہے۔ آج نوعِ انسان پہلی دفعہ اس عمل سے گزر رہی ہے۔ اگر انسان مذہب کی طرف یعنی سچائی اور حقیقت کے ظنی تصورات کی طرف توجہ کرے۔ اور ان میں گم ہونا چاہے۔ تو احساسِ گناہ ادراک پر مستقلاً ظاہری ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ادراک عملی طور پر آگے بڑھنے کی راہ تو پائیں سکتا۔ وہ مستقلاً ایک تسطیل کی حالت میں قائم ہے۔ یعنی ادراک کو گزرنے کے لئے بھی کوئی راہ نہیں ہے۔ اور مذہب نیک و بد اور گناہ و ثواب کے معیار کو ادراک کے سامنے پیش کرتا ہے۔ زندگی خود لغزشوں اور خامیوں کی رہ گزر ہے جب تک صحیح حیاتیاتی نظم قائم نہ ہو۔ احساسِ گناہ کی صورت میں سلسلِ ایک عذاب کی سی کیفیت کے سوائے ادراک کوئی حل نہ ملے گا۔ یہ بھی ایک حیاتیاتی قانون ہے۔ یعنی جب ادراک مقید ہو اور کسی غلط مکتب خیال کا خود ساختہ معیار ہی ہماری ذات کو دکھاتا ہے۔ کیونکہ وہ مکتب خیال ادراک کو حیاتیاتی نشو و ارتقا کی راہ دینے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ (حیاتیاتی نشو و ارتقا کی راہ تو نیچا جیتا شعوری ہوتی ہے سکتا ہے) یعنی جب ادراک اسیر ہوتا ہے۔ تو ظاہر ہے کہ نشو و ارتقا بھی اسیر ہے۔ اور یہ قید و بند کا احساس اس خیال میں تبدیل ہو جاتا ہے کہ فرضی مکتب خیال کو اچھی طرح نہ جاننے کا نتیجہ یہ قید و بند ہے۔ اس خیال و احساس کی بنا پر ایک تکلیف دہ کیفیت اور جاگتی ذہن پر چڑھا جاتی ہے جس سے کوئی مفر نہیں۔ ایک آزاد خیال شخص بھی بغیر خود شعوری حیاتیاتی اور ارتقائی راہوں کے بے بس ہو کر رہ جائے گا۔ اور خود کو پسپا ہوتا ہوا پائے گا۔ یہ حال آج کل تمام تحریکوں کا ہے۔ جنہیں کوئی راہ نہیں ملتی ہے۔ کھوئیں بھی کوئی راہ نہ پائے ہوئے شکست خوردہ شخص کی طرح پیر مارینگی اور خود کو کچل ڈالینگے غرض کہ جب تک ادراک نئی منزل اور نئے خود شعوری ذہن سے تطابق نہ کرے۔ نشو و ارتقا کی کوئی راہ نہیں مل سکتی۔ آج تمام نوعِ انسان کو نئی ہیئت ذہنی سے تطابق کرنے کی ضرورت ہے۔

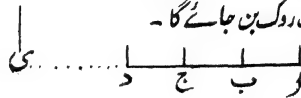
زندگی اور موجودہ نظامِ عالم کے درمیان ایک علیحدگی پیدا ہو گئی۔ یعنی موجودہ نظامِ عالم میں ہمارے جذبات اور قوتوں کا کوئی پاس نہیں ہے۔ ہماری زندگی موجودہ عبوری نظامِ عالم کے چوکھٹے میں فٹ نہیں ہے۔ وہ قوت جو ہمیں متحد اور شیرازہ مند رکھتی ہے خود عبوری حالت میں ہے اور یہ عبوری حالت نوعِ انسان کی تاریخ میں ایک خاص نوعیت رکھتی ہے۔ پہلا مسئلہ ایک ایسا ماحول اور نظام قائم کرنا ہے۔ جو ہماری زندگی کی نئی ارتقائی قوتوں کو راہ دے سکے اور وہ نظام خود شعوری ہیئت ذہنی کی مدد سے ہی قائم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ موجودہ انسان کا ذہن اور ماحول اسی کا مقتضی ہے۔

ارتقائی زندگی نئے ماحول اور فضا کی مقتضی ہے۔ موجودہ نظامِ غیر شعوری سطحِ ذہن کی انتہا کا نتیجہ ہے۔ اسی لئے نیا ماحول لازمی نئی خود شعوری ہیئت کے علاوہ قائم نہیں ہو سکتا۔

پُرانی زندگی کے لئے کافی تھا۔ اور پُرانی قوتوں کی بنا پر قائم ہوا تھا۔

موجودہ نظام عالم میں قوتوں کی بنیاد قائم ہو اکتا۔ وہ غیر شعوری سطح ذہن کے انتہائی نقطہ ارتقا کا نتیجہ ہیں۔ اب ارتقا آگے بڑھ چکا ہے وہ غیر شعوری سطح ذہن کا کوئی نقطہ تو نہیں سکتا۔ کیونکہ غیر شعوری سطح ذہن کے انتہائی نقطہ کی بنیاد پر تو وہ نظام ہی قائم تھا۔ جواب ٹوٹ رہا ہے۔ اس لئے اب خود شعوری ارتقا کے دوہیں زندگی داخل ہو رہی ہے۔ اور موجودہ نظام خود شعوری ارتقا سے متعلق قوتوں کو جذب کر سکتا ہے اور نہ اپنی کوئی راہ دے سکتا ہے۔ اور نہ روک سکتا ہے۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ تمام غیر ترقی یافتہ ادراک نئی قوت حیات اور خود شعوری ہیئت ذہنی کے جنگل میں مقید ہو گئی ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے پوراغ کو پشت کی طرف رکھا جائے تو سایہ آنکھوں کے آگے ہی پڑے گا۔ اسی طرح حیاتیاتی اصول ہے۔ جب تک نئی ہیئت ذہنی کو رہنہ بنایا جائے گا۔ غیر ترقی یافتہ ادراک پر اس کا سایہ پڑ کر ایک روک بن جائے گا۔



نقطہ شعوری ہیئت ذہنی کا نام اندہ ہے۔ جب تک سی کی بنیاد پر نظام عالم قائم نہ ہوگا ر ب ج د کے لئے سی ایک روک بنارہیگا اور د۔ ج۔ ب۔ ج۔ د کی قوتیں سی کے بلند درجہ ذہنی کے سایہ کی وجہ سے مقید رہیں گی۔ پُراٹے شعور اور ارتقائی قوتوں میں آج ایک زبردست کشمکش چلا ہے۔ پُراٹا شعور نئی قوتوں کو قابو کرنے میں بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس لئے انسان کا پُراٹا ادراک بے بسی میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں پُراٹا نظام زندگی کے نئے جذبات اور مہجانات کی تسکین نہیں کر سکتا۔ اس لئے زندگی بے کسی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ زندگی کی بے بسی اور بے کسی کا علاج نئی قوتوں کی بنیاد پر ماحول اور ادراک کو بلند کرنا ہے۔ اگر نئے ارتقا سے ہم امنگ نہ ہو جائے۔ تو انسان تباہ حال اور بے حسینی کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب تک صحیح نظم قائم نہ کیا جائے۔ پُراٹے شعور اور ارتقائی قوتوں میں اندہ ہی اندہ ایک کشمکش جاری رہے گی اور زندگی بے حسینی اور اضطراب سے نجات نہ پا سکے گی۔

۱۵

پُراٹا شعور ————— نتیجہ بے بسی ————— نئے شعور کی ضرورت
پُراٹا نظام ————— نتیجہ تباہ حالی اور بے کسی ————— نئے ماحول کی ضرورت
قوت حیات کی نئی شعوری ہیئت کی وجہ جسمانی۔ ذہنی اور بیرونی نظم میں تبدیلیاں
خود شعوری ہیئت ذہنی

جسم کی قوت مدافعت میں اضافہ۔
ادراک کا پُراٹا مکمل ہو جائے گا۔ قوت حیات منتشر حالت میں نہ رہے گی۔ اس لئے صحت میں اضافہ ہوگا
جنون اور مجذومیت کا خاتمہ ہو جائیگا۔ عمر میں اضافہ لازمی نتیجہ ہوگا۔ ذہن کی صلاحیت بڑھ جائیگی۔ ناقص
اعضا والوں۔ ہروں۔ اندھوں۔ لالے لنگڑوں کی پیدائش بند ہو جائے گی۔
اعضائے جسمانی

جسمی خواہشات کی صحیح تسکین ہوگی۔ اعضائے جسمانی میں نقص نہ رہے گا۔ قوت حیات کے
نشہ و نمان سے اعضائے جسمانی کی صحت کا زبردست قلق ہے۔ صحیح نشہ و نمان یافتہ قوت حیات اعضائے
جسمانی کو بھی صحت اور قوت عطا کرتی ہے اور اس طرح جسمی تعلقات کی شکایات کو دفع کرنے میں معاون بنتی ہے۔
ایشیا۔ جون جولائی ۱۹۳۹ء

وقت حیات آزاد اور شعوری ہمیشہ میں توفی کرے گی۔ اس لئے ہمیں آزاد (فہم)۔
 ذہن آزاد ذہن ہوگا۔ اسرا ختم ہو جائے گا۔ حوادث اور خطرات کا استیصال ہو جائیگا۔ موت کا پردہ
 ذہن پر فٹا ہو جائے گا۔

ہو۔ امداد اور معاشی ذرائع کی طرف سے اطمینان حاصل ہوگا۔ خود شعوری ترقی (خاندانی زندگی)
 کی وجہ سے ہوی اہل شوہر میں تضاد اور اولاد کی سرکشی دفع میں آئے گی صحیح نظام کی وجہ سے معاشی کا پیش قدمی ہو جائیگا
 مذاہب کا وجود باقی نہ رہے گا۔ عبادت ختم ہو جائے گی۔ کوئیکہ یہ سب (سچائی اور اقرار)۔
 خدا تک پہنچنے کا ذریعہ جسے جب خود شعوری حاصل ہو جائے گی۔ تو دنیا کے لئے خدا ایک راز نہ رہے گا۔ دنیا
 کو خدا کی قبر کی منزل پہنچنے کے بعد عبادت کی کیا ضرورت رہتی ہے۔

توت حیات کی نئی حیاتیاتی مہبت قائم ہونے پر مکمل سائنس (سائنس طبعیات اور فزکس)
 ذہن کو قائل ہو جائے گا اور یہ زندگی کی بہتری کے لئے کام کرے گی۔ حیاتیاتی سائنس میں حیرت انگیز انکشافات اور
 طریقے معلوم ہو جائیں گے اور نوع انسان کی توت حیات پر قابو ہو جائے گا جس کی وجہ سے وہ سائنس کو غلط
 میں استعمال نہ کر سکے گی۔

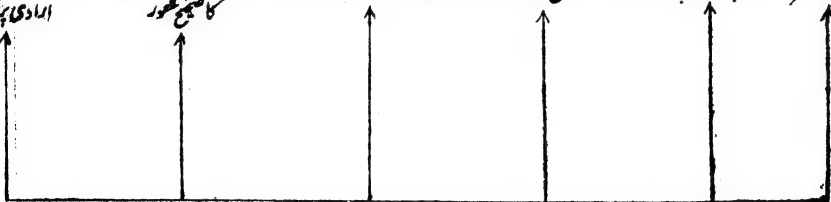
تمام نوع انسان کے رہن سہن کا ایک ہی فطری ارتقائی طریقہ زندگی ہوگا۔ نسل اور (تمدن)
 قوم کے قصورات ختم ہو جائیں گے۔ یہ جغرافیائی حد بندوں کے پیدا کردہ تھے۔ مخلوط شادیاں ہوں گی اور ایک ہی
 زبان تمام دنیا میں عام ہوگی۔

تمام دنیا پر ایک صمد کی حکومت ہوگی۔ جو خود شعوری ارتقا کا مناجندہ اور (حکومت)
 حیاتیاتی نقطہ نگاہ سے صحیح شعور کا حامل ہوگا۔ اور زندگی کی صحیح رہنمائی کر سکے گا۔ وراثت کا رد اچ ختم کر دیا
 جائے گا۔ اجارہ داری اور جالب منفعت کے مواقع مسدود کر دیے جائیں گے۔

عالمگیر تبادلات کا قیام۔ کٹم ڈیوٹی کی تسخیر۔ فوج کا اختتام۔ جیلوں کو توڑ دیا (سیاسی نظام)
 جائے گا۔ اور ایک پرکشش دل ہونے کے بعد ان کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ نہ فوج کی مستقل امن قائم ہو جائیگا۔

غلط مسائل اور کتابی علم اور ذہنی مکان کے بجائے آزاد ذہن زندگی کی جدوجہد (تعلیم)
 میں صحیح طور پر نشوونما کر سکے گا اور ترقی و انکشافات کی راہیں وا ہوں گی۔

خدا کی تیز ذہن پر ت کا پردہ وا ہونا مستقل امن کا آغاز آزاد ذہنی شعوری اور ترقی توت تھکر اور توت تیا
 نوع انسان کے ادراک اور توت
 ارادہ پرکشش اور
 کا صحیح شعور



خود شعوری مہبت ذہنی کے نتائج

ایشیا جملہ جلائی کا مکر

اکرام حسین بی۔ اے
(مسل)

جدید بنگالی شاعری

”ٹیگور انسانوں میں ہمگیر انسان ہے۔ شاعری میں بے نظیر شاعر۔ اور ہمارا یہ عہد ٹیگور کا عہد ہے۔“ جدید بنگالی شاعری راہ بند ناٹھ ٹیگوری ہمگیر خلافت اور ندرت پسند شعری کاوشوں اور کما ہشوں کی منت کش تعبیر ہے۔ ٹیگور کی شاعری سے قطع نظر اس کی شخصیت کا شعوری اور غیر شعوری اثر تمام شاعروں پر چڑا۔ یہ اثر گزشتہ یورپی جنگ تک کافی گہرے نقوش اُبھار چکا تھا۔ جس نے تمام عالم کے مروجہ سماجی نظام کو بدل دیا۔

ہماری قومیت کا تمدنی سانچہ بنگال میں تیار ہوا جس نے زندگی کے ہر شعبہ میں تغیراتی نقطہ نگاہ پیدا کر دیا۔ مغربی علوم و فنون کا چرچہ پیدائش بنگال ہی میں شروع ہوا۔ سیاسی و سماجی اصلاح کی صدا بھی وہیں سے بلند ہوئی۔ انیس تبدیلیوں کی بنا پر سیاسی، معاشرتی، اقتصادی اور ادبی تمام نظریات نئے معیار اور جدید ”کانٹے“ پر تولے جانے لگے۔

بنگال ہمیشہ سے مغربی تحریکات کو جذبہ کرنے اور اپنے تمدنی معیار اور قومی ضروریات کے مطابق ان سے استفادہ کرنے کے معاملے میں پیش پیش رہا ہے۔ یورپ میں زندگی کے مختلف شعبوں میں تغیر و تبدل رونما ہوا جس نے نوینا بنگال کی وسعت فکر و خیال کو چمکا دیا۔ نئے زمانے اور نئے نظریاتی تغیرات کے ساتھ ساتھ آمد و شد کے نئے ذرائع، نشریات لائیکلی نئے ”گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ“ نے کسی قدر طاق عوام کے ہاتھوں میں پہنچا دی۔ دو مختلف قوموں کے درمیان شادی بیاہ کے معاملے پر بھی دیوار کیا حال بغیر اسے ترقی پسند سماجی نظام کے حامل گروہ نے کچل دیا۔ تعلیم کی بڑھتی ہوئی رواج و رکنالوں کی طاعت اور اشاعت کی وجہ سے ملک میں تحقیق و تدقیق کا مادہ پرورش پانا جا رہا تھا۔ صنعت فلم سازی مغربی تحریکات کو ہند کی سرزمین اور ہجرتی پسند ماحول تک لانے میں مدد و معاون ثابت ہو رہی تھی۔ اکثر بڑے شہروں میں مخلوط تعلیم کی وجہ سے جنسی نظریات و

تجلیات بدل رہے تھے۔ قومی حکومت کا تقاضا، روس، جرمنی اور جاپان میں ہندوستانی پناہ گزینوں کے ذریعے نئے سیاسی عقائد کی اشاعت، خصوصاً آئل آف انڈیا کے دو عالم میں ملکیت کے بُت پاش پاش ہو جانے پر نئے رجحانات کی نشرو اشاعت نے زاویہ فکر بدل دیا۔ ”اجبوت آدھار“ کے مسئلہ نے بھی ایک حد تک سماجی زندگی کے کچھ حصے مروجہ نظام میں تبدیلی کی ایک لہر دوڑا دی۔

ٹیگور صرف ایک باکمال شاعر ہی نہ تھا بلکہ ایک ہشیار رہنما بھی۔ اس نے نہ صرف بنگال کی روح کو جلا دی بلکہ وہ اس کی روح کو پکایا۔ اس کی نظریں زندگی کے اس الجھاؤ سے نکل کر ان کے عمل تک پہنچا چاہتی تھیں۔ اس کے منہ میں مقالات معاشرتی تحریرات ہیں، ادبی مضامین، ڈراما

اور ناولوں میں ہم ایسی سماجی ہیجان کو جیتا لگے۔ طوفان برپا کرتے ہیں لیکن اس کی شاعری کے قالب سے قطع نظر اگر ہم ٹیگور کے نفس مضمون کو دیکھیں تو یہاں بھی وہی جہود اور بے حرکتی دیکھتے ہیں جو گوتم بدھ اور مائیکل سے منسوب ہے۔ ٹیگور اور اس کے زمانے کے شاعروں کا امتیازی فرق موضوعات نہیں بلکہ شاعری کا تصور و تفصیل ہے۔ ٹیگور کے خیال کے مطابق شاعری ذہنی شعور، علمیت اور ادراک کی لطیف نوع، نہ جنتِ اُخوش و اور رشتائی پرور انگلیانی ہے۔ اور یہی ایک ایسا ریزہ ہے جسکی مدد سے ہم زندگی کی ابدی بچائی اور حقیقتوں تک پہنچ سکتے ہیں اُسکے نزدیک ایک بے تاب آنسو یا ایک بے اختیار مسکراہٹ کی طرح شعر دل کی کیفیت کی تصویر بن جاتا ہے۔ لیکن ہمارے نوجوان بنگالی شاعروں کیلئے شاعری محض حکایت زبان و بیان ہے۔ ان کے نزدیک ہمارا خلائی شوق کو بیکار لڑائی شاعری نہیں مگر (words work) کا ایمان تھا۔

یاد زندگی کے ابدی مسائل کی تعبیر جیسا کہ (Browning) کا شاعر

یہاں ہماری نظر آئے

نصب العین تھا۔ وہ اپنے مرقم سے نقاشی اور پرکاری نہیں کرتے جیسا
 ٹیکو نے اپنے شاہکاروں میں ہر جگہ کیا ہے۔ وہ ایک سائنس دان کی سطح
 انسانی زندگی کے ان جذبات و احساسات کا تجزیہ نہیں کرتے جو
 ہومر (Homer) کے زمانے سے آج تک جاری و ساری ہے
 نہ انہیں وہ پر شک و عظمت ہستی نظر آتی ہے جو ٹیکو کی شاعری میں
 چھائی ہوئی ہے۔

کولرج (Coleridge) اپنی مشہور تصنیف
 (Biographia Literaria) میں شعری فطانت کے یہ
 لازم قرار دیتا ہے۔ ”حسن لطیف شعری فطانت کا جسم ہے۔ تصور اس کا
 صوری بنیاد ہے۔ ایک حیات بخش ترغیر ہٹ اس کی زندگی اور
 تخلیق اس کی روح ہے جو ہر رنگ اور ہر ایک میں پائی جاتی ہے۔“ شعری فطانت
 کے یہ لازم کتنے ہی ضروری ہیں، نئے شاعروں میں کم و کیف ان کا فقدان
 ہے۔ وہ تجزیہ نفس تحت الشعور میں حکمت ناتما رکھتے ہیں۔ وہ صوتی نعمات

(trochaic rhythm) اور لگبی ترتیب (Iambic pentameter) پر
 مرموز مہنت ہیں۔ ان کے نزدیک نظم کی ظاہری خان و شوکت، دقیق الفاظ
 رنگین تراکیب، بیدار تپس اس سقارے، دور از کار تشبیہات۔ اسے زندہ
 رکھتی ہیں۔ (word work) کا خیال ہے کہ تمام اچھی نظمیں ”تندہ جینا“ کے

مہ مثالی تحریک (Symbolist movement) کے مخالف کے خیال
 کے مطابق بھی ”شعری تخلیق خیال سے نہیں“ الفاظ سے ہوتی ہے۔ ان نئے
 روحانی شاعروں نے مغربی شعری شعور کو اپنا یا اور تصور Imagist
 اور (Surrealist) شاعر (Donal Gascoyne) کا اتباع کیا۔ وہ انگریزی، امریکی اور غیر ملکی شعرا کی خوشامییبی کرتے ہیں۔
 جن میں سے چند نام حسب ذیل ہیں: -
 Massfield Blun, don Spender, Danies, Edith Sitwell,
 Walker De la Mare, Eliot, Pound, Poe
 Mallarme, Rim Land.....

.....
 اور بعض اوقات روسی کیونٹ شعراء کے اتباع سے بھی دامن
 نہیں بچاتے۔ لیکن ان شعراء کی ماہ الامتیا از خصوصیت یہ ہے کہ مغربی شعراء

کے اتباع کے باوجود ان کی ملکی روایات میں کوئی فرق نہیں آتا ہے۔
 اس مختصر مضمون میں یہ تو شکل ہے کہ تمام شعراء کے ذاتی رجحانات
 اور تحریکات شعری کا تجزیہ کیا جائے۔ لیکن جدید شعاری رفتار اور اس کی
 تدریجی ترقی کے اظہار کیلئے یہ ضروری ہے کہ چند مخصوص صاحب اسلوب او
 مختلف خیال اسکول کے شعراء کے کلام پر روشنی ڈالی جائے۔

ٹیکو کی شاعری کی ماہ الامتیا از خصوصیت اس کا یہاں اختیار ہے
 اصل رنگ میں ان کیوں میں سے ہر ایک اپنی سادگی، تازگی، جہتین، معانی کی
 نزاکت اور بلندی، بیان کی روانی، الفاظ کے حسن انتخاب، سموزیت، ترمز او
 شمرال کی ندرت اور دلکشی میں شاعری اور موسیقی کا توازن ہوتا ہے۔
 ٹیکو انسانی آزادی کا علمبردار ہے۔ غلامی اور جبر و حقارت کی
 گود میں ملی ہوئی موجودہ تہذیب و تمدن کی دنیا میں وہ آزادی و فکر و عمل
 اور باہمی صلح و محبت کا پیامبر ہے۔ ٹیکو کی زندگی فرسودہ مہنی رسم
 رواج اور مردہ و بوسیدہ مذہبی توہمات کے کھن بندھنوں کو کاٹنے لگی ہے۔

”مجھے معلوم نہیں عبادت کسے کہتے ہیں!
 جیسی تیرے دروازے کی خاک پر بیٹھا صرب رویا کیا ہوں!
 میں بے سمجھ تھا، اور جس طرح میرے دل میں آجائیں چلا آیا!
 میں اندھیرے میں تجھے ڈر امنیں!
 لیکن یہ عارف تیرے،
 مجھے سخت طعنہ دیتے ہیں۔“

کہتے ہیں۔ توہان آئے کی مناسب راہ سے نہیں آیا، لوٹ جا!“
 میرے لوشے کا راستہ تو ہے منکر رکھا ہے!
 اور وہ بیکار چارہ ہے میں ”لوٹ جا، لوٹ جا!“
 (اہ گیت - یخاشیکا)

اور:-
 ”دوبان چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو خوشبو بنا کر اُٹا دے!
 خوشبو چاہتی ہے کہ وہ ان کو اپنے سینہ میں چھپائے رکھے!
 نعمہ چاہتا ہے کہ شمرال کا پا بند رہے،
 شمر چاہتا ہے کہ ٹیکو کو لے کر اُڑھائے!
 خیال چاہتا ہے کہ جہنم صہبت میں ملوہ گر ہو۔“

یہ سب کچھ ٹیکو کی شاعری کا ایک حصہ ہے۔ اس میں سب کچھ (MALLARME) کا اثر بھی نظر آتا ہے۔

اور صورت کی آرزو ہے کہ عالم خیال میں آزاد رہے !
گرہ کا کھیلنے کی فکر میں بنا ،
آزادی کا بخیروں کی آرزو کرنا ،
یہ عالم ہست و نیست میں کی جتنی ہے جو کار فرما ہے !
(۲- گیت - اشک)

"میرا اندھیرا ہی بھلا ہے !
اپنے آپ کو روشنی کے حوالہ کر سکے گا !
روشنی کا حریف دیکھو ، نور کو کس طرح سے بیٹھتا ہے ۔
بس یہی طرح کا حند لکا تباہ کن ہے !
بچے ماں کی گود میں اطمینان سے دودھ پیتا ہے ،
لیکن خور و عقلمند تیری باگاہ کے دروازے پر روک دیا جاتا ہے !
تیری راہ اچانک دروازہ خود دکھائی ہے !
پروردگار ! میں تیری اس راہ پر سیدھا چلوں گا !
اور وہ جو راستہ تھانے کے لئے آجھے ہوئے ہیں ۔
وہ تیری راہ میں سنگ راہ ہیں !"

(۳- گیت - پروردگار)

ٹیگور نے مروجہ تعلیم کے خلاف جہاد کیا ۔ اور وہ "شواہد" کی کا
سنگ بنیاد رکھ کے یہ ثابت کر دیا کہ مصنوعی قید و بند سے آزاد ہو کر نام نہاد
حدود کو توڑ کر بھی حقیقی اور سچی تعلیم کی روشنی حاصل کی جاسکتی ہے ۔ ٹیگور نے
انسان میں انسانیت کے خدا کو دیکھا ہے اور اسی لئے اس کی توہین نہ کی بلکہ
میں برداشت نہیں کر سکتا ۔

ٹیگور کی عظمت کا سنگ بنیاد ، اس کی لائٹنی شخصیت کا مدار وہ نہیں ہے
جو اس نے اس حسین دنیا کے تنہا میں حسن و سرور کی دھج بھونکنے والے شاعر
کائنات "محض حسن ، محض سرور" کی مدح و ثنا میں گایا ہے :
"خوف نہ کھاؤ ، نہ گھبراؤ ، نہ پشیمان نہ کیجئے ہوئے ،
پہلے باد باریں میں بیٹے کو تان کر ،
میں اپنی کشتی کو کھینچاؤں اس پار چائے تانوں !
میرا نہاد ہی ہے ۔
جو مجھے ہر حال میں دیکھ رہا ہے !

میرے دل میں کھکھانیس

میں کشتی کہ بخود ہا میں چھوڑتا ہوں ،

مجھے اُس پر بھروسہ ہے !

دن ڈھلے پر مجھے یقین ہے کشتی ترے سہارے پار لگے گی !

وہاں میں اپنے درد دل کے سرخ پھول کو

تیری رحمت کے قدموں میں رکھ دوں گا !"

(۴- گیت - ملک دھارا)

"آہ میری راتیں ملے کیوں برباد ہو رہی ہیں ؟

آہ کیوں ہمیشہ اس کے مشاہدے سے محروم رہتا ہوں ۔

جس کے شخص کا اثر میں اپنے خوابوں پر محسوس کر رہا ہوں "

(نغمہ ۲۶- گیتا بھلی)

"میں تجھے اپنے خدا کی حیثیت سے جانتا ہوں اور تجھ سے علیحدہ ہو

میں تجھے اس ہی کی حیثیت سے نہیں جانتا جو میری ہو ، اور تجھ سے

قریب تر نہیں ہوتی ۔ میں تجھے اپنے باپ کی حیثیت سے جانتا ہوں

اور تیرے قدموں میں سرسجدہ ہوں ۔ میں تیرا لہا تھا اپنے دوست

کا لہا تھا کچھ کہ نہیں کہتا "

(نغمہ ۲۷- گیتا بھلی)

ٹیگور نے وہ گیت "میں ہی جو مٹتی فطرت اپنے قدرتی مظاہر میں ہمیشہ

گائے جا رہا ہے اُس کا دل و دماغ انہی قدرتی گیتوں کے لہا جواب سروں

گوںج رہا ہے اور وہ خود ختم سرور و نغمہ ہو کر گاتا ہے ۔ ٹیگور کا مہبود اور ق

وہ شاعر اور مصور ہے جو اُس کی زندگی میں لطف اور سرور غم اور اندہ کی ہر بنا

چھونک رہا ہے ، اُس کی زندگی میں عجیب و غریب کیفیات کے رنگ بھر رہا ہے ۔

شاعر اُس کے عشق میں اور اُس کے شمن کو قدرت میں دیکھ کر اُس کی نفسانیت میں

نغمہ رہا ہے ۔

ایشیا کا عرفان ، اہندوؤں کا لگیاں ، جوشیوں کی خصوصیت اتحاد ہمارے

دوسرے آزادی اور جدید علمی تحقیقات اور فلسفیانہ حقائق کی روشنی سے

مل کر ایک حیرت انگیز لافانی نوز و نیت کی صورت میں ہم ٹیگور میں موجود

پاتے ہیں ۔ ٹیگور اپنی شاعری کے عالم کا آپ ہی خالق ہے ۔ اُس سے

قبل کی بنگالی شاعری کی وہی حالت تھی جو اردو کی میرا درزا غالب سے

المیاجون جولائی ۱۹۳۷ء

سے پہلے اُس نے اپنے مذاق کے مطابق عود و صندل کے قواعد الفاظ کے ہتھکڑے
اور اظہار خیال کے میدان میں بھی اصلاحیں کیں۔ وہ خود کہتا ہے :-
”دل کی خوشی کے چڑھتے ہوئے سیلاب کے کہنے کے سامنے
بندھی بندھانی و صندل کی بھری اور وزن اپنی جڑیں میں
میں منہال کر نہ رکھ سکے۔ اور جس طرح ندی میں سیلابی راہ میں
اپنی ترنگ میں گھومتی، چل کر کاشی جلی جاتی ہے، میرے ہتھکڑے
کے ہاویں بھی خود سری ہوتی۔“

قاضی نذر الاسلام اس کے بعد نذر الاسلام کی بہتی ہے، ٹیکور نے خود
بار نذر الاسلام کی شاعرانہ عظمتوں کو تسلیم کیا ہے۔ اس لئے ہم ٹیکور کے بعد
جنگلی کا سب سے بڑا شعور نذر الاسلام ہی کا مانتے ہیں۔ نذر الاسلام کی شہرت
کی بنیاد اُسکی ”باغیاز نظموں پر قائم ہے۔ کون اُسکی نظم ”باغی“ اور ”طوائف“
سے اٹھا کر رکھتا ہے۔ اُسکی نظموں میں مضمون کی مناسبت سے کچھ اس قسم کے
اظہار ہوتے ہیں کہ ان میں ایک انقلاب انگیز گرج اور ولولہ انگیز رشور
پیدا ہو جاتا ہے۔

نذر الاسلام موجودہ ملکی نظام، سرمایہ داری، بواؤں کی زیوں مالی،
مزدور کی کس پھری، اور سماجی بدحالی کے خلاف ہے۔ وہ کہتے ہوئے پیار میں
(Socialism) اشتراکیت کا پرچار کرتا ہے۔ اُسکے نزدیک ملکی
بدحالی کو دور کرنے کا ایک ہی واحد علاج ہے۔ چونکہ وہ خود سپاہی رہ چکا
ہے اس لئے اُسکی نظموں کا جوش، اُسکے ذہنی نشوونما کی وجہ سے اور زیادہ
بڑھ گیا ہے۔

وہ ایک باغی شاعر ہے اُس کی زیادہ تر نظموں حکومت اور اُسکی چہرہ
دستیں کے خلاف صدائے احتجاج ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُسکے بیشتر مجموعے
ضبط ہو جاتے ہیں۔

اُس کی قومی اور انقلابی نظموں کا سننے شاعروں پر گہرا اثر پڑا۔ او
یہی دیکھتے ہوئے ”اب وہ خاموش ہو گیا ہے۔“ (ٹیکور کے شرا کے موقع پر لکھے
اُس سے مل کر یہی رائے قائم کی ہے) اب اس نے اپنا اصلی رنگ چھوڑ کر
محبت اور نوجوانیامو صنف شاعری بنالیا ہے۔ نذر الاسلام معاملہ میں جوش کے
بالکل عکس ہے۔ نذر الاسلام نے پہلے بغاوت کی آگ اُپھائی اور پھر ”محبت“
اور ”نوجوانی“ کے گیسو سوار سے۔ اگرچہ جوش پہلے ایک نشاطی و روانی شاعر رہا

بعد کو انقلاب اور اشتراکیت کے گیت گانے لگا۔

اب نذر الاسلام رومانی شاعر ہے اور اُس کی اکثر رومانی نظموں
شعری لطافت کے لحاظ سے انتہائی مقبول ہوئی ہیں۔ بہت دلوں سے وہ
چھوٹے چھوٹے گیت لکھ رہا ہے جو فانی کی غزلوں کی طرح نرم و شیریں
ہوتے ہیں۔

نذر الاسلام ایک غریب گھر کا چشمہ و چراغ تھا۔ بروان کے
ایک گاؤں میں وہ آج سے ۵۵ سال قبل پیدا ہوا۔ قدرت کی آغوش میں
پروان چڑھا۔ اسکول اور کالج کی تعلیم سے بے نیاز رہا۔ اٹھارہ سال کی عمر
میں فوج میں بھرتی ہو کر عراق چلا گیا۔ جنگ کامیڈان اسکے لئے سب سے
بڑی درس گاہ ثابت ہوا۔ جب اطرائی کے میدان میں ہندوستان کو ٹوٹا چند
نظموں کے مسودے اسکے ساتھ تھے۔ ان کا مجموعہ ”اگنی و دنیا“ (آگ کی
باسری) کے نام سے شائع ہوا۔ یہ آٹھ یا نو نظموں پر مشتمل ہے جس میں سے دو
کو چھوڑ کر باقی سب عراق میں لکھی گئیں۔ ان سب میں اسلامی و ایمانی زندگی
کی دھڑکن پائی جاتی ہے۔ اور ان میں ہم ایک مسلمان انقلابی، ایک اسلامی
مجادد کی جھلک دیکھتے ہیں۔ کچھ بھی ہو اس زمانے میں اُسے آزادی کی لگن
اور ظلم سے نفرت تھی۔

کسان تو وہ ابتدائی سے تھا لیکن عراق کی جنگ نے اُسے سپاہی
بھی بنا دیا۔ کسان سپاہی ہیں انقلاب گری کے بڑے بڑے امکانات ہنسا
ہوتے ہیں۔ بشرطیکہ اس کا ساتھ مزدور سے ہو جائے۔ کسان، مزدور اور
سپاہی۔ ان تینوں کا اتحاد دنیا کی تمام جابر سلطنتوں کا تختہ الٹ سکتا
ہے۔ نذر الاسلام اس حقیقت کا ثبوت ہے۔“

”مسلمان کی گرم گفتاری، کسان کی حقیقت پسندی اور سپاہی کا جوش۔
یہ تینوں چیزیں نذر الاسلام کو وہ بعیت کی گئی تھیں۔ مزدور کی انقلابی سرشت کی
کمی تھی، مسودہ بھی بعد میں پوری ہو گئی۔“

عراق سے واپسی پر اُس نے اپنے خیالات کی تہذیب اور تعلیم کا موقع ملا
اسی زمانہ میں اُس نے وہ نظم ”و دروہی“ (باغی) لکھی جس نے اُسے ادبی انقلاب
کا پیشرو بنا دیا۔ بروفسر سرکار اپنی کتاب ”ایشیا نقل“ (Asia's New
Fascism) میں اس طرح لکھتے ہیں،۔

”ہمیں نے نذر الاسلام کی نظم ”باغی“ کو پڑھا تو مجھے عکس

ہوا کہ گزشتہ دس سال سے ہم ہنگامہ ادب میں جن انقلاب کے متوقع تھے آج اُس کا آغاز ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں زندگی اور جوش کا ایک دریا بہرے مارنے لگا۔ مسلمانوں نے انجیل اپنی مادری زبان کی خدمت اتنی نہیں کی جتنی انہی نے عامہ ہندی ہے۔ لیکن اب ثابت ہوا کہ انجیل کی سہولتوں پر فوج کو سید کر نیکاسر نشانید ہی کے سر بندھنے والا تھا۔

”باغی“ ہنگامہ ادب میں اپنی نوعیت کی اچھوتی چیز ہے۔ وکٹر ہیوگو (طوفان) سکون برن اسپرینج اور لارڈ بائرن (تخریب) جیسے باکمال شعراء نے اس موضوع پر نظمیں لکھی ہیں اور بشک کا تراز ”آزادی“ روسی انقلابیوں کے دلوں میں اتر چکا ہے۔ لیکن ”باغی“ کی عظمت اور بلندی ان سب بڑھ کر ہے۔ یہ ”باغی“ یونان کا رستم ہرکلس نہیں جس کی ٹانگیں آہنی ستونوں سے بڑاؤٹی تھیں بلکہ ہومر کا شکیل و جمیل ہیرو و آگیلیس ہے جس کی تواریں لاتی ہی کاٹ تھیں جتنی کہ اس کے کبھری آنکھوں میں۔

اگرچہ بغاوت کا ایسا خاکہ شکل سے کہیں ملے گا۔ لیکن پھر بھی اس کے خیالات میں اس وقت تک پہنچنے اور صفائی نہیں کی تھی اور نہ اُس کا نظریہ زندگی ہی واضح ہوا تھا جس کی مثال ”نعرہ انقلاب“ میں ملتی ہے۔

”آگنی“ (آدم) اور ”دروسی“ (باغی) نظموں نے ہنگامہ کے ادبی حلقوں میں ایک ہوجان پیدا کر دیا۔ قدامت پسندوں نے ان پر سخت شور مچایا۔ ان کی زالی سچ و صبح ایک نئے دور کا اعلان کر رہی تھی۔ شیور اسکول کے مقلدین کو یاد نہیں رہا کہ انہوں نے بھی جگمگ چنڈرا ور ڈی۔ال۔ رائے کی روایات کو تو لکھ رہے تھے ایک نیا راستہ بنایا تھا۔ اس ادبی حماد سے جوان اور بوڑھے دو گروہ میں بٹ گئے اور ان کے بنامہ کی بنا نذر الاسلام کی شاعری قرار پائی۔ نذر الاسلام کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت وہ پیغام ہے جو وہ اپنے وطن کے نام لایا تھا۔ یہ ان سرفروشیوں کا پیغام تھا جو انسانیت کی نجات کی خاطر دیں پر دیں میں سولیوں پر چڑھ رہے تھے۔ لیکن اس پیغام سے قطع نظر اُس نے جن اسلوب میں اس پیام کو دنیا کے سامنے پیش کیا وہ بھی کچھ کم از کم نہ تھا۔ شاعری یا ادب کے ہر شعبے میں طریبا اسلوب کو سب سے پرانہ تہ حاصل ہے۔ اور اچھے سے اچھا مضمون اسلوب کے نقص کی وجہ سے بے اثر اور بے جان رہ جاتا ہے۔ نذر الاسلام اس حقیقت سے اچھی طرح

واقف تھا اور اسی لئے اُس نے اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کیلئے ایک ایسے اسلوب کی بنیاد ڈالی جو اس کے پیغام کا حامل ہو سکے۔

ٹیگور کے بنائے ہوئے سانچے غنائی نظموں کیلئے انتہائی موزوں تھے۔ لیکن رزمیہ شاعری کی آج پڑنے ہی وہ مٹنے جاتے تھے۔ چنانچہ نذر الاسلام نے فارسی اردو کے سبک الفاظ کے چراؤ سے اپنی نظموں میں خاطر خواہ رد و اثر پیدا کیا۔ نذر الاسلام کی اس جدت نے ہنگامہ کے ادبی پاکستانوں (Punjabis) میں ایک آگ سی لگا دی۔ ہر طرف سے اس پر اعتراضات کی لہجہ اشرار شروع ہو گئی۔ اور اکثر Literary Philistines نے اسے فرقہ پرست اور رجعت پسند قرار دے دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ سنا نئے برجان کی خوشبوں کو سمجھ گئے اور اُس اسلوب ہنگامہ کی مافیہ قبول ہو گیا۔ اب تو اس کے نتیجے میں غزل نگاری ہنگامہ شاعری کی خاص صفت بن گئی ہے اور اس صفت کا تحریک بھی نذر الاسلام ہی ہے۔

نذر الاسلام کو چونکہ چین ہی سے گائے جانے کا شوق تھا۔ لیکن میں اسے اس فن کو حامل بھی کیا تھا۔ موجودہ عہد میں وہ موسیقی کا استاد اور مجتہد ناچا جاتا ہے۔ اس لئے اُس کی نظموں میں ایک رزمیہ موسیقی پیدا ہو گئی ہے جو اس کی دوسری خوبی ہے اور جو اُس کے پیام کو پُر اثر بنانے کیلئے ناگزیر تھی۔

”پیغام کی نوعیت، زبان و بیان کی جدت اور طرزِ کلام کی قوت۔ یہ وہ خوبیاں تھیں جنہوں نے بہت کم عمر میں نذر الاسلام کو ہنگامہ کا سب سے عظیم مقبول شاعر بنا دیا۔“

نذر الاسلام نے حوالدری کی وردی چین جانے پر حکومت کے عتاب اور قدامت پرستوں کی مخالفت کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ اُس کے عزم اور نصیب العین میں بھی کچھ فرق نہ آیا۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کے عرصہ میں اس نے دو مہنتہ وارہ کٹول ”اورہ نوروز“ جاری کئے لیکن سیاست نگاروں کے ختم ہونے پر ہندو مسلم فساد کی وجہ سے انہیں بند کرنا پڑا۔ لیکن ”کٹول“ کا اثر غیر شعوری طور پر ہنگامی دماغ پر بھجا پارا۔ اور ”کٹول اسکول“ کے ادیب یورپ کے رومانی ادیبوں کی طرح اپنے لئے ایک خاص مقام بنا گئے۔ انہیں نے مولویوں اور پندتوں کی زندگی کو بے نقاب کر کے اُن کے مجھوت کو بے نقاب کر دیا۔ ان ادیبوں میں سے کچھ نے نذر الاسلام کے ساتھ ہوجان کی انقلاب

کو اپنا اصلی مقصد بنالیا۔ اور کچھ ”جیس جونس“ اور ”فرانڈس“ سے متاثر ہو کر جنسی اصلاح میں کھو گئے۔

۱۹۳۰ء نذرالا سلام کے لئے بڑا منحوس ثابت ہوا۔ اس کے مرنے سے آ۔ آر۔ داس کا انتقال ہو چکا تھا۔ کوئی اس کی پشت پناہی پر نہیں رہا تھا۔ مخالفت کا ایک شور بلند ہوا۔ اپنے اس دشمن اس کی آواز کو حذب کر لینے کے لئے۔ ہندو مسلم فساد کی وجہ سے ملک کی جو حالت تھی اس کی وجہ سے وہ فرقہ پرست کے نام سے سر فراز کیا گیا۔ اسی دوران میں اس نے ایک ہندو لڑکی سے شادی کر لی۔ پھر کیا تھا۔ فرقہ پرست اس کی جان کے دشمن بن گئے اور ہر طرف سے اعتراضات کی آگ اٹھالی جانے لگی۔ حکومت کی چیرہ دستیوں، مولویوں کا غصہ اور اب ہندو جماعت کے ستم کو وہ اپنی ایک نظم میں اس طرح بیان کرتا ہے:-

”میں زمانہ حال کا شاعر ہوں، مستقبل کا پیغمبر نہیں ہوں۔

کوئی گستاہے اگلے زمانے میں مجھے کون یاد کرے گا۔

کوئی گستاہے شاعر کو قید و بند سے کیا واسطہ۔

کوئی گستاہے وہ بارہ جیل حاکم وہیں خوب لکھ سکتا ہے۔

مولوی میرے ہرے پر اسلام کی علامت ادا نہیں پھر

ایسی سے اپنی دائیں کھانے لگتا ہے۔

ہندو کہتے ہیں کہ اس نے ہندو لڑکی سے شادی کر لی ہے،

لہذا یقیناً فرقہ پرست ہے۔

گاندھی جی مجھ پر تشدد پسندی کا الزام لگاتے ہیں۔

عورتیں کہتی ہیں کہ یہ دشمن نسواں ہے اور مرد مجھے عورت پرست

بتاتے ہیں۔

غرض کہ میری جان ضیق میں ہے۔

لوگو! مجھے اسکی پروا نہیں کہ مستقبل مجھے یاد کرے گا یا نہیں۔

تمنا صرف یہ ہے کہ جو لوگ خلقِ خدا کو بھوکوں توڑ پارہے ہیں،

میری خوشچال تحریر ان کے لئے پیامِ موت ثابت ہو۔“

افلاس اور غربت، اگر تنگی اور بیچارگی نے اس کی فداوت گری کا گلا

مسوس دیا اور مجبور ہو کر اسے وہ گیت لکھنے پڑے جو آج جنگال کے

بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ جن میں ادب سے زیادہ موسیقی کو دخل ہے

اور یہی رنگ اب اس کی شاعری پر غالب آچکا ہے۔ اس کی انقلابی شاعری ۱۹۳۰ء سے شروع ہو کر ۱۹۳۵ء تک سرد ہو گئی۔

نذرالا سلام کی شاعری کو تین مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ابتدائی دور تحریکِ خلافت کے ساتھ شروع ہوا۔ اس زمانے میں ”اندر پاشا“ اور ”مصلیٰ کمال“ پر دو چھوٹے چھوٹے رزمیہ نظم مکالمے لکھے۔ ”محرکہ کر بلا پر بھی چند نظمیں ہیں۔

دوسرا دور ”بانی“ کی اشاعت سے شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنگال میں کم بختوں کے اور پھینکے جارہے تھے۔ نوجوانوں کے دلوں میں جوش اور امنگ کا دریا لہریں مار رہا تھا اور ”Fervourism“ پارٹی زور پکڑ رہی تھی۔

تیسرا دور ۱۹۳۰ء سے شروع ہوا۔ یہ نذرالا سلام کا اشتراکی دور کہلاتا ہے۔ اب وہ زندگی کے فلسفہ کو پا گیا۔ مزدور کی گڑ سے اپنی ہوئی پیشانی، طوائف کے آنسوؤں کی رنگین عورت کا درجہ، فلسفہ ”حاکم و محکوم“، دو گناہ، ”کی چاشنی، سچائی کے زہر کے ساتھ ساتھ“ بنگال کی ہزینہ کا قدرتی رومان اچھا شکر ہی گیا۔ ”وہاں کے اودے اودے اودے اودوں“ گئے بیڑوں اور ڈبڈبائی ہوئی ندیوں کے چھپے رومان مسکراتا ہے۔“

نذرالا سلام پہلا بنگالی شاعر ہے جس نے اپنے زمانے اور اسکی توجہ روایات کے خلاف اعلانِ جنگ کیا۔ وہ ایک آفتابِ تازہ کی تلاش میں تھا جو موجودہ سرمایہ دارانہ نظام کو کھل کر قہر و مذہب، رنگ و نسل کی حدود کو توڑ کر دنیا کو مساوات اور آزادادی کا درس دیتا ہے اور اس نئے دور کا وہ یوں اعلان کرتا ہے:-

”وہ مبارک ساعت آئینی۔

ہوٹری اور گدالی سے جو جھاڑوں کو کاٹ کر رکھ دیتا ہے،

راستے کے دونوں طرف جس کی ہڈیاں بکھری پڑی ہیں،

تمہاری خدمت کیلئے جس نے قہر اور غرور کا روپ لیا ہے،

تمہارا بارگاہِ اُٹھانے کے لئے جو ہمیشہ خاک آلودہ ہوتا ہے،

دہی۔ صرف وہی مزدور کمال شان ہے۔ میں اُسی کے

گیت گاتا ہوں۔ اس کا ٹوٹا ہوا دل ایک نئی دُنیا کی
تغیر کرے گا۔

آج مظلوموں اور بیکوں کے خون سے رنگ کر لیں گیتی
سے آفتاب تازہ پیدا ہوا ہے۔

آج دُنیا کے بندھن کٹ نہ گئے ہیں اور ایک عظیم الشان
دور بیداری کا آغاز ہو رہا ہے۔ جسے دیکھ کر خدا مسکراتا ہے
اور شیطان خوف سے لرزتا ہے۔

نذر الاسلام کے نظریے کے مطابق ”زندگی دائم و قائم ہے اور انسان
لاشربک لئلا اس کا کارساز نہ ہے۔ وہ شباب کا ہمدوش اور انقلاب کا غیب
ہے۔ وہ تغیر کا حامی اور جمود کا دشمن ہے۔ وہ قدامت کا حریف اور جدید کا
علیہ دار ہے۔ وہ قدرت اور سماج کے مظالم کے خلاف علم بغاوت بلند
کرتا ہے اور شاعری کو اس مہم میں جنگ کی دیوی بنا دیتا ہے۔ اس کے
نزدیک انسان سب سے افضل اور اعلیٰ ہے۔

”میں باہمی فوری کے علاوہ کسی کے آگے سر نہیں جھکتا۔

میں اس بوسیدہ سماج کا دشمن اور اسکے لئے خطرہ عظیم۔
میں خدا ہوں! میں حقیقی سنوچ پر تکمل ترین انسان ہوں۔“

نذر الاسلام کی شاعری امید و آئینہ نگار ہے۔ چونکہ ابھی تک
ہنگامہ شاعر زندگی کی بے ثباتی اور انسان کی بے جا رگی کا رونا روئے آئے
ہئے۔ اس لئے اس کی شاعری نے ہنگام کو ایک نیا زاویہ فکر اور ایک جدید

خیال دیا جس نے ناامیدی کو امید، یاس کو آئینہ نگار اور غنیمت کو تحفہ دل
میں بدل دیا جس نے شاعری کی مرہ رنگوں میں زندگی کا خون گرم دوڑا دیا
اُس سے پہلے کے شاعروں کا خیال تھا کہ حقیقت صرف موت کے بعد
مل سکتی ہے۔ لیکن کبیر داس کے بعد نذر الاسلام ہی نے اس بات کو
یہ کہہ کر ٹھکرا دیا کہ جو شے زندگی میں نہیں مل سکی وہ موت کے بعد کیونکر
مل سکتی ہے۔ اُس نے ”الطی شاعری“ ”ہمکے دم“ ”جنگ و جدال“
کے تار و پود کو حلا کر اُس کی گرمی اور حرارت سے انقلابی شراب نیاری
جس سے آج میراثے قیوم رہے ہیں۔

نذر الاسلام نے کبھی دوئی کا پردہ اٹھانے کی کوشش نہ کی وہ
اسے سعی لا حاصل، بیکار مشغول، اور فضول ہی نگاہ و دخیال کرتا ہے
اسکے مقابلے میں زندگی کے حقائق کو سلجھانا اور سمجھنا اس کا محبوب ترین
شغل ہے۔ اسی لئے اُس نے صرف دُنیوی زندگی اور اُس کے مسائل سمجھنے
سمجھانے میں اپنی تمام تر کوشش صرف کی۔

زندگی اور اُس کے غیبی فراز کا مطالعہ کرنے کے بعد اُس نے
یہی دیکھا کہ ایک طرف انسانوں کی اکثریت جمالت اور افلاس میں گھٹ رہی
ہے اور دوسری طرف اُس کی محنت کا پھل چند آرام طلب معنم کر رہا ہے ایک
طرف جنت بوس محل گھر سے لگے جا رہے ہیں دوسری طرف غریبوں اور بے پرووں کے
اندراپنی بھوکی آنتیں مسو سے پڑے ہیں۔ نذر الاسلام سے یہ بڑوں جانی اور
نا انصافی نہ بچتی تھی۔ اور ”باغی“ انہیں خیالات کی ترجمانی کرتا ہے۔

خوشخبری

ہمارے یہاں مختلف امراض کا علاج ادویہ تعویذات و عملیات کے ذریعہ کیا جاتا ہے اسکے علاوہ
مردانہ پوشیدہ امراض کا علاج بھی شرطیہ کیا جاتا ہے۔ آرائش شرط ہے۔

المش
عامل کامل حکیم روحانی صوفی مشتاق الحی حشقی صابری صدر بازار گنسا محلہ ٹھہر

اکرام قمری۔ لے

روما کے سیاسی افکار

(۱) یونان کی بجائے روما

افلاطون اور ارسطو سے زیادہ متضاد و متباہن دو بلند پایہ مفکر تلاش کرنا محال ہے۔ ایک فلسفی اور استنباطی (کسی کلیہ سے جزئی نتیجہ اخذ کرنے والا) تھا، دوسرا سائنسی اور استقرانی (جزئی مثالوں سے کلی نتیجہ اخذ کرنے والا)۔ ایک ترکیبی (متفرق خیالات کے ربط اور ترتیب سے کافی نظریہ قائم کرنے والا) یا متحدہ نظریوں کو ربط و دیگر نظام فلسفہ بنانے والا) تھا، دوسرا تحلیلی (کسی چیز کا تجزیہ کر کے اس کے عام اصول معلوم کرنے والا) ایک داخلی (اشیا اور خیالات کو اپنی اصلی صورت میں نہیں بلکہ مصلح کے نقطہ نظر اور ذاتی رجحانات کے مطابق پیش کرنا والا) تھا، دوسرا خارجی (اشیا اور خیالات کو اصلی و حقیقی رنگ میں دیکھنے اور بیان کرنا والا)۔ ایک خیال پرست تھا، دوسرا حقیقت پسند۔ ایک کے نزدیک عقل زندگی کی بلند ترین رہبر ہے، دوسرا جبلت کا قائل ہے۔ ایک کا خیال ہے کہ فلسفیوں کے ہاتھوں سے سچ اور ریاست میں اعتدال و ترمیم کی جاسکتی ہے۔ دوسرا رواج، عادات اور روایات کو مستقل اور ناقابل تغیر سمجھتا ہے۔ گرد و نوں اس بات پر متفق ہیں کہ یونانی شہری ریاست ایک معیاری طرز حکومت ہے۔ دونوں کو اس کا اعتراف ہے کہ ان کے وقت کی یونانی شہری ریاست ایک معیاری طرز حکومت ہے۔ دونوں کو اس کا اعتراف ہے کہ ان کے وقت کی یونانی شہری ریاست ان کے وقت کی یونانی شہری ریاست کے بہت سے بیرونی اور اندرونی طاقتور دشمن ہیں۔ دونوں کا یہ اعتقاد ہے کہ قلعیم سے — ایسی تعلیم شہریت سے جو ظہم اور راستبازی میں اضافہ کرے — شہری ریاست کی اصلاح اور تحفظ ہو سکتا ہے۔

لیکن ان کا یونانی شہری ریاست کا نظریہ غلط تھا۔ اس کا زمانہ ختم ہو چکا تھا اور اس کی جگہ پر الا قوامی شہنشاہیت نے لے لی تھی۔ ارسطو نے خود ان لوگوں کی تربیت میں مدد کی تھی جن کے ہاتھوں بعد میں یونانی آزادی کا خاکہ ہوا۔ اور مغرب میں پہلی عالمگیر حکومت کا قیام عمل میں آیا

ایسا جن جولائی ۱۹۱۷ء

یونانی شہری ریاست کے زوال کی فوری وجوہات مندرجہ ذیل تھیں:۔
(۱) اندرونی سخت بدعمری۔ اسکی ارسطو فیئر نے اپنی طریقت کیا انتہائی مذمت کی ہے۔

(۲) بڑی ریاستوں نے چھوٹی ریاستوں پر وحشیانہ مظالم کئے اس سلسلہ میں وہ جو استبداد خاص طور پر قابل ذکر ہے جو ایتھنز والوں نے اکیگین شہروں پر کیا اور پارٹانے پہلو پونیشین شہروں کے ساتھ اور تھیبز کی حکومت نے پونیشین شہروں کے ساتھ وار کھا۔

(۳) بڑی بڑی ریاستوں کا باہمی جنگ و جدل۔ خصوصاً ایتھنز اور سپارٹا (۴۷۷-۴۰۴ ق۔م) کی پہلو پونیشین جنگ۔ اور

(۴) مقدونی حملہ اور فتح جو ۳۳۸ ق۔م کی جنگ کیرونیامیر پائرنکیل کو پہنچ گئے۔

گمراہی ان کی فوری وجوہات کے علاوہ یونانی شہری ریاست کی ساخت ہی میں بہت سے عیوب موجود تھے جنہوں نے یہ بات ناممکن بنا پندیدہ بنادی تھی کہ اس ریاست کو انسانی تنظیم کی آخری صورت سمجھے ہوئے زندہ رہنے دیا جائے۔ یونانی شہری ریاست بہت ہی چھوٹی تھی، یہی الگ تھلک، بہت ہی خود غرض، بہت ہی جھگڑالو، بہت ہی مستبد، فرقہ بندیوں میں بہت ہی ہری طرح جکڑی ہوئی، بہت ہی غیر مستحکم، اور غلامی کے ادارے کے ساتھ بہت ہی بڑی طرح جکڑی ہوئی تھی۔ اس کے لئے بقا و دام کے خداوندی انعام کی یہ سختی نہ تھی۔

یہ جگہ اس مشہور کہانی کے بیان کے لئے موزوں نہیں ہیں یہ بتایا گیا ہے کہ فلپ شاہ مقدونیہ نے کس طرح یونانیوں کو تاخت و تاراج کیا اور اسکے بیٹے اسکندر اعظم نے (۳۳۶-۳۲۳ ق۔م) کس طرح مقدونیہ کی شہنشاہی قائم کی۔ صرف ہی تھلاؤ کا کیا ہے کہ تیرہ سال کے مسلسل و مجتہد العقول جنگوں کے بعد اسکندر اعظم ایک ایسی حکومت کے قیام میں کامیاب ہو گیا جو ایک ریاست سے لیکر جزائر شرقیہ الہند تک پنا

کے مشرق و مغرب کو محیط تھی۔ جہاں تک یونانیوں کا تعلق ہے اس حکومت کے قیام کی دو وجوہات تھیں۔ اول یہ کہ یونانی شہری ریاستوں کی آزادی سلب ہو چکی تھی اور وہ ایک وسیع فوجی شہنشاہی کی بلدیات بن گئی تھیں۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ یونانی تہذیب دنیا کے ان دور دراز خطوں تک پہنچ چکی تھی جہاں کسی یونانی کے ابھی تک قدم بھی نہ گئے تھے۔ یونانی اور بربری کا غیر متصفانہ فرق ختم ہو چکا تھا۔ مشرق نے یونانی تہذیب کو اپنایا تھا اور یونان نے ایک عالمگیر صورت اختیار کر لی تھی۔ اندر میں حالات آزاد شہری ریاست کا یونانی سیاسی نظریہ نہروں کا ادب بے عمل ہو گیا۔ شہر میں بہتر زندگی مفقود ہو گئی۔ شہری کے لئے سیاسی زندگی میں کچھ جاذبیت باقی نہ رہی۔ ریاست اور فرد کی ہم آہنگی جاتی رہی۔ غیر ملکی اور دور دراز کی ایک شہنشاہیت نے غلام دنیا کی زندگیاں اور قیمتیں ناقابل تدریس طریقہ پر ختم کر ڈالیں۔ ریاست کا دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو گیا۔ مگر شخصی دائرہ مختصر اور محدود ہو گیا۔ آزادی اور خود مختاری جاتی رہی اور زندگی میں سیاسیات کیساتھ زیادہ دلچسپی باقی نہ رہی

یونانی سیاسی نظریے نے بدلتے ہوئے حالات کے مطابق کس طرح تبدیلیاں اختیار کیں؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض ایسے سیاسی مفکر تھے جنہیں یا تو یہ تبدیلیاں دکھائی ہی نہ دیتی تھیں اور یا وہ انہیں دیکھنے سے انکار کرتے تھے۔ وہ یہی کہہ رہے تھے کہ شہری ریاست کو اسکند کے جانشینوں کے عہد حکومت میں بھی وہی آزادی حاصل ہے۔ جو ایرانی جنگوں کے زمانہ میں موجود تھی۔ برقلیدس اور پونیکس کی قوم کے فلاطونیوں اور بطونیوں کے سے ارسطالیسیوں کے درمیان ابھی تک ریاست اور فرد، استقامت (مال) کو قوم کی مشترکہ ملک بنانے کا اصول جس کی رو سے ہر فرد کو سب کا اہلیت اور سب ضرورت تھی۔ حلوائے اور شخصی اہلیت اور اشتراکیت و جمہوریت کی قسم کے مسائل پر بحث جاری تھی۔ ان فرسودہ فلسفیوں کی قدامت پسندی کا نمازہ لگانا آسان ہے۔ یہ حقائق کے مقابلہ کے لئے تیار تھے۔ یونان کے علم سیاست صرف فلسفہ ریاست ہی پر مشتمل نہ تھا۔ یونانیوں کے نزدیک ریاست سراج فرد اور تمام ملک و سر سے وابستہ اور منشا ہوتے۔ چنانچہ ان کا علم

ریاست موجودہ علم سیاست سے زیادہ وسیع تھا اور فلسفہ حیات، اخلاقیات، مابعد الطبیعیات اور دنیاویات کو محیط تھا۔ یونانیوں کا کوئی مندر ریاست سے جدا نہ تھا اور ان کا کوئی بھی مذہب سیاسیات سے علیحدہ نہ تھا۔ اس لئے ان کی تمام سماجی، اخلاقی اور مذہبی سرگرمیوں کے لئے جنہیں آج کل سیاسیات سے علیحدہ ادارے سمجھا جاتا ہے شہری ریاست ایک مرکزی نقطہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ شہری ریاست کا نظریہ صدیوں سے رائج تھا اور اس کا اثر بڑی مشکلوں کے بعد داخل ہوا۔ شب گزرتا اور ظلمت پسند فلاطونیوں اور ارسطالیسیوں کے علاوہ چند اشخاص ایسے بھی تھے جو حقائق کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے اور سیاسی فلسفہ کو اسکندری عہد کے ادھارت کے مطابق دکھانے کے خواہشمند تھے۔ ان میں سے اپیکوریسی، یونانی حکیم اپیکوریس مستقیم کے پیر۔ اس حکیم نے انسانی افعال کا منشا بے مقصود حصول لذت قرار دیا تھا، اور روانی درواقعیت کا فلسفہ زہونے مستقیم میں اتھنز میں قائم کیا تھا۔ اس میں صرف نیکی زندگی کا مقصد قرار دی گئی تھی اور جذبات کو ضبط کرنے اور لذت والہ کے احساس سے آزاد ہو جانے کی تعلیم دی جاتی تھی (خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اب ہم ان کی طرف توجہ کرتے ہیں مگر اس سے پہلے ہم یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ اسکندر اعظم نے جو شہنشاہی قائم کی تھی چونکہ وہ استسخر و مضبوط نہ کر سکا تھا اس لئے اس کی موت کے جلد ہی بعد اس کے تھے۔ آخرے ہو گئے۔ کچھ عرصہ تک اس سلطنت کے تین بڑے بڑے حصوں۔ مقدونیہ، شام اور مصر نے اپنا ایک کزور مگر علیحدہ وجود قائم رکھا۔ لیکن آخر کار یہ سب۔ مقدونیہ سلطنت ق م میں شام سلطنت ق م میں، اور مصر سلطنت ق م میں رومی حکومت کے ماتحت آ گئے۔ یونان بھی مقدونیہ کے ساتھ ہی رومانی فتح کر لیا۔ درحقیقت رومانی اسکندر کا صحیح جانشین اور اس کی حکمت عملی کا صحیح پیرو تھا۔ رومانی مقدونیہ کی طرح یونانی اثر قبول کر چکا تھا۔ اس کی تہذیب یونانی تھی۔ اس کی تہذیب یونانی تھی۔ اس کی زبان، اس کا ادب اور قانون، اس کے فنون لطیفہ اور سیاسی نظریات سب کے سب اسی تمدن سے متاثر ہوئے تھے۔ جس کا منبع اتھنز اور مبلغ اسکندر تھا۔

(۳) اپیکوریسی اور رواقی

اپیکوریسیوں اور رواقیوں کو اس امر کا اعتراض تھا کہ کسی وقت آزاد شہری ریاست کا نظریہ کامیاب تھا۔ لیکن وہ یہ کہتے تھے کہ وہ زمانہ ناب ختم ہو چکا ہے اور سیاسی زندگی میں ہر آنے والے شہری کے لئے کشش نہیں ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ریاست اور فرد کی ہم آہنگی ختم ہو چکی ہے اور دوبارہ قائم نہیں ہو سکتی۔ ان کے نزدیک اچھی زندگی کا مطلب سیاسی مسائل سے گریز و اجتناب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان خیالات کا اقرار اپیکوریسیوں (۳۲۵-۳۰۰ ق م) اور رواقی مکتب خیال کے بانی قیو (۳۰۰-۲۳۵ ق م) دونوں کے لئے آسان تھا کیونکہ بیشتر کو اگرچہ انہوں نے وطن بنالیا تھا اور دونوں ہمیں تعلیم دیتے تھے مگر ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی شہری ریاست کا باشندہ نہ تھا۔ اپیکوریسی جزیرہ ساموس میں پیدا ہوا۔ اسی سال کی عمر میں ایتھنز چلا آیا۔ اور فلاطونی مدرسہ میں داخل ہو گیا۔ اُس وقت افلاطون کی وفات کو چھ سال ہو چکے تھے اور سکندر کے درخشاں مگر عارضی عہد حکومت کے المناک خاتمہ کو ایک سال گزر چکا تھا۔ نیز اس سے بھی زیادہ دور دراز علاقہ ۳۲۴ کا تھا۔ اسکے باپ کا نام ذوفینن اور اس کا وطن سائپرین تھا۔ اسکے ذریعے یونانی فلسفہ میں ایک خاصہ مشرقی عنصر داخل ہو گیا۔ اپنی سیاسی تحقیق کے دوران میں اس نے شہری ریاست کو چھوٹا آنک نہیں۔ اپیکوریسی نے افلاطون اور ارسطو کے نظریات کو ترک کر کے انفرامیت (اس نظریہ کی رو سے فرد کو ہر طرح کی آزادی ہونی چاہئے) کو قبول کیا۔ اور سوفسطائیوں کے مذہب لذتیت (یعنی عقیدہ انسان کا مقصد زندگی حصول لذت ہے) اور فلسفہ افادیت (یہ اصول کہ جو کام اپنے لئے مفید ہو وہی اچھا ہے) کی طرف رجوع کیا۔ اس نے یہ تعلیم دی کہ صرف فرد کی شخصیت ہی اہمیت رکھتی ہے، مسرت زندگی کا مستہا ہے اور ریاست اس مسرت کے حصول کا صرف ایک ذریعہ ہے ریاست ایک مصنوعی چیز ہے جس کی بنا معاہدہ عمرانی یا رسم و رواج پر ہے۔ قانون کا مقصد محض افادی ہے۔ انصاف کی کوئی خارجی زندگی نہیں۔ مذہب صرف ایک من گھڑت افسانہ ہے جو انسانیت پر مذہبی ٹھونسا گیا ہے۔ اگر کوئی تیلانی مصنوعی اور سطح ہوں کہ وہ امن و امان

قائم کر کے ایک فرد کو حصول مسرت کے لئے کو شاں ہو نیکیت قابل بناسکیں تو ان کی اقسام ناقابل توجہ ہیں۔ اپیکوریسی معاملات عام میں بالکل دخل نہیں دیتا اور اس کا رجحان طبع صرف اپنی ذات کیلئے راحت آرام چل کرنے کی طرف ہے۔ اُس کے مسلک کو بالکل مڑانیں کہا جاسکتا استکمال نفس، نفس برستی کے مترادف نہیں۔ مگر اپیکوریسیت کا عملی نتیجہ عموماً بدترین بد اخلاقی اور سماجی فرائض سے مکمل انکار ہوا ہے چنانچہ اپیکوریسیت رومیوں کیلئے چنداں ماذب نظر ثابت نہیں ہوئی کیونکہ ان کی روایات کی وجہ سے سماجی فرائض کا احساس کم کی گھسی میں پراکتھا۔ لکرتھین کی مشہور نظم اور ہیرس کے مختلف اشعار ہی لاطینی علم ادب میں اپیکوریسی فلسفہ کی تائید کرتے ہیں۔

روایت نے رومیوں بہت مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ مقبولیت اس نے یونانی میں حاصل کی تھی اُس سے بھی زیادہ۔ یہ ایک عہد، بلند اور سخت گیر مسلک تھا۔ اس نے سینیکا اور مارکس آرلیس کے سے سلطنت روم کے بلند دماغوں کو بھی اپنا سرگرم حامی بنالیا تھا۔ یہ مسلک عیسائیت سے بہت ملتا جلتا تھا اور اس نے سینٹ پال کی تبلیغ کیلئے راستہ صاف کر دیا تھا۔ رواقیوں نے حصول مسرت کی بجائے فاض کی ادائیگی کو اپنا طبع نظر قرار دیا۔ وہ سکین و امن کے متلاشی تھے گراہنی تمام تر خواہشات کی تکمیل کے ذریعے نہیں بلکہ اپنی خواہشات کو کم کر کے ان کے نزدیک زندگی نفس کشی اور مسرت کا نام ہے اور سماجی معاملات چنداں اہم نہیں کسی شخص کا غلام یا مطلق العنان شہنشاہ جو ان کے لئے کچھ اہمیت نہ رکھتا تھا۔ یہ مسلک نہ تو انفرادیت پسند تھا نہ قوی اور نہ بین الاقوامی۔ بلکہ ایک صلح کا مذہب تھا۔ اسکے خیال کے مطابق تمام انسان ایک واحد اور ناقابل تقسیم اکائی ہیں۔ رواقی ایک آدمی کو شہروں کی مخلوق نہیں سمجھتا بلکہ ایک ہم مسل قوم کا رکن سمجھتا ہے۔ وہ مساوات کا قائل ہے اور مسرت کو صرف اسی وقت قدرتی سمجھتا ہے جب یہ عالمگیر ہو۔ جیسا کہ سلطنت روم کی آر زو تھی۔ اگر ریاست مجبورہ اور قطعہ واری ہو تو وہ ریاست اسکے نزدیک محض بنادنی اور رسمی ہے۔ وہ قانون قدرت کا قائل ہے جو مستقل اور اٹل ہے اور جس کے احکام مقام مذہبی نہیں

فوقیت کھتے ہیں۔ وہ انصاف کو قانون قدرت کا ایک حکم سمجھتے ہیں۔ اُس کی تعظیم کرتا ہے اور اُسے خارجی، دائمی، غیر متغیر اور عالمگیر سمجھتا ہے۔ اُس کے نزدیک مذہب کا مطلب نفسِ طامعہ کی اطاعت اور ہر اُس فرض کی کما آدا لگی ہے جسے ضمیر لانی قرار دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ قدرت اور قوانین قدرت کی نہیں نفسِ طامعہ کی کار فرما ہے۔ دو باتوں کا وجود باعدم وجود اسکے لئے کچھ اہمیت نہیں رکھتا۔ اگر ان کا کوئی وجود نہیں ہے تو وہ ان کے بغیر بھی گزارہ کر سکتا ہے۔ اگر ان کا کوئی وجود ہے تو وہ جو سزا اُسے دیں وہ بھگتے کیلئے تیار ہے۔

جن لاطینی روایوں نے سیاسی تحقیق و مطالعہ کیا ہے ان میں سینیکا (سنہ ۶۵ء) کو عظیم ترین اور ناقابلِ انکار حیثیت حاصل ہے۔ بیشتر ازمیں کے کام اس کا اور اسکے بعد آنے والے اہم رومی فقہا کا جو تقریباً سب کے سب روایتی ہیں ذکر کریں ان دو مفکروں کے سیاسی نظریات کا مطالعہ لازمی ہے جو اُس سے پہلے ہو گزرے ہیں۔ یعنی پولیس (۱۲۴-۱۲۷ ق م) اور سسرو (۱۲۷-۱۰۶ ق م) مؤرخانہ۔ کچھ حد تک روائی فلسفے کے زیر اثر تھا۔

(۱۳) روماء کے سیاسی مفکرین

روما کا پہلا سیاسی مفکر پولیس تھا اور لطف کی بات یہ ہے کہ وہ بھی یونانی تھا۔ وہ سولہ سال تک (۱۵۹-۱۶۷ ق م) روم میں ایک سیاسی جمعیت (ACHALAN LEAGUE) کے پرخال کے طور پر رہا۔ اس قیام کے دوران میں وہ رومی طرز حکومت کا مداح اور رومی عروج کا راز معلوم کرنے کا مشتاق ہو گیا (یہ یاد رہے کہ روم ایک زمانہ میں شہری ریاست تھی جسے ایجنٹر باس پارٹر پر کچھ وقت حاصل تھی) کیونکہ اسکے عکس یونان کی شہری ریاستیں بہت بُری طرح ناکام ہو چکی تھیں۔ چنانچہ اس نے تاریخ روم کا غائرانہ و مفصل مطالعہ کیا۔ اسکے بعد اس نے ایک گراں بہا اور یادگار کتاب لکھی جس میں اُس نے کاتھنجی جنگوں کے آغاز سے لیکر اپنے زمانہ تک کے تقابلی طور پر برصغیر ہونے والی رومی مہم و اقتدار کے مختلف مروج بیان کیے اپنی اس تاریخ کے ایک باب (کنشائٹم) میں اُس نے ان اصولوں کے فلسفیانہ تجربہ کی کوشش کی ہے جنہوں نے رومی آئین کو عظیم

طریقہ پر مستحکم اور مضبوط کر دیا تھا۔ ارسلو نے ریاست کو بادشاہت اور شرفیت اور جمہوریت میں تقسیم کیا ہے۔ اس تقسیم سے پولیس نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان ہر سہ اقسام کا اختلاف اندرونی اور اصولی نہیں بلکہ بیرونی اور ادارہ کا ہے اور یہ اختلاف متضاد قوتوں کی بنا پر ہے متضاد اصولوں کی بنا پر نہیں۔ وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ ان قوتوں میں سے کسی کی بھی اصلی حالت مستقل طور پر قائم نہیں رہتی وہ بدلتا رہتا ہے کہ یونان میں ریاست کی شکل و صورت میں ایک انقلابی تغیر و تبدل باقاعدگی اور تیز رفتاری کے ساتھ وقوع پذیر ہوتا رہا ہے۔ اس تغیر و تبدل نے مندرجہ ذیل دائرہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔

بادشاہت - استبدادیت - اشرفیت - عدبدیت - جمہوریت اور حکومت انہو - اس کے بعد پھر بادشاہت وجود میں آئی ہے اور یہی دائرہ پھر بنتا ہے۔

اس کے نزدیک رومی قوت دستِ کام کی وجہ یہ ہے کہ اس کے آئین میں ریاست کی قوتوں میں توازن کی طور پر باہم مخلوط ہو گئی ہیں۔ فصل بادشاہت کے اصول کے منظر میں۔ یونان اعلیٰ اشرفیت اور ایوانِ ریہی جمہوریت کے اصولوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ آئینی نظام میں اس کے سب سے

۳۷

پہلے مزاحمت و توازن کا نظریہ شایع کیا۔ اسکے نزدیک ریاست ایک نامیاتی نظام (یعنی ریاست کسی جمعی حرکت کا نتیجہ نہیں بلکہ اس نے مختلف ذریعوں سے نشوونما پاتی ہے) نہیں ہے بلکہ ایک میکانیکی اختراع (یعنی ریاست محض طبعی حرکت کا نتیجہ ہے اور نیکی شوری ارادے کے خود بخود نمودار ہو گئی ہے) اور متضاد قوتوں کی ترتیب و انضباط ہے۔

پولیس روماء کے جس استحکام و توازن کا ثنا خواں تھا اس کی زندگی ہی میں اس کی جگہ جھگڑوں اور ہنگاموں نے لے لی تھی۔ گراشی (۱۳۳ ق م) کی شورشوں نے اشرفیت اور جمہوریت کے درمیان جس معدا جنگ کا آغاز کیا تھا اس کا نتیجہ جمہوریت کا زوال اور نشانی کا قیام ہوا۔ سسرو کی تصانیف پولیس سے ایک صدی بعد کی ہیں اس زمانہ میں جو لیس سیزارینی فاتح فوج کی مدد سے روم میں ایک شہنشاہی آمریت قائم کر رہا تھا۔ سسرو ایک سرگرم جمہوریت پسند تھا اور سسرو

ایشیا جون مولائی

سے متفق و خائف تھا۔ وہ ایوانِ اعلیٰ کی عزت اور میسر پول کی قوت کے دوبارہ قیام کو خواہاں تھا۔ اپنی کانپوں پر "جمہوریت" اور "قوانین" میں اس نے ان وجوہات کا جائزہ لیا ہے جو پولیس کے خوش حال زمانہ کے بعد ہی سے جمہوریت کے المناک زوال کے لئے کوشاں تھیں۔ پولیس ڈائریکٹر کو استحکام کی بنیاد قرار دیتا ہے۔ اس نظر کے ماتحت سسرول نے یہ ثابت کیا ہے کہ اسکے وقت کی شورشیں درحقیقت اس جہ سے ہیں کہ جمہوری عنصر کو بہت زیادہ قوت دیدی گئی ہے۔ ایک ایسی قوت جس کا مارش اور سیر کے سے مقرروں نے ناجائز فائدہ اٹھا یا ہے۔ سسرول جمہوریت اور اس کے آئین کی خوبی کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیتا ہے۔ علی مقاصد کیلئے وہ رومی قانون — جو انصاف و عدالت کے اصولوں کے لحاظ سے مضبوط ہے — کو روائی قانون قدرت کے مترادف قرار دیتا ہے یہ امر واقعہ ہے کہ علم سیاست پر اس کا اہم ترین احسان ہے، کیونکہ یہ نظریہ قانون قدرت کو آسمانوں پر سے زمین پر لے آتا ہے اور اسکے آزادی، مساوات اور اخوت کے اصولوں کو جی نوع انسان میں پھیلانے کا ذریعہ بنا دیتا ہے۔

۳۸ ایک ادنیٰ شخص کیلئے ایک ریاست کا بچانا ناممکن ہے چنانچہ سسرول نے سیراوانا کے بھتیجے آفسٹس کی مخالفت کر کے اپنے ہی قتل و بربادی کا سامان پیدا کیا۔ رومی جمہوریت کی جگہ ایک شہنشاہیت نے لے لی تھی۔ اسکے اولین اور بدترین بادشاہوں میں ایک نیر و نامی بھی ہوا ہے۔ آٹھ برس تک (۵۷-۶۲ ق م) اس کا اتالیق سینیکا اس کا وزیر رہا۔

نیرو کی وزارت کا عمدہ روائی دبستان (School Theme) کے سخت ترین باند فلسفی کیلئے ایک سخت آزمائش تھی۔ تخیل اور حقیقت میں قدامتہ عقین کی وجہ سے یک جہتی ناممکن تھی۔ ایک طرف تو روائی فلسفہ کی تعلیم تھی کہ درجہ اولیہ کا غیر ترقی یافتہ اور جاہل انسان بھی معصوم اور مہر و تھا، اس دور میں قانون قدرت ہر شخص کی نگاہ میں پڑا ہوا تھا ہر شخص اسکی اطاعت کرتا تھا اور قانون قدرت نے اس دور میں کافی مضبوط نظم قائم کر رکھا تھا، یہ شخصی ملکیت تھی، نہ غلامی اور نہ کوئی حکومت، بلکہ

آزادی، مساوات اور اخوت کا دور دورہ تھا۔ دوسری طرف نیرو کی شہنشاہیت تھی جس میں غیر معمولی بدعقلی، عظیم ترین جرائم، وسیع مصائب، جبر و تشدد، عدم مساوات، کثیر ترین غلامی اور خوفناک عداوتیں خانہ جنگی کا باعث ہو رہی تھیں۔ اگرچہ یہ بادشاہت بری تھی، مگر اس نراجی انگریز سے اچھی تھی جو اس حکومت کے فائدہ پریشانی تھی۔ اس لئے سینیکا اور اسکے سے دوسرے اشخاص، اس شہنشاہیت کے حامی و معاون تھے انہیں اس امر کا احساس تھا کہ انہیں دوچار نیول میں سے ایک چرائی منتخب کرنا ہے۔ استبدادیت یا فوضویت (فوضویت کو مزاج بھی کہا جاتا ہے۔ اس نظام میں کوئی حکومت نہیں ہوتی اور ہر شخص بے لگ خود اپنے لئے قانون ہوتا ہے۔ انارکزم اسی کا نام ہے)۔ اور وہ اول الذکر کو ترجیح دیتے تھے۔ کیونکہ استبدادیت میں ضبط و نظم قائم رکھا جاسکتا تھا اور یہ یا بیان کا مزاج سے کم جا رہی تھیں زمانہ کے حالات قابو سے باہر ہو چکے تھے اور ان میں کسی قسم کی اصلاح کی امید نہ تھی۔ اس لئے اس روائی (سینیکا) نے غارتگری، شیشی اختیار کر لی اور موت کا انتظار کر کے لگا کہ وہ اگر اسے ان جھیلیوں سے خلاصی دلانے پر امر قابل ذکر ہے کہ رواقیوں کے نزدیک اس معیاری طرز حکومت میں جو دور جاہلیت میں قائم تھی اگر انسان اچھے بن جائیں تو نظام حکومت دوبارہ بھی قائم ہو سکتا ہے اور علمی طرز حکومت میں (جو انسانی کمزوریوں اور غلطیوں کا لازمی نتیجہ ہے) جو اختلاف ہے وہ عیسائی اسقفوں کیلئے اس وقت بہت مفید ثابت ہوا۔ جب انہیں حکام اناجیل کو نئے عیسائی شدہ متذہب بد نظمی شہنشاہوں کے اعمال و افعال کے مطابق ڈھالنا پڑا۔

سینیکا کے ہم عصر فیقہوں اور اسکے بعد غلطین (۳۲۴-۳۰۶) کے زمانہ تک کے متعدد فیقہوں نے جو تقریباً سب کسب روائی تھے۔ فلسفہ کے اصولوں کی قوانین برعاندہ کیا۔ انہوں نے قانون قدرت کے روائی نظریہ کو۔ یہ قانون قدرت و نسل تعلیم یافتہ خیر و عقل سلیم کے احکام پر مشتمل ہے۔ روم کے شہری قانون کو بلند و مظہر اور بین الاقوامی قانون جنگ کو وسیع کر کے کیلئے استعمال کیا۔ قانون قدرت کے اصولوں نے غلامی کی تختیوں اور پابندیوں پر تحفیف اور نرمی کر دی، عیساک البیہ نے

سید ظفر برنی اردو شاعری کے میلانات

زمانہ اور ادب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ادب زمانہ سے متاثر ہوتا ہے اور زمانہ ادب سے اثر قبول کرتا ہے۔ ادب زمانہ کا ائینہ ہے۔ تو زمانہ ادب کا پر تو ہوتا ہے۔ ادب زمانہ سے بے نیاز نہیں ہو سکتا اور زمانہ ادب کا دامن نہیں چھٹک سکتا۔ اسی لئے کسی زمانہ کے ادب کا جائزہ لینے کے لئے اس وقت کے مخصوص حالات اور رجحانات پر نظر غائر ڈالنا ضروری ہے۔

آج بیسویں صدی میں دوزبردست رجحانات گراں ارض بچھا ہوئے ہیں۔ ایک اشتراکیت دوسرا جمہوریت۔ اولیٰ الذکر ائینہ بیسویں صدی کے صنعتی دور اور اسکے نتیجے سرہایہ دارانہ نظام کے رد عمل کا نتیجہ ہے اور مؤخر الذکر یعنی نوع انسان کے خواب آزادی کی بھم کی تعبیر ہے۔ ان دونوں رجحانات کا اثر عالمگیر ہے۔ اشتراکیت اور جمہوریت کی انتہا پسند صورت یہ ہے کہ یہ دونوں "قدیم" کے خلاف "جدید" کی حامی ہیں۔

گویا رجعت پسندی اور قدامت پرستی کی مکمل ضد ہیں۔ یہاں تک کہ ہر وہ اچھی یا بُری چیز جو کسی صورت سے بھی زمانہ ماضی سے منسوب ہے زمانہ حال کی ان تحریکوں کی زندگی میں آجاتی ہے۔ جنگ عظیم نے ان تحریکوں کو ایک نیا جوش، ایک نئی سرگرمی اور ایک نئی زندگی بخشی لیکیں ہر تحریک ایک ایسے دور سے گزرتی ہے جب ترقی پسند قوتیں۔۔۔

(REVOLUTIONARY FORCES) رجعت پسند قوتوں

(REACTIONARY) سے برسرِ پیکار ہو جاتی ہیں۔ اور لطف یہ ہے

کہ دونوں ایک دوسرے کی گتہ کی ہوتی ہیں۔ اس لئے جلد ایک دوسرے پر غالب نہیں سکتیں۔ اس وقت یعنی نوع انسان ایک تذبذب کے عالم میں ہوتے ہیں۔ چونکہ کوئی فرق کامراں دکامیاب نہیں ہوتا اس لئے وہ الگ پانی کی کھی مخالفت فرقیوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں وہ ایک ایسے دور اپنے پھٹے ہوئے ہیں جہاں سے کبھی وہ مڑ کر کسی راستے کو دیکھتے ہیں جس سے یہاں تک آئے ہیں۔ اور کبھی ایک امید افزا شوقناک

ایک شوق افزا امید کے ساتھ نئے راستے پر نظر ڈالتے ہیں۔ یہاں سے نئے کی ہو ہو ایسی ہی کیفیت ہے۔ آمریت جو ملکیت کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے جمہوریت سے برسرِ پیکار ہے۔ سرہایہ داری اشتراکیت دوسرا جمہوریت کا ایک عام بے اطمینانی اور بے حسینی کا عالم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی بے تحاشہ دوڑتے ہوئے ٹھک گئی ہے۔ اور پھر کبھی حالت جمود سے اگتا کر دوڑنا شروع کر دیتی ہے۔ ایک ہجماں ایک اضطراب میں تھکا دوڑنے پر کھاتا ہے لیکن پھر ایک قسم کی افسردگی اور دل برداشتگی ہمارے قدم پھیلتی ہے۔ تاریکی دور ہوتی جاتی ہے۔ دور بہت دور اتنی پر ایک نئی صبح کے آواز نمایاں ہیں۔ خدا جانے یہ صبح کا ذب ہے یا صبح صادق۔ آنکھوں پر سے غفلت کے پردے اٹھتے جا رہے ہیں اعتقاد عقل کے سامنے سر جھکا رہا ہے مسئلہ باتیں تنقید کی کوئی پر کبھی جاری ہیں۔ حتیٰ کہ خدا کا عدم یاد ہو بھی معرض بحث میں پڑ گیا ہے۔ غرضیکہ یہ "دوہلم شک" (DISILLUSIONMENT) ہے۔

جب ہم اردو کی جدید شاعری پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا شعر و ادب بھی رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش کر رہا ہے اگرچہ کہیں کہیں اور کبھی کبھی اس دور میں پیچھے رہ جاتا ہے۔ تمام جدید شاعری کا ماحصل یہ ہے کہ یہ زندگی اور فطرت سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اردو شاعری الفاظ سے کھلتی تھی۔ پھر ایک ایسا زمانہ آیا کہ جذبات و احساسات سے بھی کھلتی لگی۔ لیکن اب زمانہ آگیا ہے کہ ہماری شاعری زندگی اور فطرت دونوں سے کھلتی ہے۔ زندگی اور فطرت جو خود ایک کھیل ہیں۔ پہلے شاعری زندگی کا ایک کھیل سمجھی جاتی تھی۔ اب زندگی شاعری کا کھیل بن گئی ہے۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ہماری زندگی انفرادی تھی۔

لیکن بیسویں صدی میں ہماری زندگی انفرادی کی بجائے اجتماعی ہو گئی

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کی شاعری کا داخلی میل (SUBJECTIVE)

خارجی پہلو (OBJECTIVE) پر غالب تھا اور جدید شاعری کا داخلی پہلو خارجی پہلو سے ہم آہنگ ہے۔ بلکہ جدید شاعری داخلیت اور خارجیت کا ایک حسین سنگم ہے۔ ہماری انفرادی زندگی صرف جذبات و احساسات کا نام ہے لیکن اجتماعی زندگی سیاست، اقتصادیات اور معاشرت وغیرہ سے عبارت ہے۔ اسی لئے آج حکیم جن میں سیاست، معاشرت، نیت وغیرہ بھی بارباب ہیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ ہمارے تصورات بھی بدل گئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہماری شاعری میں زندگی کے نئے تصورات، سیاست کے نئے عقیدے تمدن کے نئے مسائل، قوم و ملک کی سیدھی کے نئے نظریے دعوتِ فکر دے رہے ہیں۔ میں اردو شاعری کے اس دور کو انقلابی دور کہوں گا۔ نہ صرف زبان و بیان بلکہ موضوعات و مضامین میں ایک زبردست انقلاب ہو گیا ہے ہماری شاعری پرانی مسہم فضا چھوڑ کر ایک نئی کھلی فضا میں سانس لے رہی ہے۔ غرض یہ ہے کہ شاعری کا نتیجہ بلکہ رہ گیا ہے۔ اس ڈرامائی تئیر و تبدل کا اندازہ مندرجہ ذیل شعروں سے ہوگا۔ غالب کا ایک شعر ہے

نئے نیر کماں میں ہے نے ضیاء دیکھیں
گو شمشینِ نفس کے مجھے آرام بہت ہے

یہ شعر صرف اس وقت کی عام ذہنیت کا آئینہ دار ہے بلکہ روحِ عصر کا بھی ترجمان ہے۔ آج زمانہ اور ماحول بدلنے سے ہی مضمون اس سانچہ میں ڈھل گیا ہے

خطر پسند طبیعت کو سا زگار نہیں

وہ گلستاں کہ جہاں تاک میں ہو ضیاء (انجمن)

زندگی کی مردانہ جدوجہد ہمارے زمانہ کا مسلک ہے۔ اس شعر سے نمایاں ہے۔ دیکھئے ہماری شاعری اجتماعی زندگی سے کتنی قریب پہنچی ہے اور زمانہ کے اثرات کہاں تک قبول کر رہی ہے

بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے آشیانِ اپنا

وہ پائیدہِ نفس جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے (اصغر گوندی)

لے اصغر صاحب جدید شاعر ہیں سے تو نہیں مہیا ۱۹۱۰ء صوفی شاعر ہیں اور

قدیم و قیاسی متکومانہ خیالات ان کی شاعری کی میان ہیں ادارہ

وہی نفس وہی آشیان وہی چمن لیکن الفاظ کے اس روایتی ڈھانچے کے اندر آزادی کی وہ روح دوڑادی ہے کہ یہ شعر ہماری قومی ذہنیت کی صحیح اور سچی تصویر بن گیا ہے۔

جدید شاعری کا اولین جحان انقلاب کی جانب ہے۔ جنگِ عظیم کے بعد ہندوستان کے سیاسی مطلع پر کبھی دھواں دھارا برچھا یا کبھی طوفان خیز آندھیاں چڑھیں کبھی جھکڑا آئے کبھی گولے اٹھے۔ غرض ایک عام بے حسینی اور حرکت و حرارت پیدا ہو گئی۔ روحِ بھور موجودہ سماج اور حکومت سے بیزار ہو گئی۔ انقلاب کی ایک لہر تمام ملک میں دوڑ گئی۔ اسی تغیر و تبدل کا اثر ہمارے شاعروں پر بھی پڑا ہے

جو ایک ایسا آئینہ نہیں شاہراہِ وقت پر

چہرہ مہتی کے خال و خدیں جس میں جلوہ گر

اُڑ رہے ہیں جن کے پرچم آب و گل کے فقر پر

جن کی میناؤں نگیاں زہتی ہیں بغیرِ عصر پر (جوش ملیح آبادی)

ہمارے شاعر جو تنک کوچہ یا رکاوٹ اپنی ڈنبا سمجھتے تھے جو میناؤں کو جنت جانتے تھے جو 'جامِ آتشیں' کو حاصلِ کینا مانتے تھے۔ جو دریاؤں کے قدموں میں سر بسجور ہنایا عبادت خیال کرتے تھے۔ جو قتل کو تفریح کا گردانتے تھے۔ جو محبوب کے قصور سے سر اٹھانا گناہ خیال کرتے تھے جو حکیم نازنیں باریابی کو معراج سمجھتے تھے۔ جن کی قیمتی زندگی کا مہر صرف یہ تھا۔ ع

بیٹھے رہیں قصورِ جاناں کئے ہوئے

جن کے زمانہ پن کی حد یہ تھی کہ نازک اندامِ محبوب کے ہاتھ میں خنجر آبدار و تیغ جوہر دار دیکر اپنی سخت جانی اور ان ہتھیاروں کی 'سنو انیت' کا مظاہرہ کریں و تیغ و کفن باندھنا صرف اس لئے ضروری خیال کرتے تھے کہ۔ غدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیکے گیا۔ جن کی آواز زیر لب آہوں اور زبان دلسوز نالوں کیلئے وقف تھی۔ وہ بھی آج زمانہ اور ماحول کے اثرات سے بے گناہ نہیں۔ وہ بھی موجودہ تمدن سے بیزار ہیں۔ وہ بھی تہذیبِ حاضر سے متفرق ہیں۔ وہ بھی ظالم و جبار حکومت کا تختہ الٹ دینے کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ وہ اس دنیا کو نیست و نابود کر کے ایک نئی دنیا بنائے۔ اے خوابوں کی دنیا بنانا چاہتے

ہیں۔ وہ موجودہ فرسودہ نظام کو مسمار کر کے اس کی بنیادوں پر ایک نیا نظام بنانے پر تہمت ہوئے ہیں۔ اب وہ فردوسِ گوشِ نہات کے متحمل نہیں۔ انہیں تلواروں کی جھجکا روں میں موسیقی کی لذت حاصل ہوتی ہے۔ اب طبلِ جنگ کی صدا پر ان کی روہیں رقص کر رہی لگتی ہیں اب وہ قتل میں خونِ بھل کے رقص کی دعوت تماشا نہیں دیتے۔ بلکہ انقلاب کے وقت خون کی ندیاں بہانا چاہتے ہیں۔ اب ان کے لب لے نوازی میں مسمت نہیں بلکہ صوبھو گنگنے کے لئے وقت ہے اب ان کی آنکھوں میں شراب کا خمیر نہیں بلکہ غصہ و غضب کے شعلے دکھ رہے ہیں۔ اب ان کی آواز روح انسانی میں انبساط کی لہر نہیں دوڑاتی بلکہ اضطراب کے مد و جز پیدا کرتی ہے۔ سماج سے بغاوت، حکومت سے بغاوت، مسلمانوں سے بغاوت، موجودہ حالات سے بغاوت غرض بغاوت ان کی شاعری کا اور ہٹا بھوننا ہے۔ ہماری موجودہ شاعری کی تین انقلاب کی روح کا زنا ہے۔ ایک ایک شعر کسی نامعلوم جذبہ بغاوت، کسی مہم پر قائم تہمت، کسی اندھنی درد و کرب سے لکھا رہا ہے۔ آج ہر شاعر جو ش سے ہمارا جنگ ہو کر یہ نعرہ لگا رہا ہے

کام ہے میرا انگریز نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب (جوش)
علامہ اقبالؒ نے بھی جو قطعاً جدید شعرا (ULTRA MODERN POETS) کے تحت شمار کیے اس انقلاب کی کار فرما قوت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں

خواجہ ازخونِ لگ مزدور ساز و دلِ ناب

از جفا کے وہ خدا یاں کشت ہفتا انگ ناب

انقلاب

انقلاب اے انقلاب

جوش کی "بغاوت" "تمنا کی" "آوارہ"۔ علی سوار جوش کی مثال مستقبل۔ "تمنا بلع آبادی کی" انقلاب کی "کار" "احسان کی" "باغی کرب" اور لاسی قسم کی وہ سری نظیں ایک ناگزیر انقلاب کی خبر دے رہی ہیں۔

مجاز کی نظم "آوارہ" کے چند جملے: "معلوم ہوتا ہے موجودہ

اصول سے نہیں وقت سے ہم آہنگ ہو کر۔

سماج کی بدحواسیاں۔ سرمایہ داری کی سفالیاں، امراء کی عیاشیاں، غریب کی محرومیاں شاعر کے دل و دماغ میں ایک طوفان بیکر رہی ہیں۔ وہ سماج کی زنجیروں کو توڑنا چاہتا ہے وہ نام نہاد اخلاقی قوانین سے منہ موڑتا ہے کہ ان ہی کے پردے میں اخلاقی سوز بدکاریاں روا رکھی جاتی ہیں۔ وہ حکومت کا تختہ الٹنا چاہتا ہے کہ یہی تمام برائیوں کی خڑ ہے۔

رات ہنس نہیں کے یہ کہتی ہے کہ میخانہ میں چل

پھر کسی شہ نازل لالہ مرغ کے کا شائے میں چل

یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست و رلے میں چل

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب

جیسے ملا کا عمامہ جیسے شیشے کی کتاب

جیسے بوجہ کی جوانی شیفلس کا شباب

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

لے کے ایک چنگیز کے ہاتھوں سے بھجھو توڑوں

تاج پر اس کے دکتا ہے جو پتھر توڑ دوں

کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑوں

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر بھاگا ساز و سماں بھونک دوں

اس کا گشت بھونک دوں اُس کا شبنم بھونک دوں

تختِ سلطان کیا میں سارا قصر سلطان بھونک دوں

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

سماج سے بیزاری، حکومت سے نفرت، موجودہ حالات سے بے اطمینانی

کبھی بغاوت کا رجائی جذبہ اور کبھی روگردانی کا متشائم جذبہ پیدا کرتا

ہے۔ جانِ شاعرِ آئینہ حجاز کی طرح مقابلہ کی تاب نہیں لاتا۔ وہ اس

اکشمش سے تنگ کر اس کو بھول جانا چاہتا ہے اور بے اختیار کہہ

اُٹھتا ہے۔ ع دوست اسب کچھ بھول جائے دے مجھے

اس وقت فطرت کے روح پرور نظارے بھی جہنم و افسروں کی کے

مرقع نظر آتے ہیں۔

یہ ستارے یہ کفن کے سر پہ بھول
آسمان جیسے جلی لاشوں کی دھول
چاند گویا ایک بے امت رسول

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے
انقلاب کا اثر یہاں تک نمایاں ہے کہ ایک رومانی شاعر بھی
ساتی سے خطاب کر کے کہتا ہے -
یکس نے کھٹکھٹایا آج میخانے کا دروازہ
ہر ایک نے کش یکا یک بے پیہر ہٹا ساتی

یہ کیسا بے کے بدلے خون چھلکا تیرے شیشے سے
یہ کیسا ساز سے اک نغمہ ماتم اٹھا ساتی
بغاوت کی ہوائیں ہلٹیں شاید گلستاں سے
یہ بیچا لے الٹ ساتی یہ جام جسم اٹھا ساتی

جو ممکن ہو تو بھی آج رنگیں جام کے بدلے
لو کے رنگ میں ڈوبا ہوا پرچم اٹھا ساتی
(جہاں شاد اختر)
زمانے کے تغیرات دیکھئے کرساتی جو کبھی نزاکت و لطافت کا
پیکر ایمان و اگنی کا شمع خیال کیا جاتا تھا۔ جس کا کام سے پلانا اور
مست کرنا تھا۔ آج اس سے لو کے رنگ میں ڈوبا ہوا پرچم اٹھا لے
کی درخواست کی جاتی ہے۔ آج جبکہ کپرس و ناکس کے دل میں انقلاب
کے جذبے ابھر رہے ہیں۔ بغاوت کے دلوے نشو و نما پا رہے ہیں۔
شاعر جو عام سطح سے بلند جو عوام الناس سے زیادہ حساس ہوتا ہے
اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان ہا ہے کہیں یہ طوفان باقی کے
خواب دکھاتا ہے۔ کہیں یہ حرمان زدگی و بچاگی کا احساس پیدا کرتا ہے
جیسا کہ مجاز اور اختر کے محور بالا اشارے نمایاں ہے۔

لیکن جو وہ انقلابی شاعر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ہمارے
شعرا صرف شخرب چاہتے ہیں۔ تعمیر کا کوئی تصور پیش نہیں کرتے نہ فانی
نہ نظر ہے۔ اختر اور یونہی کا جوش ملیح آبادی پر اعتراض اس نوع کی تمام
شاعری پر اعتراض ہے۔ جو جوش اتنا جھٹکتا ہے کہ اس دور کے بعد بھی
حیات و تہذیب کے مظاہر قائم ہوں گے۔ لیکن ان کی شکل و صورت

سے اسے کوئی بحث نہیں وہ صرف پہاڑوں کو دھماکا چاہتا ہے۔ اس کا
مقصد جوئے شیر لانا نہیں، یہ صحیح ہے کہ ہماری انقلابی شاعری ہر ایک کے
نظام کا کوئی معقول نقطہ نظر پیش نہیں کیا جاتا۔ لیکن انقلاب کو دماغ کی
نسبت دل زیادہ ابھارتا ہے۔ ظاہر ہے جہاں جذبات
(SENTIMENTS) کا دور دورہ ہوگا وہاں (SCIENCE)
کا گز رہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے ادیبوں کوئی گہرائی
کوئی دعوتِ تفکر کوئی نظریاتی (IDEALOGICAL) عنصر نہیں ملتا۔

جدید شاعری نئی نوع انسان سے محبت و ہمدردی کی آئینہ دار ہے
ہمارا شاعر تنگ و تنگ کو چون، معذرت بیزگلوں۔ ٹوٹے پھوٹے مکانوں
جھلسی ہوئی جھونپڑوں جتنی کج رہنمائی کی مکروہ دکاؤں کا گہری ہمدردی
اور سچے احساس سے مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ پیٹ کے بل پیٹنے والے
محتاجوں، شکر پر ہنسنے والے بھکے منگوں، روٹی کے ایک سوکھے
مکڑے پر لڑنے والے انسانی دردوں کا نقشہ کھینچ کر ہمارے دلوں کو
احساس کی آگ سے گھٹاتا ہے۔ وہ دن بھر خون پسینہ ایک کرنیوالے
مزدوروں، پتھر کو ٹٹنے والی "شہزادوں" تھوڑے کسانوں، بھوکے بچے
کا رقصہ داروں کی عکاسی ایسے خلوص ایسی ہمدردی اور ایسی صداقت
بیان کرتا ہے۔ کہ ہم اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ کر آنکھیں نیچی کر لیتے
ہیں۔ وہ اس فاقہ مستی اور تہمتی کے ذمہ دار ہٹے پیٹے چھوٹے
سراوردل کی جگہ سنگ پاڑہ رکھنے والے سرمایہ داروں کو ٹھہراتا
ہے۔ وہ ان کی ہڈیاں چھوڑنے کے لئے بھیرا ہوا ہے۔ وہ ان کو
کے بچاریوں کو ڈنٹے کیلئے سم آئینہ ٹکڑا کرے مارتا ہے۔ وہ معذرت
تجارت کے اجارہ داروں کو نسبت و نابود کرنے پر تیار ہوا ہے۔ اب
ہماری شاعری امارت کے در پر تاصیر فرمائیں اس میں انسانی مصائب و ابتلا
کا گز رہی ہو سکتا ہے۔ اس کے دروازے مظلوم فاکش بے بس غریب انسانوں
کے لئے بند نہیں۔

اے بناری کے سر اگرا دل مرزاہ آدمی ہر دم کرنے کو سمجھتے ہو گستاہ
انفیلڈ پس ضامن خاں حکومت بھل بن نہیں تھے تو ان کوئی گہرائی
بے حس ظلوں اور بربر اقتدار ظلوں کے جہم میں اپنے آپ کو بے بس

پاتا ہے۔ وہ ایک ایسی دھن میں پسیدہ مجبوری غضبناکی سے ہم آغوش ہو جاتی ہے۔ کہہ رہا تھا ہے۔

پڑ نہیں جاتے الٹی سیرتِ دولت میں داغ بچہ نہیں جاتے شہستانِ مہارت کے چراغ اپنے تاجوں کی چمک سے تاجدار ہوشیار اپنی تائید سے لے کر سہاویہ داروں ہوشیار نغمہ و یا قوت سے شعلہ خیز کر لٹکتے ہوئے شمع و شندادوں پر لگا کر دہک لٹکتے ہوئے فرشِ گل والوں زمر بر لوگ مچھو تائیں خروں کے پاساؤں بکلیاں جیتا ہیں یہ اس کی باطنی آواز ہے۔ یہ اس کا حکمِ یقین ہے۔ اس کی

مبصرانہ پیش گوئی ہے۔

جوش کی تصنیف، ”عبد کاہندوستان“۔ ”لحسن اور خردوری۔ ساغر کی بھوکا لہن“۔ احسان کی بھیک“۔ ”مردور کی موت“ وغیرہ نظمیں ہماری شاعری نے اس جدید میلان کی ترجمان ہیں۔ جوش کی نظم ”ملکِ تقابل“ کے چند شعر سنئے۔

مال کا وہ درجہ جس میں ہل کے مزدور تھے اکے ٹھہر دوسرے درجے کے بالکل سٹے اس طرف سامان لے گئی تھا چلے کا دھوا اس طرف چوں پٹنی ٹھنڈی لگتی تھی اس طرف موجِ نفسِ ایک نالہ تباہ تھی اس طرف تار سکون پڑھیں کی غراب تھی آہ ان لوگوں میں ایک شے شکر جو بھرتی تھی اس کے تون پر ایک بھی تھی چوں پر تھی آہ انشراحِ مدح و تناسیب کی تھی اس طرف بھی اتنی تھی اس طرف بھی اتنی لیکن اس منزل سے بے نام گزرتا ہے کون جڑا اس فلم کو برہنہ کر سکتا ہے کون احسان مستقل طور پر شاعر مزدور کہلاتا ہے۔ اس کی شاعری کا منہا ہی مزدوروں کی شرمناک عزت و یکسوی کی ہلکاسی کرتا ہے۔ جوش کی شاعری میں یہ جذبہ اس طرح محدود نہیں بلکہ عالمگیر و صنعت رکھتا ہے۔ ”مظلوم بچہ“ بھی جو چمکا میدان میں تھا رُودے رہا ہے یکہ و تنہا“ اس کے حیرت منجن میں بارباب ہے۔ وہ اسکی نفسیاتی عکس برزی کیلئے وہ پہلو منتخب کرتا ہے جو ہماری اوج میں تیرن کر رہا جاتا ہے۔

دامد جب گلے سے گیند کی آواز آتی ہے بچہ طفلی پر اک بھیاگی سی دوڑ جاتی ہے وہ ”چادر کی بھیک“ کے بھی خفا سے طمس ہے۔

لفظ ہلکی سی اس ٹیسیا کو چادر

خدا یا! داورا! پروردگار!

اس کی تمام شاعری میں یہ جذبہ مختلف صورتوں میں نمایاں ہوتا ہے ایک شب کا خاکہ لکھتا ہے۔ اس میں بھی خونِ افلاس سے رنگ بھرتا ہے سوہے چپٹی یا بھونگے کچھ لڑکے مغلی کی تلخ خزاؤں کو دامن میں لئے بن چکی ہے سو نہایت بیک بلی سی آہ منموں کی مبین چشیاں غریبوں کی نگاہ موضوعاتِ نظم میں یہاں تک تنوع پیدا ہو گیا ہے کہ ہمارا شاعر صرف حسن و دلکشی کا جو یا نہیں۔ اسکی نظریں حیات کے صرف خوبصورت پہلوؤں پر نہیں پڑیں۔ بلکہ وہ بد صورتی میں بھی حسن دیکھ لیتا ہے۔ وہ مہرا میں بھی غلٹاں ڈھونڈ نکالتا ہے۔ وہ صرف شیریں و لہجہ کے حسنِ کجکیت نہیں کاتا۔ بلکہ مہترانی کو بھی دیکھ کر لالہ آبا لیا نہ انداز سے لاپٹے لگتا ہے۔

مہترانی، ہر کو را می گنگنا گنگے کی ضرور

کچھ بھی ہو جائے جو لائی گنگائے کی ضرور (جوش)

ہر وہ چیز جو اس کے جذبات کو گدگداتی ہے اور اس کے احساس کو اکساتی ہے۔ عزتِ انظم نہیں سکتی ہے وہ لوٹی ہوئی بوتل ”اسی حقیر شے سے بھی جو عام طور سے نظر انداز کر دی جاتی ہے شاعر ہر جانا ہے اندکستا ہے

ع السلام لے جنت بے موج کو شرا سلام

تجارتی ”رل گاٹی“۔ ”آخر بریلوی کی ”ٹھیلہ“ وغیرہ نظمیں اس نے ۳۳ میلان کی علامتوں کی شاہد ہیں۔

وہ بر حاضری کی شاعری میں بے باکی (جو بعض دفعہ بیانی کی حد تک پہنچ جاتی ہے) نہایت درجہ نمایاں ہے۔ اب جذبات کا گلا نہیں گھونٹا جاتا۔ احساسات پر پردے نہیں ڈالے جاتے۔ عشق و محبت کا اظہار استعمالوں میں نہیں کیا جاتا۔ مذکر ضمائر کے استعمال اور طرزِ ادا کے پیچ و خم سے صداقتِ احساس اور مزاحِ بیان کا خون نہیں کیا جاتا۔ عہدِ حاضر کا شاعر صرف بالواسطہ سطحِ طلب پر عمل پیرا رہتا بلکہ زبان و بیان میں اس حد تک تبدیلی کر دی ہے۔ کہ ضمائر کے تائیدی استعمال کے علاوہ خودیہ کا قرضو یا اصلی نام بھی پیش کرنے سے نہیں بچتا ایامِ جاہلیت میں جبکہ عربوں کی شاعری معراجِ کمال پر تھی عرب شعراء اپنی مجبور کو نام نہام خطاب کرتے تھے۔ اور یہی عین فطرت تھا۔

آخر شیرازی کی ”سلمی“ اور ”سجیہ“ جاں نثار آخری ”انجم“ ان کی شاعری کی منتہا ہیں نتیجہ یہ ہے کہ جذباتِ فطری احساساتِ شدید اور

ایلیا جون جولائی ۱۳۵۷ء

ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”میں سمجھتا ہوں
اُردو زبان کی اصلی صورت ان ہندو میں جھلکتی ہے اور اس وقت جو
رجمان نظر آ رہا ہے۔ اس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ پچاس برس
گزرنے سے پہلے ہی زبان مقبول عام ہوگی“ اس باب میں سائنس
کی ان تھک کوششیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس کی مشہور نظم
”ناگ“ کا ایک بند سنئے۔

سینہ تانے بھن پھیلانے مجھ کو رہے ہو ایسے
جیسے کوئی کنویں کنواری دھڑلانی کر چھوے
اندھادی دہن ہے تھکرا نورنسا را ہالا
رات کی دیوی کیا جھلک رہی ہو گئی ہے ہالا

ٹھہر اک تصویر بناؤں اے بانجی کے داسی
آؤ تھیں تن میں میں بسا لوں آ بانجی کے داسی
وہ الفاظ و محاورات جو اب تک حریم سخن میں باریاب تھے۔ اس عالم ہندی
(عوام ہندی نہیں) کے دور میں مختلف طریقوں سے روشناس کئے جا رہے
ہیں۔ متحرک لیکن جامع الفاظ نئے دور کی کمال میں پسندیدگی کا ٹھپہ لگا کر
رائج کئے جا رہے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ جمہوریت کی روح الفاظ و محاورات
میں سرایت کر گئی ہے۔ کوشش یہ کی جاتی ہے کہ جمہور انہیں سمجھ سکے۔ اور
ادمان سے حظ و نشاط حاصل کر سکے۔ آج کل ہر شاعر کا مطمح نظر یہی ہے کہ
زبان ایسی ہو جسے ہر خاص و عام سمجھ سکے۔ اور بڑا ذرا نہایت صاف روشن
سیدھا سادھا اور مؤثر ہو۔ استعاروں کی پیچیدگی انشیلوں کی کھینچ تان
تلمیحات کے سہرے بھر اب محاسن شعری میں داخل نہیں۔ اب وہ استعارات اور
تشبیہات عام شاہد سے اخذ کی جاتی ہیں۔ مثلاً

بھڑپوں سے کھر مدھن چہرہ بے آب میں
جیسے کھل جاتی ہیں درزیں سوکھ کر تالاب میں (لہسان)
سبزے کے دامن پر دیوں کندلی مارے بیٹھے
نیچے کا مل آنکھ سے ہر کرناور کو گھیرے (سافر)

حضرت تانہ بک کے ترے سے تہیں طمع کا پی پڑا چلا جاتا ہے خط بگڑا
لہ ہر شاعر کا نہیں کہ نظم گوشت کی اضاظ نگاری کا سرمایہ اتنا سخت ہے کہ اسے عوام
تو عوام وہ لوگ سمجھ ہی نہیں کئے ہر شاعری سے نمایاں ذوق نہیں کئے۔ (ادارہ)

طرز بیان حد درجہ مفصل ہو گیا۔ علاوہ ان کی شاعری میں کردار
کی استواری بھی پیدا ہو گئی ہے۔ چونکہ ایک ہی محبوب بہتی نظم میں چلو کر
جاتی ہے۔ اس لئے جذبات میں باطنی ہم آہنگی۔ اخلاقی بندی اور روحانی
یگانگت کا یہ نظر آتا ہے۔ حقیقت پرستی کے اس دور میں محبوب کی بہتی
فرسی یا غلیظ نہیں رہ سکتی کسی خیالی پیکر میں مستعار جذبات اور مصنوعی الفاظ
کی سمجھا نفسی سے جان نہیں ڈالی جاسکتی۔ اب تو محبوبہ ایک بہتی جاتی
انسانی ہستی ہوتی چاہئے۔ جس کے کردار کا خاکہ قارئین کے ذہن پر ترسیم
ہو جائے یہی وجہ ہے کہ ”سلسلی“ یا ”انجم“ کو گشت پرست کی ہستیاں ہونے
کے باعث ہم سے نہایت قریب نظر آتی ہیں۔ اس انجم کی شاعری میں نزاکت
احساس اور سخن اداسے جان پڑ جاتی ہے۔

قدیم تہذیب کا تقاضہ تھا۔ کہ جنسیت {SEX} کی دیواریں
آہنی ہوں۔ لیکن ہمدعا قرین صنف نازک صنف کرخت کے دوش بدوش
ہے۔ قدامت پرستی جنسی جذبے کو ایک گناہ گردانتی ہے۔ لیکن آج مسیحا
صدی میں یہ جذبہ دوسرے جذبوں کی طرح طبعی خیال کیا جاتا ہے۔ علاوہ
انہیں پر جہان ہماری صحت مندانہ نفس پرستی کا بھی شاہد ہے اور ”مذائق
عجمی“ کے رد عمل کا نتیجہ ہے۔ فرائیڈ کے نفسیاتی تجزیہ اور COMPLEX
کے نظریے سے ہمیں اس قابل بنادیا ہے۔ کہ ہم اپنے اپنے
کو خوبی ملکیں پیکر کر سکیں۔ ہماری تمام روانی شاعری جذبہ جنسی کے تحت
گھوم رہی ہے۔

جدید شاعروں کا پہلا مسلک وسعت زبان ہے۔ فارسی اور
عربی کے مستعمل الفاظ کے علاوہ بھاشا کے میٹھے میٹھے شبد بھی گھلا ملا کر
استعمال کئے جا رہے ہیں۔ جوش کی نظم ”یہ کون اٹھا ہے ٹھراتا“ سے
چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔

نچ پر شمری آنکھ میں جادو بھینی بھینی بریں خوشبو
بانگی چتون سسٹے ابرو نیچی نظریں بکھرے گیسو
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

نہیں دیکھ لہریں لنگا جھنی جلد کے نیچے ہلکی ہلکی
آنچل دھلا مکس ساری ہلکی ہمدی دھندلی ہندی
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

حافظ پر پونی اک میدار کن گری خراش

ڈال دیتی ہے شپ غم میں پیسے کی پکار (جوش)

میں ہی سادھی مادی نشیوں کے غم نفسی کیفیتوں کی عکاسی کی باقی ہے
آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی ہر نقشِ سوا کو مٹاتی چلی گئی
ویرانہ حیات کے ایک ایک شے جو کن کوئی ستارہ سجاتی چلی گئی

(جگر)

کسی لکڑی تشبیہوں کے تصورات سے محبوب کی رفتار کی تصویر کھینچ گئی ہے
کوئی خوابوں سے بنی ہوئی شے ہے گویا جامِ سرشار سے چھلکی ہوئی ہے گویا
بھری برسات کی راتوں میں جسے گائے تھیں تیری رفتار اُسی گیت کی لے سے گویا

(اختر انصاری)

جدید شاعر بحور و لہذا ان کے استعمال میں بھی بڑی حرکت آزاد
خود پسند واقع ہوا ہے۔ حقیقتاً جالندھری کی نظم ”ابھی تو میں جوان ہوں“

کا ایک اقتباس پیش ہے۔ یہ نظم کسی مقررہ صنفِ سخن کے تحت میں نہیں آتی

عباد توں کا ذکر ہے نجات کی بھی منکر ہے

شیال ہے عذاب کا جنوں ہے نواب کا

گر سنو تو شج جی عجیب شے ہیں آپ بھی

بھلا شباب و عاشقی الگ ہوئے ہیں ابھی

حسین جلوہ ریز ہوں ادائیں فرستہ خیر ہوں

جو ائیں عطر میز ہوں تو شوق کیوں نہ تیز ہوں

نگار ہائے فتنہ گر کوئی ادھر کوئی اُدھر

اُبھارتے ہوں عیش پر تو کب کرے کوئی بشر

چلو جی قصہ مختصر تمہارا نقطہ نظر

درست ہو تو جو مگر

ابھی تو میں جوان ہوں

بحور و اور ان کے انتخاب میں زیادہ تر ذوقِ ترقی کو مہر سنا یا

جاتا ہے۔ توانی و ردیف کی بے جا پابندیوں کے خلاف یہاں تک غم

بغاوت بلند کیا گیا ہے کہ ردیفِ قافیہ اور بحر سے آزاد نظمیں کار و ایچ

چلائے۔ ”میراجی“ خالد، ن۔ م راشد، فیض احمد فیض اسی رنگ

راج کرنے میں پیش پیش ہیں۔ یہ صرف جذبات کی ادائیگی اور نفسی لہروں

کی (PSYCHIC WAVES) عکاسی پر زور دیتے ہیں۔ ان میں لارند

کی ایک نظم ”خوشی“ کا ایک بندھنے سے

کر چکا ہوں آج غمِ آخر میں

میرا غمِ آخری یہ ہے کہ میں

کو دعاؤں سا تیرا منزل سے آت

آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب

آتا جا تا ہوں بڑی مدت سے میں

ایک منورہ ساز و ہرزہ کار مجھ پر کہ پاس

اس کے تحت خواب کے نیچے مگر

آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو

تازہ و درخشاں لہو

گیت اور دوہے بھی مقبول ہو رہے ہیں۔ گیت ہندوستان کی

روحِ شعری پہلی انگریزی ہے۔ یہ عوام الناس کی زندگی کا جزو لا ینفک ہے

ہر ملک میں (FOLK SONGS) مقبول رہے ہیں۔ اب کہیں جا کر

ہمارے شاعروں نے بھی اپنی توجہ اس طرف مبذول کی ہے۔ ساغر انور

کے گیت خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔ حقیقتاً الفاظ کی موسیقی کا زیادہ خیال

کرتا ہے اور ساغر الفاظ کی موسیقی کے ساتھ روح کی موسیقی بھی پیدا کر دیتا

ہے۔ حقیقت کے گیتوں میں کہیں کی سند و فصاحت پائی جاتی ہے۔ اس کے

برعکس ساغر پیغم کے گیت اُلاتا ہے۔ ان میں ہندو فصاحت کے پھیلنے کے

برغلاف کنواری کتیا کی سی چمک اور جھجک نظر آتی ہے۔

بیسویں صدی کا انسان اپنے اباؤ اجداد کی نسبت زیادہ مصروف اور

کشہ لکشہ مغل ہے۔ اس کی زندگی ایک بے تماشہ دوئ کے شاہ ہے جس میں آگے

بڑھنے کے دم لیکر کسی کوئی گنجائش نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وقت کی رفتار

بڑھتی جا رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یوپی بہت سی ایسی تحریریں لکھنے لگے ان

وجود میں آتی رہتی ہیں جن کا منشا وقت کی بڑھتی ہوئی رفتار اور زندگی کی غیر

فطری سرعت کا اسناد و گنا ہے ادبی نوع انسان کے لئے آرام اور فرصت

کا وقت نکالنا ہے۔ فرصت کے لمحات کے اختصار کا ادب پر یہ اثر پڑا

کہ آج مختصر افسانے، ایک ایکٹ کی تمثیل اور مجموعی ٹیوی ٹیلیس رائج

ہو رہی ہیں۔ اردو اس سے مستثنیٰ نہیں۔ ”سحر البیاض“ کی سی شیطان کی کائنات

آہستہ آہستہ ناپید ہوئی۔ یہ بھی کسی قدر پڑائے زمانے کا قصہ ہے۔ لیکن جدید
 اوطین جدید ادب میں بھی زمین اور آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ ”آج شمع اٹھ رہی“
 کی کسی طویل نظمیں بھی مفقود ہیں۔ نظموں کے اختصار کی حد یہ ہے۔ کہ اب قطعہ
 اور رباعیات قبولیت عامہ حاصل کر رہی ہیں۔ نہ صرف اصناف سخن کی طوالت
 اختصار میں تبدیل ہو رہی ہے بلکہ نفس مضمون بھی اس سے متاثر ہو رہا ہے
 ہمارے زمانہ کا انسان ایک وقت میں ایک ہی کام کر سکتا ہے۔ ایک ہی بات
 سوچ سکتا ہے۔ اور ایک ہی بات قبول کر سکتا ہے۔ اس لئے تمام مہمنا
 سخن میں وحدت تاثر اساسی حیثیت رکھتا ہے حتیٰ کہ غزل بھی جو گو ناگوں
 احساسات اور بوقلموں جذبات بلکہ بعض دفعہ متضاد جذبات کا آئینہ ہوتی
 تھی جس کا ایک شعر وصل کی لذت دوسرا شعر جبر کی اذیت تیسرا محبوب کے
 تقاضا کو چمکنے اس کے لغات بے پایاں کا ترجمان ہوتا تھا۔ آج وحدت
 تاثر پر مبنی ہے۔ مسلسل غزلوں کو چھوڑ کر عام غزلوں کی تہیں بھی ایک ہی تاثر
 ایک ہی جذبہ ایک ہی نفسی زو کا زفرانظر آتی ہے مثلاً جگر کی ایک غزل ہے یہ
 بیتاب ہے بچا ہے؟ معلوم نہیں کیوں؟ دل ہی ہے آج تب؟ معلوم نہیں کیوں؟
 بے کیف ہے تاب؟ معلوم نہیں کیوں؟ پھینکنا ہے؟ معلوم نہیں کیوں؟
 بے نامی ایک یاد ہے کیا جانے کس کی؟ بوجہ تہ تاب؟ معلوم نہیں کیوں؟
 دل آج بھی سینے میں ٹھہرنا تو ہے لیکن کتنی ہی آج تب؟ معلوم نہیں کیوں؟
 دیکھا تھا کبھی خواب معلوم نہیں کیا ابنگ اثر خواب؟ معلوم نہیں کیوں؟
 معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر تازہ تفتیش میرے لئے بیتاب؟ معلوم نہیں کیوں؟
 قطعات بہم جذبات اور دھندلے احساسات کے اچھوٹے مرقعہ ہر کثر
 قطعات ایک نظم کی ہی جامعیت لکھتے ہیں۔ علاوہ انہیں ہمارے احساسات
 اس درجہ نازک اور ہمارے جذبات اس حد تک ذکی احساس ہو گئے ہیں کہ
 تفصیل کی بجائے اختصار اور صریح بیان کی بجائے کن کنوں سے کام لیا جاسکتا
 ہے اسی لئے ہم نے قطعات میں اشاروں اور کنوں سے وہ بات کہی جاتی
 ہے کہ شاعر کے نفس بیان اور سخن احساس سے کیف و سرور کی ایک موج
 دل و دماغ کو چھو کر کل جاتی ہے۔
 جو کوئی پوچھتا ہے شعر کیوں پڑائی؟ ہمیں لے لے کہیں کہیں کتاہوں آج سو نہ سکا
 ہزار چاہوں کر یہ نہ کہوں گا کبھی کہ رات رونے کی خواہش تھی اور رونے کا

(اختر انصاری)

ایضاً جون جولائی ۱۹۳۲ء

انسانی نفسیات اور جذبات صدیوں سے شعر کا جامہ پہنتے رہے ہیں لیکن آج
 بھی انہی احساسات اور جذبات پر ایسے مختلف زاویوں سے روشنی ڈالتے
 ہیں کہ ایک نیا لطف، ایک نیا عروس حظ حاصل ہوتا ہے۔

دور حاضر کا ہر شاعر اپنا کلام ترنم سے بڑھتا ہے۔ ریڈیو کے شاعروں
 نے قارئین کے ساتھ سامعین کا حلقہ وسیع سے وسیع تر کر دیا ہے۔ اس کا
 کلام پر یہ اثر پڑا۔ کہ ہر شاعر ایسے الفاظ اور ترکیب انتخاب کرتا ہے جو دل
 قبل کر ایک نوع کی روانی اور ایک قسم کی موسیقی پیدا کر دیتی ہیں۔ دور ترنم الفاظ
 موسیقیت نواز ترکیب، متوازن کلمات استعمال کر کے حسن تناسیب میں ایک ایسا
 آہنگ پیدا کر دیتا ہے کہ غزل بالظن سے بہتے ہوئے دنیا کی سب سے روانی اور
 ستاروں کی کسی راگنی سے مملو نظر آتی ہے۔ گو با شاعری ”غنائیت“ سے قریب
 ہو گئی ہے۔ بھاشاکے الفاظ کی کثرت استعمال اور گیتوں کی مقبولیت سے
 خیال ہوتا ہے کہ وہ زمانہ دور نہیں جب ہر نظم بجائے خود ایک نغمہ ہو گئی۔
 نغمہ بھی شعر کی طرح انہماک جذبات کا ایک ذریعہ ہے۔ جذبات کے قمر کے ساتھ
 نغمات بھی متنوع ہوتے ہیں۔ ”نغمہ“ ”نغمہ شادی“ سے مختلف ہوتا ہے
 رجز اور سادوں کے گیتوں میں زمین اور آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ میدان کا راز
 کی موسیقی اور شہستان کی موسیقی میں تین امتیاز پایا جاتا ہے۔ شاعری اور
 موسیقی تو اہم فنون لطیفہ ہیں۔ اکثر شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری بن
 جاتی ہے۔ جدید شاعری بھی موسیقی سے ہم آغوش ہوتی جا رہی ہے۔ آج
 شاعر کے خلوص بیان کی حدود و فطرت کی حدود سے ملتی جا رہی ہیں۔ اسی
 لئے اسکے جذبات نغمات کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہ کون اٹھا
 ہے شرماتا، کی موسیقی اور ”بغاوت“ کا جزل نفس مضمون سے ہم آہنگ ہے۔

ہماری جدید شاعری کا ایک رجحان فطرت پرستی کی طرف بھی ہے۔ گراہی
 پرستار فطرت و رز و زرخیز کی نظیریں مفقود ہیں۔ اردو کی اس ہیبتی دہائی کا
 ماتم کرنے ہوئے صاحب تاریخ ادب اردو اس طرح نظر آ رہی ہیں۔ ”دیوانی
 اور قدرتی مناظر کے لحاظ سے اردو شاعری کا دائرہ محدود ہے۔ قدرتی
 مناظر جو شعرائے مغرب کے دلوں میں عجب عجب انگلیں پیدا کرتے ہیں
 ہمارے اردو شاعروں پر وہ اثر نہیں کرتے۔ مولانا اباس برہی بھی مناظر
 قدرت کی تمجید میں لکھتے ہیں۔ قدرت کو لیجئے اسکے جینا رجا نباتات آٹھ

کے سامنے ہیں۔ لیکن ہمارے شعرا نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دوسرے کہ نیچر کی تصاویر منظر سے بولنے لگیں۔ فطرت کی تصاویر اکثر نظموں کے بین نظر کے طور پر پیش کر دی جاتی ہیں۔ لیکن بعض فطرت کی برساتی بالذات مقصود نہیں۔ جوش نے اکثر نظمیں فطرت کے معصوم مناظر سے متاثر ہو کر لکھی ہیں۔ لیکن جوش میں دردِ در و رکھتی ہی والہانہ شیفگی اور روحانیت کا بر لو نظر نہیں آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش فطرت سے مانوس نہیں۔ وہ صرف فطرت کا تماشا ہی ہے تمنا کی نہیں وہ فطرت کے مناظر میں کہیں جاتا۔ بلکہ بیدار احساس اور بینا آنکھ سے اس کے شے کا جائزہ لیتا ہے۔

خامشی دشت پر جس وقت کہ چھاجاتی ہے

عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے
دشدر رکھ دیتا ہے گہرا کے رگ جاں پوکٹی

جب کلی خاک پر دم توڑے گرجاتی ہے
مسکراتی ہے چوہہ رہ کے گھٹا میں بجلی

آنکھ سی کوہ و بیاباں کو جھپک جاتی ہے
جھاڑیوں کو جو ہلا تے ہیں ہوا کے جھونکے

دل شبنم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
مجھ سے کرتے ہیں گنگنے بانگ کے سائے باتیں

ایسی باتیں کہ ہری جان پر پن جاتی ہے
جب ہری دوب کے ٹڑجاتے ہیں نازک لہجے

شیشہ قلب میں ایک ٹھیس سی لگ جاتی ہے
ان مناظر کو میں بے جاں سمجھ لوں کیونکر

جوش کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی ہے
(ار "ذی حیات مناظر" بہ تصوف)

قلب صحر میں جھپٹے کے بخت دل میں غمطاس ہے ایک طرف انگ
مجھ سے کتا ہے کیا خدا جانے دھان کے کھیت پر شفق کا رنگ

اس کا عقیدہ ہے۔۔۔
ہم ایسے اہل نظر کو شہت حق کیلئے اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کا مٹی مٹی

اس باب میں جوش بخوری مرحوم کی اصلاح کے مطابق "تبع"

کملانے کا متھی ہے اسکی اکثر نظمیں مثلاً "شام کا رومان" ہمارا ایک دوپہر "روح شام" "جذبات فطرت" وغیرہ ہندی شامی شاعری کی غنیمت بنی رہیں گی۔ عامہ روش سے ہٹ کر ایک نئی ڈگر نکالنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ آئندہ آنے والے شاعر اس راہ پر گامزن ہونگے۔ جو کمن ہے ہماری شاعری کی ایک شاہ راہ بن جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے شاعروں کو دنیا کے تلخ حقائق کی جہل چلائی دھوپ سے فطرت کے سکون پر در سائے میں دم لینے کی فرصت ہی نہیں اور یہی ان کیلئے اچھا بھی ہے۔ زمانہ آگیا کہ وہ فطرت کے آغوش میں سکون کے تلاشی ہونگے۔

آج دنیا ایک عجب بد نظمی، انتشار، ابتری اور بھل کے بھور میں

بھنسی ہوئی ہے۔ سماجی افراتفری اور دماغی افلاس کے باعث مذہب

جو سکون اور شامی کا پیغام تھا پین پست ڈال دیا گیا۔ آج تنقید کا دور

دور ہے۔ تلقین کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اعتقاد کی جڑیں تشکیک نے ہلا کر

رکھ دی ہیں۔ سائنس کی دن دوئی اور رات چوٹی ترقی نے سونے پر سہا

کا کام کیا۔ غرض اس دور عقلیت میں تصوف اور روحانیت کی دال

نہیں گل سکتی۔ مذہب کا سکسہ نہیں حل سکتا جتنی کہ جو خداوندی بھی

معروض شک میں پڑ گیا ہے۔ ہندوستان میں دہریت ایک اور وجہ سے بھی

فروغ پا رہی ہے۔ قاعدہ ہے کہ جب مظلوم و مجبور انسانوں پر اس

حد تک ظلم و ستم روا کر دیا جاتے ہیں۔ کہ وہ دبے سانپ کی طرح کاٹنے کو

دبڑے نہیں۔ تو ایسی حالت میں وہ ہر ظلم و جابر ہستی سے باغی ہو جاتے

ہیں خواہ وہ انسانی ہو یا باوق انسانیت۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے

اکثر شاعر اشتراکیت کے زیر اثر تصوف، روحانیت اور مذہب سے

مخوف ہونے کے بعد خدا سے بھی باغی ہو گئے ہیں۔ وہ کسی ایسے

"شخصی" خدا کے قائل نہیں جو تبار و جابر ہو۔

اللہ کو تبار بتانے والا اللہ تو رحمت کے سوا کچھ بھی نہیں

وہ سماج کے عیاجانہ حوں تقسیم دولت کی بدعنوانیوں، سیاسی عیاریوں

اور شیطانی بدکاریوں کو آسمانی خدا نہیں، ارضی انسانی جابروں سے

منسوب کرتے ہیں اور بعض دفعہ اس روح فرسا کشمکش سے مجبور ہو کر

کہہ اٹھتا ہے۔

تیرا اک بندہ مجھ کو روتا ہے لے خدا مر گیا کہ سوتا ہے (جاذب شہ)

ایشی جون جولائی ۱۹۴۷ء

وہ ایک ایسے خدا کو تصور مانتے ہیں۔

”جس کے فضلے میں زمانہ جس کے قدموں پر تریں“

آج تک پہنچی نہیں میں اوج تک چشم خیال

ایک نامعلوم قوت ایک نا دیدہ جلال

”داع شخصیت“ سے ہے نا آشنا جس کی جبین

نوع انسان کے تعاون کی جسے حاجت نہیں

جس کا ہر تارہ ہے مصحف جہاں ہر ذرہ کتاب

جس کے دفتر کی ہے دریں ہر قریص آفتاب

وہ خدا وہ طاقت مطلق وہ دارائے حیات

جس کی ایک دنی سی جنبش کا لقب ہے کائنات

ملا وہ ازہب و دنیا کو رنگ و نسل کے استیارات، صنعت و تجارت

کی مقابلہ بازی، مکر و راد قوام کی پائمالی اور آئے دن کی خوریزیوں سے

نجات دلانے کی اس صرف بین الاقوامیت سے بڑھتی ہے۔ ہمارا شاعر

بھی بائی مذہب سے کنارہ کش ہو کر صرف بین الاقوامیت کو اپنا مذہب اپنا

دین، اپنا ایمان قرار دیتا ہے۔

اٹھ کھڑے ہو اور کجیل عادت کے لئے اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کیلئے

آؤ محفل میں جلاہیں بھی بھٹکان فراغ نوع انسانی کی مجموعی اخوت کا چراغ

اور کچھ حاجت نہیں ہے دو دو کی کھوپڑی آدمی ہوتا ہے کافی آدمی کو اسطے

آؤ وہ صورت کالیں جس کے اندر جلیں آدمیت دین و انسانیت ایمان جو

(جوش)

ہلے ملک کی موجودہ تباہ ناک حالت سماجی افراتفری، دہائی

افلاس اور روحانی جھوک کا تقاضا تھا کہ ہلے سے ادبھی فنونیت کی نوع

سراپت کر جائے لیکن اسکے برخلاف ہماری شاعری رجائیت کے جذبے

سے مملو نظر آتی ہے۔ یہ ایک رنگ شگون ہے۔ لیکن یہ اس بات کا بھی ثبوت

ہے کہ ہماری فنونیت حد کو پہنچ چکی تھی۔ چونکہ فنونیت کی تیرہ شاخیں ہی

رجائیت کی صیغہ تاننا تک کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ مزید براں ہماری شاعری

جو محض حسن و عشق اور شراب و کباب کا مجموعہ کی جاتی ہے۔ ملک و قوم

میں ایک ذہنی انقلاب پیدا کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو رہی ہے

ادھر سیاسی و سماجی انقلاب کی ابتداء ذہنی انقلاب سے ہوتی ہے۔

اگر مندرجہ بالا تمام رجحانات کجیا دیکھیں ہوں تو ساعز کی نظم ”ناگ“

پڑھئے۔ شاعر سماج سے باغی ہے۔ سرمایہ داری سے بیزار ہے۔ موجودہ

نظام سے اکتا گیا ہے۔ اسکی نظر ”ناگ“ پر پڑتی ہے ”ناگ“ جس سے ہر

شخص ڈر کر بھاگتا ہے جس کے پاس کوئی نہیں بھٹکتا۔ باغی شاعر سے بھی

کوئی محبت و ہمدردی نہیں کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوانہ ہے جس

سے سب ڈر کر بھاگتے ہیں۔ اسے دیکھ کر سرمایہ دار تیوری پر پل ڈال لیتے ہیں

”بیڈٹ، ملا، لالے“ نفرت سے منہ پھیر لیتے ہیں۔ دونوں دنیا کے ظلم

ستم کے زخم خوردہ ہیں۔ دونوں نفرت و کراہیت کا تختہ مشق ہیں باغی شاعر

”ناگ“ کا گرویدہ ہو جاتا ہے اور سرت کا ایک بے اختیار نعرہ لگاتا

ہے جیسے کسی صبی کو اپنا بھوٹن نظر آ جاتا ہے اور کہہ اٹھتا ہے۔ ع

آؤ تمہیں تن میں بسالوں لے باہی کے واسی

وہ ناگ کے حسن کے گیت الاپنے لگتا ہے۔

باغی شاعر اور ناگ میں ایک اور بھی مماثلت ہے۔ کہ شاعر تخریب

کا حامی ہے۔ تخریب کی تصویر ناگ کے بیکریکل نہیں ہوتی۔ وہ بھی فطرت

کی تخریبی طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ شاعر ناگ کی سرمایہ داروں

اور اجارہ داروں کو ڈس بسٹا چاہتا ہے۔ وہ ناگ کا مقابلہ اور دوسرے

ہزاروں انسانی ناگوں سے کرتا ہے اور آخر نتیجہ نکالتا ہے۔

بس ہے تمہارا بوند برابر ان کا زہر مند

ڈنک تمہارا ویرانوں تک ان کا ڈمٹا گھر

تیرا کاٹا اک دن زندہ ان کا کاٹا پیل بھر

سحر تمہارا سر پر بولے ان کا جلدہ پیر

دل سے ان کا زہر مٹا لو لے باہی کے باسی

آؤ تمہیں تن میں بسالوں لے باہی کے باسی

یہ نظم صرف انقلاب کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے بلکہ اس میں ہماری جب

شاعری کی دوسری خصوصیات بھی نظر آتی ہیں۔ اس کی زبان عام فہم۔

الفاظ سیدھے اور سڑیلے۔ یہ آؤ دھندی ملاپ کا بہترین نمونہ ہے۔

اس میں بہتے ہوئے پانی کی کسی روانی اور موسیقی پائی جاتی ہے پیشہ

عام شاہد سے اخذ ہیں اور ایک ندرت اور جدت لئے ہوئے۔

سبز کے دامن پر مہلوں کٹھالی مارے بیٹھے
جیسے کابل نگہ سے ہر کر خساروں کو گھرے
سورج کی کرنوں سے ایسے چمک رہا ہے ٹکھڑا
جھل جھل جھل جیسے جھوم کر کسی دامن کا

سینہ تانے نہیں پھیلائے جھوم ہے ہوا ایسے
جیسے کوئی دکنی کنواری مدھر اپنی کر جھوٹے
اندھیری درین ہے تھکدا نور تھکرا رالالا
راست کی دیوی کیا جنگل میں بھول گئی ہے بالا
عہد حاضر کا ہر شاعر اپنی بقا کا راز انفرادیت میں پاتا ہے۔ اور اسے اپنے
اپنی انفرادیت قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ساغر کی انفرادیت
یہ ہے کہ وہ اپنے گیتوں میں ہندو علم الانصام (MYTHOLOGY)
کا پند لگا کر ان کا دامن ہند کے عہد عین کی تہذیب و تمدن سے باندھ
دیتا ہے۔ یونانی علم الانصام اتیک انگریزی شاعری کی تشبیہات،
استعارات اور تلمیحات کا مخزن بنا ہوا ہے۔ ساغر ناگ کو موت کی
گردن کی میکل، شکر کا جوشن، اور کالی کی جھانگن کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔
اس نظم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ نظم گیت کی شکل میں
ہے۔ گیت ہماری حیات کا ایک جزو ہے۔ اس لئے عوام الناس کے
دلوں کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ گیت نصیحت (INSTRUCTION)
کی بجائے اشارت (INSINUATION) پر مبنی ہے جو کسی ملک کے
اعلیٰ ترین ادب کا طرزئے امتیاز ہے۔

ساغر کی چند جدید نظمیں ہر دو شاعری میں ایک نئے رنگ کا اضافہ
کر رہی ہیں اتنی فرصت کہاں، ماحول اور زمانہ کی تمام بے چینیوں اور ان کے
رد عمل کا آئینہ ہے، شاعری حساس روح، بیرونی اثرات کو ایک اندرونی
کیفیت سے ترتیب دے کر عجب چیز بنادیتی ہے۔ دور حاضر کی طلسم شکنی
کہ شاعر یا عاشق یا محبوب، محبت کو شکر ادا ہے۔ سچیلی ہدی کا شکر
ایسے عاشق کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ترقی اور بلندی کا نصب العین
جس کے حصول کیلئے فی زمانہ انسان کو سچے معنی میں شین بن جانا پڑتا ہے
علوم مقصد اور اسکے مقابلے میں وقت کی رفتار، یہ سب باتیں الفاظ کے
ایسے تانے بانے میں جٹی ہوئی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے، ساغر کی نظموں کی

جھلمیلیوں میں سے حیات کے تاریک پہلوؤں کی جھلک نظر آتی ہے
بعض دفعہ میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ مادر گیتی پار وچ عصر اپنے اندر
در و در کی آہوں کو اسکے شعروں سے منظم نہا رہی ہے۔

اگرچہ جنگ کے شعلے ہمارے ملک سے دور ہیں لیکن ان کی آغ
ہمارا شاعر اپنے قلب پر محسوس کرتا ہے اور اپنے ہم وطنوں کی احساس
وطنیت، جذبہ مدافعت اور ولولہ آزادی کو بیدار کرنے کیلئے ایک جنگی
ترانہ چھیڑتا ہے۔

پھر امن کی رنگیں وادی سے ہر گم گم کردار اٹھا
دنیا کے سکون کے پہلو میں ایک فتنہ خیز آتا اٹھا
مہتی کے بہاریں مطلع پر ایک ابھر شرارہ بار اٹھا
بیکار میں چنگ تار اٹھا اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

دشمن سے قریب اور خطرے میں ہے ماہ تلکے آزادی
دل میرا شمار آزادی جاں ہماری قداے آزادی
اٹھ جلد کہ ظالم جھین غلبلت کو لائے آزادی
وہ غنڈہ لیٹا رہا اٹھا اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

ناموس وطن کو غرور کے جھون سے بچانے چاہتے ہیں
مدت سے ہر پاسی تلوار بیکس انکی بچانے چاہتے ہیں
دشمن کی تڑپتی لاشوں کا کھیل ان کو دکھانے چاہتے ہیں
لابرتی فٹ آٹا رہا اٹھا اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

پھر چشم براہ جرات سے لیلانے شہادت میدان میں
شاداب ہوا کرتی ہے صدا پر قوم کی عظمت میدان میں
تلواروں کے خونیں آچلے سے کھل جاتی ہے جنت میدان میں
گھمائے طرب کا بار اٹھا اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

(الغرض انی)
موجودہ جنگ نے دنیا کو جو کچھ بھی نقصان پہنچایا ہے لیکن اردو ادب میں ایک
لافانی رزمیہ نظر کا اضافہ فرمایا ہے۔ میرزا خاں ہے کہ آج ان ملک میں بھی چھپ
لوگ اپنی آزادی برقرار رکھنے کیلئے جانوں کی بازی لگا رہے ہیں ایسا جو شہید
جنگی دلاز نہیں نکلتا۔ وہ حضرات آئیں جو اردو شاعری کو ”گوگر مہرست“ کہہ کر
ترقی کو ترقی معلوس جہل ہے میں اور دیکھیں کہ ہماری شاعری کس طرح دنیا و

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

فارسی اور ہندوستانی تہذیب

کہ سلطنت کا مذاق ہر چیز میں سراٹھ کر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی بہت جلد ہر دلعزیز ہو گئی اور ہندوستانیوں نے بلا تفریق مذہب ملت اس میں کمال حاصل کرنے کی کوشش کی۔ زبان میں بدلتے ہوئے حالات اور برگڑتے یا بدلتے ہوئے کلچر کا عکس آنا لازمی تھا۔

فارسی اور ہندی الفاظ کا رد و بدل اور لہجہ دین غزنوی دور سے ہی شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس عہد کے شعراء اودھ موہن - فردوسی - عنصری - فرخی - اسدی - سنائی اور بیہقی کے ہاں ذیل کے ہندی الفاظ ملتے ہیں :-

بت - دشمن - شادہ کت بمعنی تخت - کو تال - نوہار (عبادت گاہ) - بیک - لگن - شل - کنارہ - چندن اور پانی -

ابوالفرج رومی - جوشہ ابراہیم اور اسکے بیٹے مسعود ثالث کے عہد کا شاعر ہے۔ اسکے کلام میں دند - جوہر اور جنت ہندی الفاظ پائے جاتے ہیں چنانچہ وہ کہتا ہے :-

شکل میل یک دندش نظر کن

بقول صاحب فرہنگ رشیدی دند ہندی لفظ ہے۔ فرہنگ آندراج میں لکھا ہے -

”گو یا میں فرس دنت باشد کہ لغت ہندی است“

لیکن میرے فاضل دوست پروفیسر حافظ محمود شیرانی کا خیال ہے کہ چونکہ ابوالفرج رومی نا جوڑی ہے۔ دند اس نے پنجابی زبان سے لیا ہے پیل یک دند سے شاعر کا مقصد ایک دنتا یا مٹی ہے۔ جب بھی گل میں پنجابی لفظ جٹ ہے جسے اردو میں جاٹ کہتے ہیں -

جوہر سے مقصد اجڑوٹوں کی معروف رسم ہے۔ یعنی غالب شمنوٹا عہدہ پر آندھو نے کی صورت میں وہ اپنے مال و اسباب کو جلا کر لوٹا ہوا حیاں کو قتل کر کے آٹتے تھے اور جب تک ایک ایک کر کے ہلاک ہو جاتے تھے نہ مورتے -

کسی ملک کی تہذیب - اس کا کلچر - اسکی زبان - اس کا ادب ایسی چیزیں ہیں جو صدیوں میں تشکیل پاتی ہیں۔ زمانہ کا ہوا - حکومت کے انقلاب - باشندوں کی مزاجی تبدیلیاں اور بیرونی ممالک اور اقوام سے اثر و تاثر - ادب - زبان وغیرہ کو نئے نئے ماحول میں ڈھالتے رہتے ہیں زبان بالخصوص اسنے اثرات قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے کہ اسکی عہد بحدہ تر قبول کا جائزہ لینا دلچسپیوں سے بھرپور ہے -

تو کہوں کہ ہندوستان کو فتح کرنا ایک ہم واقعہ ہے جس کے بے پناہ اثرات سے ہندوستانی تہذیب اور کلچر پر ایک کاری ضرب لگی۔ اور وہ جوٹ کھا کر جوانی طور پر کا کھن کے خیالات و تصورات پر حملہ آور ہوا گرد و پیش کے حالات جس شدت کے ساتھ کسی قوم کے دل و دماغ - انکے خیالات - عادات و طواریح و سکنات پر اثر انداز ہوتے ہیں - اسکی مثال اس سے بہتر شاید نہ مل سکے۔ ترک اور مل جب ہندوستان میں آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے اور ہندوستانیوں کے کلچر میں کوئی مشترکہ اوصاف ہی نہیں ہیں۔ مغل اور ہندوستانی - بول چال - رنگ ڈھنگ - آداب و اخلاق بہت سے پہلوؤں سے مختلف بلکہ متضاد تھے۔ اس اجنبیت کے باوجود ان دو تہذیبوں کا ایک دوسرے سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکتا قوموں کے باہمی مدنی انحصار کی ایک ایسی دلیل ہے جسے آسانی سے چھلایا نہیں جاسکتا -

مغل اور ہندوستانی کلچر میں پہلے تضاد و موافقہ پھر گریز اسکی آشنائی - پھر کچھ کسی ربط - آخری شکل جو اس باہمی تعلق نے اختیار کی وہ حاکم و محکوم کا رشتہ تھا۔ تنگ اور مغل ہندوستان میں فاتح بن کر آئے تھے اور ان کی زبان کچھ مدت کے بعد فارسی ہو گئی تھی - عربی کا مقولہ ہے ”انسان علی دین ملوکہم“ یعنی رعایا بادشاہ کے دین کے تابع ہوتی ہے۔ زبان بھی علم و فن - صنعت و وسنائی اور اخلاق و اطوار کی طرح سلطنت کے اثر کی مغلوب ہوتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے

مسعود سعد سلمان نے کت (معنی محنت) - مارا مارا آپس کی
باریٹ) اور بیکال یعنی بیکال یعنی (پرست کا موسم) ہندی الفاظ
استعمال کئے ہیں۔

حکیم شامی غزنوی المصنف کے کلام میں ہندی لفظ پانی
اور کو تو ال کوٹ والا یعنی مالک حصار) پائے جاتے ہیں۔
اسی طرح تاج الدین رینہ کے ہاں سیر اور سن (۴۰ سیر کے منو
میں) ملتے ہیں۔

طبقات نامری از سنہ سراج جو ۵۵۰ھ کی تصنیف ہے اس
میں یہ ہندی الفاظ پائے جاتے ہیں۔
سیل (بھپڑ) - لک (لاکھ) - نو بہار (یعنی نو وار بمعنی
عباد گاہ)۔

دقیقی شاعر نے بھی نو بہار لہر اسب نامہ میں استعمال کیا ہے۔
بلغ گزین شد ہاں نو بہار کہ بزدان پرستان آن وزگار
مراں فاندرا داشتندے چناں کہ مرگہ را تازایاں این زماں
امیر خسرو کے یہاں کثرت سے ہندی الفاظ اور محاورے پائے
پائے جاتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے میں ان میں سے صرف چند
ایک کا ذکر کر رہا ہوں۔

ساغر (ساگر بمعنی حوض و تالاب) - راوت (راچوت) -
پایک (چاہدہ) - (گپڑی) - بیڑہ - تنبول - دھانک (تیر انداز) -
بیسہ (الچی و سفیر) - بیل - سیوٹی - کیوزہ - موسری -

تاریخ فیروز شاہی میں جو ۵۵۰ھ کی تصنیف ہے کم از کم ۸۰ ہندی
لفظ آئے ہیں۔ ان میں سے بھی چند ایک سن لیجئے۔ گجی (ایک قسم کی شراب)
منڈہ (منڈی) - سوندھار (یعنی ادھار) - لاوی (یعنی بار بار) -
مار مار (یعنی سہمی سہمی) - سکھ آسن (پالکی) - ڈانگ (کھٹہ) - منڈل
(مسلحہ و جماعت)

سیرالادلیا میں کئی لفظ ہندی کے آئے ہیں مثلاً لیگنکس
مٹی روزہ - بھائی بمعنی قید خانہ -

مجھے اندیشہ ہے کہ اس فہرست الفاظ سے جن کی نیز لگیاں ایک
ہر لسانیات کے لئے نہ سامان صد ہزار نکلاں لئے ہوئے ہیں۔

آپ آگتا گئے ہونگے۔ اس لئے میں مختصر القلوب میں سے صرف چند ہندی
کے لفظ پیش کر کے اس بحث کو ختم کرنا ہوں۔
جھکی - کھتر (بیالہ کائی) - مراتبہ (مرتبہ) - لنگوٹی - چتر -

اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ نویں صدی ہجری تک فارسی زبان
ہندوستان میں ہمہ گیر سی صورت اختیار کر چکی تھی - فارسی جانے والوں
کی تعداد اس وقت تک بہت کم تھی لیکن ماحول کے گونا گوں اثرات سے
فارسی زبان متاثر ہو رہی تھی - اور مجھے یہ دکھانا مقصود تھا۔

جس طرح ہندی الفاظ فارسی میں داخل ہو گئے۔ فارسی عربی الفاظ
ہندی کتابوں میں دخل پا گئے۔ نہایت لمبہ ایک ان پڑھ شاعر ۵۵۰ھ
میں اس نے ایک کتاب "بیل دیو راسو" نظم میں لکھی - اس میں اور اس
وقت کی دیگر ہندی کتابوں میں متعدد لفظ عربی فارسی کے ملتے ہیں۔
نمونے کیلئے دیکھئے۔

مہل (محل) - ہجرت (حضرت) کھدا - سرتان (سلطان) -
سیاہب (صاحب) - بیوان (فرمان) - کھلک (خلق) - کلا
(کلاہ) - کباے (قبا) - پاگیا (پائے گاہ) - بابا بابا (بعض بعض)
دلچسپ بات اس میں یہ ہے کہ فارسی الفاظ کو ہندی نے اپنی
اصلی حالت میں قبول نہیں کیا۔ بلکہ اپنے مزاج اور اپنی ضرورت کے
مطابق انہیں ڈھال لیا ہے۔ خلق کی خ کو ادا کرتے اور خ کا ڈول

خلق سے نکالنے کی تاب ہندوستانی سہل انگاری کب لاسکتی تھی۔ لہذا
کھلک بنا دیا گیا۔ عین کو بھی ہندی کی ناز کی کا شکار ہونا پڑا۔ اور بعض
بعض کا بابا بابا بن گیا۔ ص - س - ث - کو ہندی نے ایک ہی لامٹی
سے بانٹا۔ اور حاء سے حلی اور بائے ہو بھی ہندی میں یک سرے
کو ہچا ہنا بھول گئیں۔ ص - ظ - ز وغیرہ ایک ہی میں متحد ہو گئے۔
قاعدہ ہے کہ غیر الفاظ قبول کرنے سے پہلے زبان مستعار کی طرح انہیں
اپنے مزاج اور میلان کی آگ میں ڈالتی ہے۔ کھٹنے کے بعد یہ الفاظ
مختلف سا جوں میں ڈھلے رہتے ہیں۔ ج - اہل عرب کو نہیں بھاتی
تو عملی زندگی سے چاوش ساوش بن جاتا ہے۔ ر - فارسی ایسی گوشہ از
زبان میں نہیں کھپ سکتی۔ لہذا اکثر لے لے کتاہ کی صورت اختیار کی۔
درحقیقت ہر زبان کسی خاص ماحول میں پرورش پا کر ایک انفرادی

زمرہ و نال نظر دیوزہ دام کہ وصف موسیٰ را برنگارم
مفردات سے قطع نظر کہات کی داستان سننے جو اس سے کہیں
زیادہ دلچسپ ہے۔ ان محاوروں کو ملاحظہ فرمائیے اور پھر اندازہ
کیجیے کہ کس حد تک فارسی زبان ہندوستانی ماحول سے متاثر ہو چکی تھی
زمین فتن۔ معنی ”زمین پر سونا“ اس ہندوستانی رسم کا پتہ دیتا ہے
جس سے سلاطین و شہزادگان کی وفات کے وقت ماتم داری کے
ایام میں لوگ زمین پر سوتے تھے۔ چنانچہ امیر خسرو کہتا ہے۔

”وز زمین فتن ہمہ آفاق شد پہلو بود“

بیڑہ تنبل گرفت۔ ”بیڑہ اٹھانا“ اس محاورہ کے جو معنی
غیاث اللغات میں لکھے ہیں ان سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ محاورہ بھی
ایک خاص ہندوستانی رسم کی خبر دیتا ہے۔ صاحب غیاث کے
الفاظ میں ”در زمان سابق در سلاطین ہند رسم بود کہ پیش امرارائے
انصرام رسانیدن ہم بیڑہ بان می افستند۔ کیکہ آرا برداشتے انصرام
مہم بدتہ او واجب شدے“

ان کے علاوہ سینکڑوں ہندوستانی محاورے فارسی میں لعل گئے
اور مستند مصنفین کے ہاں ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

آوا کردن (آواز دینا)۔ گفتا گفتن (بات کہنا)۔ مالاکلام
کردن (کسی سودے کا انقطاع کرنا)۔ نیشکر باہل خوردن (ناٹھی سے
گنا گھانا)۔ ع نشاید نیشکر باہل خوردن (خسرو)۔ دندان دشکم
بودن (بیٹھ میں دائرہ یاد امنت ہونا)۔ ع چون خرینہ دندان
درون شکم است (خسرو)۔ بیک چوب ہمہ را را دامن و سبک
ایک لاشی سے ہانکنا)۔ ع

خسوز زبان نشست گوہر ہر را۔ پندار نہاں نشست جوہر ہمہ را
شدارندہ شانخ و تیر از کلکت۔ زمین نہ بیک چوب مراں ہر ہر را
دست برگوش نہادن (کانوں پر ہاتھ رکھنا)۔

جان بہینی رسیدن (ناکھی دم آنا)۔ ع

جان مردم رسید در بینی (خسرو)

جراغ بر کردہ طلب کردن (جواغ لیکر ڈھونڈنا)۔

ہگ از سر فردا آوردن (کپڑی اتارنا)۔ میرزا کرنا)۔ چونی ہگ از سر فردا

ایسا چون ولایتی سے ملو

موج بات رنگ اپنے نہیں ادا کر لیتی ہے۔ اور کسی دوسری زبان کے الفاظ
کی دسترس اس تک اسی وقت ہو سکتی ہے۔ جبکہ وہ اس کے سن کی موجب
کا خیال رکھے۔ نارنگی اچھا خاصا لفظ ہے۔ لیکن فارسی زبان کو پسند
نہیں۔ یہ خوش مزاج چاہتی ہے کہ نارنج ہو۔ اہل فارس جن کی اپنی طبیعت
کا ہلکس فارسی زبان میں ہے۔ نارنج کیوں نہ کہیں گے۔ آپ دیکھیے
نارنگی ہو کہ نارنج بات ایک ہے لیکن زبان کا مزہ مختلف ہے۔

ان تمام انقلابات کو نظر غور ملاحظہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ ہندوستانیوں کے فلسفہ اور تصور پرستی کا ایک مسلسل عکس جو بدلتوں
ہندی پر پڑا تھا۔ اس سے زبان میں ایک میدانی نشست رو دریا کھیلنا
آگیا تھا۔ ہندی زبان نہایت سیدھی سادھی اور صاف زبان تھی۔ لیکن
کہ باہر۔ اس کے الفاظ میں رس تھا۔ اس کے تصنع سے پاک جملوں
میں کھلاوٹ موجود تھی۔ لیکن اس میں اس وسعت بیان کا فقدان تھا
جو فارسی کا طرہ امتیاز ہے۔ فارسی کے اچھوتے لفظوں تجلیل میں
رجی ہوئی ترکیبوں اور ”عادال پیہم رواں ہر دم جواں“ اشعار و
مطالب نے ہندی مصنفوں کے دل موہ لئے۔ اس لئے یہ کہنا کہ
فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبان پڑی حاکم و محکوم کے رشتہ کار ہو
منت ہے قد سے سطحی نظریہ ہے۔ جھوٹا درش ایسی ترکیب یقیناً
سلطان کی خوشنودی کیلئے نہیں تھی۔ بلکہ ہندی اور فارسی الفاظ کے
ریلے الجھاؤ سے ایک جیادائی احساس اور ضرورت کی ترجمانی کرتی ہوئی
معلوم ہوتی ہیں۔

نویں صدی تک کی فارسی تصانیف میں ہندی الفاظ کے دخل
کی رام کہانی میں مختصر عرض کر چکا ہوں۔ اب ملک الشعراء نے علامہ جانی
ابو طالب کلیم کی ایک مثنوی کے چند اشعار پیش کرتا ہوں تاکہ وہ سلسلہ
مقلید و سرے مروط ہو جائے۔ دیکھیے کس بے بختی سے ہندی لفظ
استعمال کرتا چلا جاتا ہے۔

منہ بر وعدہ ننبولیاں دل کہ خنجر خون آزونیت حال
زخیرن شستہ دھوئی چہ گویم ازاں بے پردہ مجو بے چہ گویم
بتان را چوت و شیع زادہ شکیب عاشقان برباد دادہ
چہ چیز شعلہ شمع ست بے دود کہ آتش می زند بر زمین عود

آوردند بہ حرمت ماند (شمس سراج)۔

افیون فرو آوردن (افیون اُترجاتا)۔

دوران آمدن (چکر آنا)

خالہ کا گھر۔ ایک ہندوستانی محاورہ ہے۔ ضیاء برنی ہی محاورہ ہنمال کرتا ہے۔ ”چنانکہ خوردگان نازیں درخانہ خالگاں مہال روند“ ان کی خوشی اسی میں ہے۔ خوشی ایشال میں است (مفتح القلوب) اپنی گرہ سے خرچ کرنا۔ خرچ و اخراجات اگر وہ خود کردن کشمس سراج عقیقہ)۔

جان سے تو جہان ہے۔ اول جان بعدہ جہان۔ (مفتح القلوب) آدمی کو چھوڑ ساری کے پیچھے دوڑنا۔ نیم نان گزارشتہ برائے تمام نان بڑے مجھ سے کیا لیکا۔ ازمن چہ خواہد گرفت۔ (مفتح القلوب) اگر اپنی خیریت چاہتے ہو۔ اگر خیریت خود بخود چاہی۔ ان تلوں میں تیل نہیں۔ خالے برش دیدم و گفتم کہ تیل است۔

گفتا کہ بو نیست دریں تل تیلے (خسرو) بعض الفاظ کے معنی میں ہندوستانی ماحول نے نئے مفہوم پیدا کر دیے۔ جن سے اہل زبان کے کان نا آشنا ہے۔ مثلاً متحرک۔ بمعنی چال باز۔ یہی حال لفظ حرکت کا ہے۔ کابل۔ بمعنی ڈرپوک۔

خوش۔ بمعنی شاد و خرم۔ ایرانی فارسی میں بمعنی مرغوب آتا ہے روشنائی۔ بمعنی مرکب یعنی سیاہی۔ سرکار۔ بمعنی خزانہ۔

چنانچہ تاریخ فرشتہ میں ہے۔ اگر حکم شود کہ تریاک مجرب کہ در خطامی باشد و بالفعل از ان درکار موجود است ہماریم۔“

غصہ بمعنی خشم و طیش۔ ایرانی فارسی میں بمعنی اندوہ گلوگیر استعمال ہوتا ہے۔

شد اندر غصہ مشادی ثمان والا

مدد جست از پناہ حق تعالیٰ (خسرو)

فارسی اور ہندی کی اس باہمی کشاکش اور کیمیا گری کی تصویر مغلیہ سلطنت کے عروج و زوال میں کھینچی ہوئی ہے۔ مغل جب ہندوستان میں آئے تو نشان و شوکت کے دلدادہ اور جوش و خروش کی زندہ مثال تھے۔ آہستہ آہستہ ہندوستانی رائج کے ضمیر نے ان پر اثر کیا۔ ان کی شاعری جو اس وقت رزمیہ شہیوں اور استعاروں سے مملو تھی۔ اب بزم طرب اور مہل عشرت کے کلمات میں کھو گئی قصیدہ میں جنگ و جدال کی رمزی کم نظر آئے لگیں۔ حتیٰ کہ محمد شاہ رنگیلے اور بہادر شاہ کے زمانے میں استعاروں اور تشبیہوں کی ماہیت بالکل ہی بد گئی۔ اور کیوں نہ پالیتی۔ اٹو العزیز اور حب جاہ کی جگہ سہل انگاری اور عیش و عشرت نے لے لی تھی۔ درباری شاعر اپنے سر پر کے فیروزندہ ہی کس طرح رہ سکتا ہے۔ اس نے وہی کچھ بیان کیا جو اسے نظر آیا۔ فارسی کے اُچھلنے پھولنے جیسے اب نرم و دریاں چمکے تھے۔ پہلے زلف کو کمر چڑھیں۔ ابرو کو خنجر۔ مژگن کو تیر اور آنکھوں کو قاتل و سفاک باندھا جاتا تھا۔ اب نقشہ و سنبھل یاسمن اور رنگس وغیرہ کو کامل استعاروں کا رتبہ حاصل ہوا۔ قصیدہ کی جگہ غزل نے لے لی۔ بلکہ غزل کی آمد شروع ہو گئی۔ تصوف کو عروج ہوا۔ ہندوستان کی فضا اسکے نئے موزوں تھی۔ اسلامی تصوف میں ”مگر و چیلہ“ اور بھگتی مسک کے پیرو طبع میں ”پیر و مرید“ کے الفاظ اپنا لئے گئے۔ اس اشتراک سے دونوں زبانوں اور قوتوں میں ایک گفت و شنید پیدا ہوئے لگی۔ مغل اور ہندوستانی آرٹ اور کچھ نے ایک دوسرے کے قریب آنا چاہا۔ اردو زبان ان دونوں کے اثر و تاثر سے ہی سنواری۔ لیکن اس کا ذکر میری تقریر کی حدود سے باہر ہے۔

(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو دہلی)

خود فریب

ترے حریمِ محبت میں آؤں گا امشب جواں ستاروں کی کرنوں پہ گاتا آؤں گا
صدائے ماہ سے جب جھللاؤنگے کوکب چراغِ ساغر و مینا جلاتا آؤں گا

بہار تیرے لئے میرے دل کے دغِ نسوی میرے لئے ترے عارضِ چمنِ بدامن ہیں
یہ میری آنکھوں کے آنسو ترے چراغِ نسوی تری نگاہ سے میرے چراغِ روشن ہیں

یہ سامنے کے دریچے میں دیکھ رازِ حیات! کہیں زباں پہ نگاہیں ہیں، آنکھیں ہیں باتیں
کہیں دھندلکے ہیں دن اور نور میں برسات کہیں نہ دن ہے نہ ہستی ہوئی سیدہ راتیں

مگر نہیں۔ تری محفل میں آج آؤں گا
ہزار اشک ہوں آنکھوں میں مسکراؤں گا

د ک

ایوانوف

روسی مشہور افسانہ نگار چیخوف کا ایک شاہکار
(بچو تھا ایکٹ)

(دورِ ما)

دو بولے ہو جاتے

لیڈیو۔ (ہنستا ہے) اس کا سر دیکھنے میں چھوٹا ہے لیکن اس میں شاندار خیالات کی شدت ہے جتنی سمندر میں مچھلیوں کی۔

شیبلسکی۔ یہ ان معاملات کا تو ماہر ہے۔

لیڈیو۔ خدا اعلا کرے تمہارا مائیکل ماسلوچ تم دل خوش کر دیتے ہو (ہنسا بند کر دیتا ہے) ہلوگ بک بک کئے جا رہے ہیں لیکن واو کا کیا ہو گا۔ ایک دو راور (تین گلاس شراب ہر تاسے) ہم لوگوں کی بہترین صحت کیلئے (سب پیتے ہیں اور کچھ کھاتے ہیں) ہماری پرانی سٹخ مہنگ مچھلی بہترین ناشتہ ہے

شیبلسکی۔ نہیں کٹاری زیادہ اچھی ہوتی ہے..... دنیا کی پیداوار سے لیکر اب تک بڑے بڑے علماء سوچ سوچ کر ٹھک گئے۔ لیکن ٹکا دو کٹاری سے بہتر کوئی چیز اب تک نہیں سوچ کے (پیوٹر بڑا) کچھ کٹاری لے آؤ اور باورچی سے کہو کہ ہمارے لئے چار پیاز کے سموسے تیل دے اور گرم گرم بھیجے۔ (پیوٹر باہر چلا جاتا ہے) لیڈیو۔ واو کا کے ساتھ کیو مٹر مچھلی بھی بری نہیں ہوتی لیکن اسکو استعمال ذرا سلیقہ سے کرنا چاہئے۔ ایک چھٹا تک پیوٹر سے کو

دو۔ پرانی پیاز اور ذرا سے زیتون کے تیل میں ملا لو۔ اور دو تین قطرے لیون کا عرق ڈال کر کھاؤ۔

نہایت لذیذ ہوتا ہے اور اس کی تو خوشبو خیرت انگیز ہوتی ہے بورکن۔ تلی ہوئی گج مچھلی بھی واو کا کے بعد بہت مزیدار ہوتی ہے لیکن اسے تیلے کا طریقہ معلوم ہونا چاہئے۔ صاف کر کے پاؤر وئی

ایشیا جون، جولائی ۱۹۷۷ء

ریوانو کے مطالعہ کا کردہ۔ ایک لکھنے کی میز جس پر کاغذات، کتابیں سرکاری لفافے، کھلونے اور ریو اور بے ترتیبی سے پڑے ہیں کاغذات کے قریب ایک لیپ، دو دھکا قزاق ایک رکابی میں مچھلی، کچھ روٹی، اور کڑی کے ٹکڑے، دیواروں پر نقشے، نقویں، بندوق، پستول وراثتی اور کوڑے لٹکے ہوئے ہیں، دو پہر کا وقت ہے۔

شیبلسکی، لیڈیو، بورکن اور پیوٹر شیبلسکی اور لیڈیو لکھنے کی میز کے قریب بیٹھے ہیں، بورکن اینٹج کے بیچ میں کرسی پر پھیلائے بیٹھا ہے، پیوٹر دروازے پر کھڑا ہے۔

لیڈیو۔ فرانس کی پالیسی واضح اور مستحکم ہے..... فرانسیسی جانتے ہیں کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ سموسے کھانیوالوں کی کھالیں اور جرمنی کا قدر بالکل مختلف ہے۔ جرمنی کے آنکھوں کے خارجہ فرانس کے علاوہ اور بھی بہت سے ہیں..... شیبلسکی۔ مہمل..... میں سمجھتا ہوں کہ جرمن قوم بزدل یا دوزخ پرستی بھی بزدل ہیں وہ صرف ایک دوسرے کے ساتھ زبان درازی کر رہے ہیں۔ یقین جانو کہ معاملہ اس سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ وہ جنگ کبھی نہیں کریں گے۔

بورکن۔ اور میرا خیال ہے کہ جنگ کی ضرورت بھی نہیں۔ آخر اسلام مسلح ہندو کا ٹکڑوں اور اخراجات کا فائدہ کیا ہے؟ میں نہیں بتاؤں گا کہ میں میں کیا کرتا۔ تمام ملک کے کتوں کو جمع کر کے ان کے جسم میں نشتر کے ذریعہ ایک ہلکا سا پھیلا کر اوزان کو دشمن کے ملک میں چھوڑ دیتا۔ ایک مہینے کے اندر اندر تمام دشمن کتے کے کاٹے سے

کے گواہوں میں ملا کر اتنا ملنا چاہئے کہ سوکھ جائے اور چہانے میں
کر کر کرنے لگے..... کر..... کر..... کر.....
شیشلیسکی: کل مادام بیاکن کے یہاں ایک بڑی اچھی چیز کھانے میں آئی...
ساگ.....

لیبیڈیو: میں کہوں.....
شیشلیسکی: لیکن خاص طریقہ سے پکانی ہوتی۔ یوں سمجھو کہ بیاں، کنول کی
پتیاں اور کئی طرح کے مصالحہ کے ساتھ ملا کر جیسے ہی ڈھکن اٹھایا گیا
ایک بجاب بنگلی اور خوشبو..... نہایت لذیذ
لیبیڈیو: کیوں دو ستو کیا خیال ہے، رہے ایک دو اور (مبہتہ ہیں)
ہماری بہترین صحت کیلئے (گھڑی دیکھتا ہے) مجھے افسوس ہے کہ میں
نکولائی کا انتظار نہیں کر سکتا۔ اب چلنے کا وقت ہو گیا ہے تم کہتے ہو
کہ تم نے مادام بیاکن کے یہاں ساگ کھایا اور ہم نے ابھی تک ساگ
دیکھا بھی نہیں۔ اوہاں یہ تو بتاؤ کہ تم مارغاں کے یہاں کیوں گھے
رہتے ہو؟

شیشلیسکی: (بورکن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیوں! آپ ان سے میری شادی
کرنا چاہتے ہیں

لیبیڈیو: شادی! اے یعنی تمہاری عمر کیا ہے؟

شیشلیسکی: باسٹھ برس

لیبیڈیو: شادی کرنا کی بہترین عمر! اور مارفا سے تمہارا جوڑا بہت خوب ہوگا
بورکن: سوال مارفا کا نہیں اس کے آدمیوں کا ہے۔

لیبیڈیو: اور میری کچھ فرمائے۔ مارفا کے روپے اسکے بعد
حوصلہ کیجئے گا۔

بورکن: جب انکی شادی ہو جائے گی اور حبیب روپوں سے لدا جائیگا۔
تب کہے گا کہ کرنے کا حوصلہ ہے کہ نہیں۔ انکی قیمت پراپکو
ریشک آئے گا۔

شیشلیسکی: اور جانتے ہو آپ اس معاملے میں بڑے علوم کا اظہار فرما رہے
ہیں ان علامہ زمان کو یقین ہے کہ میں وہی کروں گا۔ جو یہ فرماتے
ہیں۔ اس سے شادی بھی کروں گا۔

بورکن: کیوں نہیں یقینی۔ کیا تم کو بھی اس کا یقین نہیں؟

شیشلیسکی: تمہارا دماغ چل گیا ہے..... مجھے کہاں کا یقین ہوا تھا
بورکن: شکریہ..... بہت بہت شکریہ۔ تو آپ مجھے یہ قوف بنانا چاہتے
ہیں۔ پہلے تو کہا کہ شادی کروں گا اور اب فرماتے ہیں کہ نہیں کروں گا
..... کون بیہودہ آپ کا مطلب سمجھ سکتا ہے۔ اور میں زبان
دے چکا ہوں۔ تو تم اس سے شادی نہیں کرو گے؟

شیشلیسکی: (کندھے ہلاتے ہوئے) تم اسے سچ سمجھ بیٹھے۔ عجیب آدمی ہو
بورکن: (غصہ میں) اگر یہ بات سچی تو ایک شریف خاتون کو پریشانی کر کے
تمہارا کیا مطلب تھا؟ وہ تو کاؤنکس ہونے کے پیچھے پاگل ہو رہی
ہے، نہ سو سکتی ہے۔ نہ کھا سکتی ہے..... اور آپ اسکو
مذاق سمجھ رہے ہیں۔ یہ شرافت ہے؟

شیشلیسکی: (انگلی اٹھاتے ہوئے) خیر اگر میں یہ حرکت کر ہی بیٹھوں تو میرا
کیا ہوگا! صرف شرارت کیلئے میں جا کر شادی کر ہی لیتا ہوں۔
واللہ..... بڑا تماشا ہوگا۔

(لووو داخل ہوتا ہے)

لیبیڈیو: ڈاکٹر صاحب تسلیمات عرض ہے (لووو کی طرف ہاتھ بٹھاتا ہے)

اور گا (تا ہے) ڈاکٹر صاحب خدا کیلئے مجھے بچا لے۔ جناب مجھ پر ۴۶
موت کی سمیت طاری ہے۔

لووو: کیا ابھی تک نکولائی ایکٹر پوچھ نہیں آئے؟

لیبیڈیو: جی نہیں۔ میں ایک گھنٹہ سے ان کا انتظار کر رہا ہوں (لووو
یہ اسٹیج پر ٹہکتا ہے) کیوں بھائی انا ہیرو ونا کیسی
لووو: بہت بیمار ہے۔

لیبیڈیو: (ٹھنڈی سانس لیتا ہے) کیا میں جا کر عبادت کر سکتا ہوں؟

لووو: نہیں مہربانی کر کے نہ جائے! میرا خیال ہے وہ سو رہی ہے.....
(وقف)

لیبیڈیو: وہ بہت نیک عورت ہے (ٹھنڈی سانس لیتا ہے)۔

ساشا کی سالگرہ میں جب وہ میرے یہاں بیہوش ہوئی تو میں نے

اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ بیجاری زیادہ عمر

تک زندہ نہیں رہیگی معلوم نہیں اسکو کیا ہو گیا تھا۔ جب میں۔

دوڑ کر اسکے پاس گیا تو دیکھا وہ لیٹی تھی اور موت کی زردی اسکے

ایشتیا جون، جولائی ۱۹۸۷ء

چہرہ پر بھائی ہوئی تھی۔ اسکے پاس نکولائی گھٹنے پکے میٹھا تھا۔ اور انتہائی زرد و سوراخا جتنی وہ اور ساشا اور ہی تھی ایک ہفتہ تک میری اور ساشا کی یہ حالت رہی گو یا ہم لوگ چند عیا گئے ہیں۔

شیلسکی: (لو ووستے) سائنس کے معزز علمبردار ذرا یہ تو بتائیے کہ وہ کون قاتل دوران تھا جس نے یہ پینہ چلا یا کہ جن عورتوں کے سینے کمزور ہوتے ہیں انھیں تو جوان کی زیادہ آمد و رفت سے فائدہ ہوتا ہے یہ بڑی عظیم الشان تحقیق ہے یکس کا کارنامہ ہے! ایلوینٹسک کا باہو میرے پیٹھک کا؟

(لو ووجواب دیتے دیتے رک جاتا ہے اور ایک نفرت آمیز نظر ڈال کر چلا جاتا ہے)

شیلسکی: کیسی خشک کر دینے والی نظر تھی.....

لیبیڈو: معلوم نہیں کس شیطانی جذبہ میں تمہاری زبان اس طرح چلنے لگتی ہے۔ اسکی توہین کیوں کی تھیں؟

شیلسکی: (چراغوں انداز میں) تو وہ جھوٹ کیوں بولتا ہے۔

یہ سب جھوٹ ہے میں اسے برداشت نہیں کر سکتا

لیبیڈو: آپ کیسے جانتے ہیں کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے؟

شیلسکی: (اٹھ کر بیٹھنے لگتا ہے) میں یہ خیال برداشت نہیں کر سکتا کہ ایک زندہ مخلوق بلا کسی وجہ کے مر جائے۔ جھوٹ و اس موضوع کو (کو ششم داخل ہوتا ہے)

کو ششم: رہا بیٹا داخل ہوتا ہے کیا نکولائی الیکز لوچ گھر پر نہیں؟

اواب عرض ہے (جلدی جلدی سمجھوں سے ہاتھ ملاتا ہے) کیا وہ گھر پر نہیں؟

یورگن: نہیں وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔

کو ششم: (بیٹھتا ہے اور پھر جھینکے کے ساتھ اٹھتا ہے) اگر ایسی بات ہے تو خدا حافظ (ایک گلاس شراب پینا ہے اور پھر جلدی جلدی کچھ کھا تا ہے) میں جاتا ہوں..... بہت مصروف ہوں...

... ٹھک کر چور ہو گیا ہوں... کھڑا ہونا بھی مشکل ہو رہا ہے...

لیبیڈو: تم نازل کہاں سے ہو گئے؟

کو ششم: بار بار ان کے یہاں سے..... ہم لوگ رات بھر وہ کھینٹتے

رہے۔ ابھی ابھی ختم کیا ہے..... میں تو پت گیا.....

وہ بار بار تو چار کی طرح کھینٹا ہے! (رونی آواز میں) ذرا سنو۔

میں برابر بان کھیل رہا ہوں..... (یورگن کو مخاطب کرتا ہے وہ کھسک جاتا ہے) وہ ٹھکری چل پڑا لیکن میں پھر بان کھیل، وہ پھر ٹھکری چل پڑا..... بغیر یہ ہو کہ ایک ہاتھ میں نہیں بڑا سکا۔

(لیبیڈو نے) ہلکے چار چڑیا بولے۔ میرے ہاتھ میں ایکہ پیرے اور پانچ اور چڑیا کے پتے اور حکم کا ایکہ دہلا د اور پتے تھی.....

لیبیڈو: (کاٹوں میں انگلیاں دیتے ہوئے) رحم کیجئے، خدا کیلئے مجھے بخشئے۔

کو ششم: (رکاوٹ سے) دیکھتے ہیں جناب، ایکہ، بیوی، چڑیا کے پانچ اور پتے ایکہ اور دہلا د اور حکم.....

شیلسکی: (اس کو ہٹاتے ہوئے) چلے جاؤ میں تمہاری بات نہیں چاہتا، کو ششم! اور کیا ایک ایسی بد قسمتی کے حکم کے ایکہ پر پہلے ہی ہاتھ میں ٹرپ ہو گیا۔

شیلسکی: (مز پرست ایک دیوالور اٹھاتے ہوئے) چلے جاؤ نہیں تو میں تمہیں گولی مار دوں گا۔

کو ششم: (ہاتھ ملاتا ہے) براہو اس کا..... کیا ایک بھی ایسا آدمی نہیں جس سے میں کچھ باتیں کر سکوں معلوم ہوتا ہے کہ میں آسٹریلیا میں پہنچ گیا ہوں، نہ کوئی مشترک دلچسپی ہے نہ ایک دوسرے سے ہمدردی..... سب کے سب اپنے آپ میں مگن ہیں.....

... خیر مجھے چلنا چاہئے..... دیر ہو گئی۔ (اپنی ٹوپی بھیٹ کر اٹھتا ہے) وقت قیمتی ہے (لیبیڈو سے ہاتھ ملاتا ہے) پاس (بقیمہ) (کو ششم چلا جاتا ہے اور دروازہ میں اود و تیانڈاروٹا سے ٹکرا جاتا ہے)

اود و تیانڈاروٹا: (جھینٹتی ہے) خدا غارت کرے مجھے دھکا دیتے ہو۔

سب لوگ: آ-آ-آ۔ یہ تو ہر جگہ موجود رہتی ہے۔

اود و تیانڈاروٹا: تو تم سب لوگ یہاں ہواور میں نے گھر بھر ڈھونڈ ڈالا۔

گڈارننگ: میرے پچھلے ہونے فاختہ۔ کھانے کا مزہ لے رہے ہو؟

(سمجھوں کو خوش باش کہتی ہے)

لیبیڈو۔ آپ کس غرض سے تشریف لائے ہیں؟

اودوتیا۔ کام ہے جناب والا (کاوٹ سے) ایسا کام جس کا تعلق۔

آپ سے ہے حضور عالی۔ (چمکتی ہے) مجھے حکم ملا ہے کہ آپ کو سلام کہوں اور خیریت دریافت کروں۔۔۔۔۔ میری خوبصورت گریبانے مجھے تم سے یہ کہنے کا حکم دیا ہے کہ اگر آج شام تم آکر اس سے ملاقات نہیں کرو گے تو وہ رورو کر اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالے گی۔ اس نے کہا، مائیدیراس کو الگ لیجا کر کان میں راز دارانہ طریقہ پر کہنا۔ لیکن راز داری کی کیا ضرورت ہے، یہاں پر ہم سب ایک دوسرے کے پرانے دوست ہیں۔ اسکے علاوہ کچھ گناہ تو کر نہیں رہے ہیں۔ ہم تو فریقین کی رضامندی اور محبت کے ساتھ جائز طریقہ پر شادی کرانا چاہتے ہیں۔ یوں تو میں ایک گنہگار عورت ہوں لیکن اب تک شراب کا ایک قطرہ بھی چکھنے کی جرأت نہ کی تھی۔ مگر اس موقع پر ایک گلاس پیوں گی۔

لیبیڈو۔ اور میں بھی ایک گلاس پیوں گا۔ (گلاس بھرنا ہے) اور بڈھی کیوتری تم پر تو سن وسال کا کوئی اثر بھی نہیں معلوم ہوتا تم اس وقت بھی کافی بوڑھی تھیں جب تیس سال قبل میں تم سے پہلے پہل ملا تھا۔

اودوتیا۔ ابھی میں ساہوں کا شمار بھی بھول گئی۔۔۔۔۔ دو شوہروں کو دفنا چکی ہوں۔ تیسرے سے بیاہ کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن جہیز کے بغیر کوئی مجھے قبول ہی نہیں کرنا چاہتا۔ آٹھ لاکھ ہوتے۔۔۔۔۔ (گلاس اٹھاتی ہے) خیر خدا کرے کہ ہم لوگوں نے یہ نیک کام جو شروع کیا ہے اسکی مہربانی سے انجسام کو پہنچ جلتے۔ یہ دونوں زندہ رہیں گے۔ پھلے پھولیں گے اور ہم لوگ ان کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوں گے۔ اللہ کرے دونوں میں محبت اور لگاؤ لگت ہو (پتی ہے) یہ تو کڑوی دودھ کا

شیکل۔ (ہنستے ہوئے لیبیڈو سے) لیکن جانتے ہو بڑا طرز یہ ہے کہ لوگ واقعی سمجھتے ہیں کہ میں۔۔۔۔۔ حیرت انگیز بات ہے (اٹھ جاتا ہے) کیا خیال ہے تمہارا پادشا واقعی میں یہ

یہ حرکت قبیح کر رہی ڈالوں۔ صرف شرارت کے لئے۔۔۔۔۔ بڑھا کٹا ہڈیاں کیوں نہ چبائے پاشا این؟

(باقی)

ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار

نئی زندگی

رسالہ

اردو زبان میں اپنی طرز کا پہلا رسالہ

زیر نگرانی۔ ڈاکٹر سید محمود

نئی زندگی کا مقصد ہندو مسلم اتحاد ہے، اور اس میں تمام تر ایسے ہی مضامین شائع کئے جائیں گے جو فرقہ وارانہ خیال کو کم کرنے اور اتحاد کے مقصد کو تقویت پہنچانے والے ہوں گے۔

الکر

آپ کو ملک کے چیدہ چیدہ ہندو اور مسلم رہنماؤں اور لکھنے والوں کے خیالات پڑھنے ہوں تو آپ نئی زندگی منگائے جس کا ہر پرچہ نخبیدہ اور مٹوس مضامین کا بہترین مجموعہ اور معلومات کا ذخیرہ ہے۔

سالانہ چندہ **حصہ** نمونے کا پرچہ

اسکی خریداری کتب خانوں کیلئے ناگزیر ہے

مینجر رسالہ نئی زندگی سلیمنسٹری زیر روڈ الہ آباد

کشتی کو شہر تو اسے نہ لگ کر دی ہر سہارے سمجھنے والا سمجھ گیا مومن نہیں آپ پر کشتی کا کچھ بھی نہیں!!
قاضی عبدالغفار

پیش لفظ

کسی دلدور فقر پر اظہار تائش کرنا، کہ اگر باپ محفل نقادین سمجھ کر داد کی وادیں کھلی ہوئی بازار میں ہے وہ پیش لفظ، پڑھ کر جو طوفان اٹھے ان کے بیان پر نہ قدرت ہے نہ اظہار تائش کی ہمت۔ کہنا صرف یہ ہے کہ یہ شاہکار ایک تصنیف کا نام لے دیا ہے جو قاضی عبدالغفار صاحب نے بیگم ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے اصرار سے وہاں نما، کے لئے عنایت کیا، اور یکم صابہ اشاکو عطا فرمادیا۔

(ساغر)

یہ ایک چھوٹی سی پورانہ کشتی تھی — کوئی بڑا جہاز نہ ملتا — جس کا حال نہیں سناتا ہوں۔ اس کشتی کے بادبان پارہ پارہ ہو چکے تھے اور اسکے پتو اور ٹوٹ چکے تھے اور ملاح کی نازشوں سے وہ محروم ہو چکی تھی۔ پھر یہی وہی ایک کشتی۔ کشتی ہی سخت اور پھسلواں چٹانوں پر وہ بٹتی گئی۔ کتنے ہی ساحلوں پر اس نے تنہائی کے دن اور کس میری کی راتیں بسر کیں۔ لیکن جن موجوں نے اسکو چٹھا تھا وہی اسکو ٹھاکرے لگیں۔ پروردگار آغوش موج کی یہ داستان کوئی نئی تو نہیں ہے! —

روحوں میں طوفان اٹھتے ہیں جس طرح سمندروں میں — ایک ایسے ہی طوفان میں کسی کشتی کے غرق ہونے کا یہ قصہ ہے۔ اگر آپ سمجھنا بھی چاہیں تو سن لیجئے اور اگر سمجھنے میں کچھ جرت ہو تو شکایت نیکیجئے۔ کہنے والا اس بات کا ضامن نہیں کہ آپ سمجھ بھی جائیں گے! —

اس سمندر کا داستان گونے والے کب سے اپنی داستان بیان کر رہا ہے اور نہ جانے کب تک بیان کرتا رہیگا۔ لیکن اس داستان کا انجام نہ وہ بیان کر سکا اور نہ کوئی سننے والا اس کا تصور کر سکتا ہے۔ طوفان کی ایک موج یہ داستان بھی ہے لیکن پھر کیا ہوگا اگر اس موج کو اس کے سمندر جدا کر دیں؟ میں جانتا ہوں کہ یہ آپ کے بس کی بات نہیں۔ یعنی موج سے شناسائی اور سمندر سے بیکارگی! —

۵۰

کسی ملاح نے موج اور کشتی کے اس لگاؤ کو اپنی ایک شنوی میں بیان کیا تھا اور کہا تھا کہ، —

”موج اور کشتی الگ الگ دو نام ہیں لیکن حقیقت ایک ہے حقیقت میں یہ دو موجود ہیں۔ کشتی کے بغیر موج کی نمود کیا ہے؟ سوائے اسکے کہ وہ سمندر کی ایک ٹھوکر ہے اور بغیر موج کے کشتی کیا ہے؟ سوائے چند ٹخوں کے جن کو بڑھی نے اپنی آری سے کاٹا تھا اور اپنے ہتھوڑوں سے کوٹا تھا“

شاعر کے ان تصورات کو تم جب زندگی کے سانچے میں ٹھاکر دیکھو گے تب تم کو یہ خبر ملے گی کہ جس طرح سمندر بغیر موج کے بھجان ہے اسی طرح موج بغیر کشتی کے اپنی قوت پر مغرور اور سر بلند نہیں ہو سکتی۔

ایشیاجون، عملائی

ان طوفانوں میں جتنی ان گنت موجیں ہیں اتنی ہی لاندہ کشتیاں ہیں۔ ہر موج کو جو اٹھتی ہیں آپ شمار کیجئے اور ہر کشتی کو جو غرق ہوتی یا چٹان سے ٹکراتی ہے یا موجوں کے ٹھیکے ٹپے کہا کر کسی ویران ساحل پر الٹ جاتی ہے آپ گن لیجئے، ان کشتیوں میں بہت سی ایسی ہی ہوتی ہیں جن کو موجوں نے کسی پھر بیلے ساحل پر ٹیک دیا اور پھر کسی دن سمیٹ کر لے گئیں۔ ان ٹوٹی ہوئی کشتیوں کو بھی موج کے آغوش میں جگہ ملتی ہے۔ وہ بار بار ٹپتی جاتی ہیں اور بار بار اسی آغوش میں سمیٹ لی جاتی ہیں! جب تک ان کا ایک تھمہ بھی باقی ہے ان کے اور موج کے درمیان یہ لگن باقی رہتی ہے — تم اسے فلسفہ کہو گے اسے کیف حیات کہتا ہوں! —

میں موج کا رقص اور موج کے رقص میں کشتی کی گردش — نقطہ تکمیل یہ ہے اور شاید اس کو استانوں کی اصطلاح میں جوانی کہتے ہیں۔

مجھے معلوم نہیں کہ کشتی کتنے چشموں اور دریاؤں سے گزرتی ہوئی کتنے ساحلوں کو چھوتی ہوئی کتنے سمندروں کے سینہ پر اچھلتی ہوئی کتنے بادلوں کی لڑک اور کتنی بجلیوں کی تڑپ سے آشنا ہوتی ہوئی۔ اس بظاہر آخری طوفان کے دامن تک پہنچی مٹی جس سے میری داستان کا آغاز ہوتا ہے۔ بہر حال میں نے اسکو ایک ویران جزیرہ کے پتھر بے ساحل پر بہت شکستہ حالت میں پایا۔ وہ ایک ٹھکے ہوئے مسافر کی طرح سے اون قافلوں کا خروش سن رہی مٹی جو سمندر کے طوفان میں گزر رہے تھے لیکن اُن تک پہنچ نہیں سکی تھی — اسکی خشکی اور در ماندگی سراپا انتظار مٹی — اسکی ٹھکن میں مٹی آغوش موج کے ہنگاموں کی تمنائیں بیدار تھیں۔

کے سمندر کا نیلا پانی رات کی سیاہی سے اتنا سیاہ فام تھا کہ اگر چٹانوں کی سختی موجوں کے منہ میں کفن پیدا نہ کرتی جس کے دھبے بجلی کی چمک کے ساتھ نظر آرہے تھے تو آسمان وزمین کی دستوں میں ایک زہرہ نگار تر خروش کے سوا کچھ بھی باقی نہ رہا ہوتا۔ موجوں کے سینہ کو کشتیوں کو تپوٹ شیر کے پنجہ کی طرح چہرے تھے۔ ہوا کا وہ فرامنا۔ بادل کی گرج اور چٹانوں پر موجوں کے پتھیروں کی آواز — ارض و سما کی درمیانی وسعت میں یہ سارا خروش بقا سے بقا اور فنا سے بقا کی منزلوں کا ایک پھیلاؤ تھا جس میں اس غصہ کی کشتی کی جوانی نے ہزار و فصد بوڑھاپے کی منہ لیں طے کیں اور نہرا د فدا اپنے بوڑھاپے۔ سے جوانی کی طرف عود کیا۔ یہ بڑن اور ہر لمحہ کی ایک سلسل داستان ہے برف سے زیادہ ٹھنڈے پانی کی پر خروش موجوں کے عریاں شافوں اور مضبوط بازوؤں پر برف کو گالے اس طرح گر رہے تھے کہ اگر تاریکی نہ ہوتی تو سارا عالم سفید ہی سفید نظر آتا

۵۱ جہنمی موج کے پتھیرے میں اس کشتی کے شکستہ تپواروں کی پٹریز اسے کی آواز آنیوالے بوڑھے اور جانیوالی جوانی کی کشمکش کا ایک کرب نام تمام تھا جس میں موج کے بازو کی قوت ایک طرف اور کشتی کا زندہ رہنے پر اصرار دوسری طرف اپنے ارادوں کو آزما رہا تھا۔ پتھیرے کے بعد یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہی فنا کی آخری ضرب ہے لیکن مفسط پر سمندر کی کھلی ہوئی گور میں کشتی کے تختوں کی سکراتی ہوئی دراز ہر موج سے یہ کہتی مسفاقی دیتی تھی کہ

” میں کیونکر فنا ہو سکوں جب تک کہ تو باقی ہے۔“
ویران جزیرے کے ساحل پر شاعری جتنم نگران اس کشمکش کو دیکھ رہی مٹی اور فلسفی حیران تھا کہ اگر اس طوفان زندگی کا کوئی آخری مقام بھی ہے تو وہ کہاں ہے۔ کہاں ہے کوئی ایسا سکون مطلق جسکی خاموشی وادیوں میں سمندر سو جائے اور موج بے خروش ہو جائے۔

جاڑوں کی یہ رت مٹی۔ ویران جزیرہ کے ساحل پر وہ آخری منظر میں نے دیکھا تھا جب پر خروش اور غصہ ناک سمندر کی بے پروا موجوں نے اس کشتی کو اتنے جکڑ دئے تھے۔ اتنی د فدا اچھالا اور گرا بقا کہ اس کے رقص کی ہر لڑتھ سے ایک ایسی ٹھکن ترشح ہوئے۔ لگی مٹی جسکو دنیا کے لوگ بڑھاپے کے نام سے یاد کرتے ہیں! لیکن کیا طوفان کی موجوں کے جھکلوں سے جدا ہو کر ساحل کی چٹانوں پر کھج جانا کوئی ایسی انتہا ہے جو کبھی اپنے آغاز کی طرف رجوع نہ ہوگی؟ یا اگر یہ مکان باقی ہے کہ کسی دن پھر کوئی موج اس اوندی کشتی کو یا اسکے ٹوٹے ہوئے تختوں کو اپنی دامن میں لپیٹ کر بجا لگی اور سمندر کے سینہ پر کھجی تو پھر کیا ان ٹوٹے ہوئے تختوں کی یہ انتہا بھی انکے آغاز ہی کا دوسرا انتہا ہے؟ اور انہیں تو پھر کیا ہے؟

موسم سرما کی اندھیری رات مٹی جس کی ظلمت کے سینہ پر ایک بے اختیار آرزو کی طرح ایک بے محابا تمنا کی صورت بجلی چمک رہی تھی کہ گویا غضب ناک دیوتاؤں کی فوہیں مصروف پیکار ہیں۔ ان دیوتاؤں

ابھی مشرق کی حد نظر پر ایک شمس پرہہ کی جھلک کو سمندر کی موجیں اپنے دامن سے دھور ہی تھیں اور رات کی ٹھکی ہوئی کشتی نے ساحل کے ایشیا جون، جولائی ۱۹۶۶ء

ساتنے دم لینا چاہتا تھا کہ یکایک کسی زیادہ شوخ موج نے اسکے نیچے کا اندھا مارا اور پیٹل اس سے کہ پیغند صبح کے سکوں میں جون کی اس شوخی کے خلاف کوئی احتجاج کرے۔ صرف ایک ہی جھکولے میں وہ ساحل کی چٹان پر پسینک دگی۔ زندگی میں بہت سے دن ایسے ہوتے ہیں جب سوچ نکلتا؛ مگر صبح نہیں ہوتی یا جب صبح ہو جاتی ہے مگر سوچ نہیں نکلتا؛ لیکن زندگی کی بہت سی وحدتیں جو صبح کا انتظار کرتی ہیں یا سورج کو دیکھنے کی تشارکتی ہیں۔ غلطی پر کرتی ہیں کہ شاعرے مشورہ کے بغیر بالوس ہو جاتی ہیں ان بد نصیبوں کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ کسی دن ایسا بھی ہوتا ہے کہ صبح اور سورج دونوں ساتھ ساتھ آتے ہیں۔ سورج کی کرنیں صبح زندگی کے دامن سے لپٹی ہوئی آتی ہیں۔ یہ صبح بہت روشن جونی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ رات بھر کے طوفان کے بعد بھی وہ آتی ہیں۔

صاحبزادہ محمد علی خاں میکش
حیدر آبادی

52

چھین لے، اس ظلمت و انوار کی دنیا سے شام
جستجوئیں نامکمل، آرزوئیں نامتمام
اپنے دامانِ شفق کو کر بھی لے رنگین تر
نوجوانی دے رہی ہے، لے تجھے خونِ جگر

تو جو آئی، غم کو حسن جا ودانی مل گیا
آخری سانسوں کو ذوقِ زندگی مل گیا

رکشا والا

”دیوی جی! آپ روزانہ کوٹھی جاتی ہیں نا؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ کیوں؟“

”یونہی۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ قریب ہی کے رکشا پر۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر رکشا والا ملتی لگا ہوں سے نکلے لگا۔“

”اُف! بہت گرمی ہے ذرا تیز چلو۔“ ایک مرتبہ رکشا نے ڈرانہ ورتے پھولا کھا یا، مٹوڑی دوڑ چلنے پر رفتار بھر دھیمی ہو گئی جیسے رکشا ہالے کی بعد ہی پنڈلیوں کے اُبھری ہوئی رگوں میں خون جم کے رہ گیا ہو، اس نے انگوچھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”بچ بچ بہت گرمی ہے، مٹوڑی ہی دوڑ میں جان نکل گئی۔“

— ہاں تو روزانہ اسی وقت آپ کوٹھی جاتی ہوں گی۔۔۔۔۔؟

”نہیں اس سے کچھ سویرے ہی، آج کچھ دیر ہو گئی ہے۔“

— بس بس آہستہ سائے والی کوٹھی میں۔

”بہت اچھا سرکار۔“

”اُکے پیسے ہوئے مہارے؟“

”ہوئے! بھلا آپ نہیں جانتی ہیں۔۔۔۔۔ ہیں ہیں۔“

رکشا والے نے ایک کثیف ہنسی ہنستے ہوئے جواب دیا، روز کا آنا جانا

رہا ہوگا، آپ سے کیا چھپا ہے سرکار؟“

”اچھا یہ لو! دیکھو کل ساٹے آٹھ بجے ہی ہم کو فرصت ہو جائیگی، کل

سنیچر ہے اور ہاں سنو! آپ سوں اتوار ہے، تم جانتے ہو نا کہ اتوار کوٹھی

رہتی ہے؟“

”جانتے ہیں دیوی جی!۔۔۔۔۔ ہم بھی جب۔۔۔۔۔!!“

جیسے رکشا والے کے سامنے اس کے طالب علمی کے زمانہ کا سارا اتوار

ناج گیا ہو

”دیکھ تم بھی جب۔۔۔۔۔؟“

”کہہ نہیں۔۔۔۔۔ یہی کہ ہم بھی جب پڑھتے تھے تو۔۔۔۔۔!“

”اچھا! تم بھی کبھی پڑھتے تھے۔۔۔۔۔؟ تم نے کہاں تک

تعلیم حاصل کی ہے رکشا والے؟“

”یہ معمولی سی چند کلاسیں سرکار۔۔۔۔۔“

”آخر کہاں تک تم نے پڑھا ہے؟“

”کیا کچھ کا پوچھ کر سرکار؟۔۔۔۔۔ اکل ٹھیک وقت پر

ہم ضرور پہنچ جائیں گے، دیکھئے دوسرا رکشا نہ کریجئے گا۔“

— اُس نے پیسوں کو انٹھی میں رکھا اور پاس والے تیر کی چھان

میں جا کر پسینہ سے تر گئی کوٹا تر کر سوا دینے لگا، جب ڈراجان میں جان

آئی تو پائپ پر جا کر ٹنڈہ تھ دھویا، پانی پیا اور پھر بڑبڑانا شروع کیا۔

دکھتی شریف ہیں یہ؟ آج کل کون غریب پر نظر کرنا ہے، کرایہ بھی تو بجا

نہیں دیا، دو پیسے زائد ہی دیدیئے، کل کہدوں گا، سرکار دو پیسے بستی

آپ نے دیئے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ شاید برائیاں میں، بڑوں سے زیادہ

بولنا بھی تو ٹھیک نہیں، مگر کل یہ ضرور پوچھوں گا اُس طرف سے کس کے

رکشا پر آتی ہیں، شاید میرے ہی رکشا پر!۔“

— کشور نے بھی کبھی اچھے دن دیکھے تھے لیکن آسمان تو کسی کے

دن ہمیشہ کیساں نہیں رہتے دیتا۔۔۔۔۔ گاؤں میں جو بیڑہ کی دھاپ پھیلی

تو خاندان کا خاندان اجڑ گیا، ایک ایک مکان سے بے یک وقت پانچ

پانچ چھ لاشیں لنگتی غائب، کوئی جنازہ اٹھاے تاک کو نہیں تھا۔

— بڑا بولوائی کا، شاید کہیں سے ”کارا فنج“، بیشیوں میں بند بڑبڑ

جارہے تھے ان میں سے کچھ شیشیاں کسی طرح ٹوٹ گئیں اور پونے گاؤں

میں بیڑہ پھیل گیا۔۔۔۔۔ جلگت پور جو آج کل ایک ویران اُداس

اور انسان بستی ہے کچھ دنوں پہلے پھلا پھولا، صدابہار گاؤں تھا، نہ جلنے

کشور نے اُس جنم میں کون سا پروا دھ کیا تھا یا کمزور مزور اور غریب

ایشیا جون۔ جولائی ۲۰۲۰ء

کسان پر اس کے آبا و اجداد کے بے جا ظلم و تشدد کا ثمرہ تھا یہ کہ جسکی
سزا دیکھا اور کھٹکتا رہا تھا۔ لوگ کہتے ہیں ضرورت ایجاد کی۔
مان ہوتی ہے، بہت ٹھیک کہتے ہیں لوگ کشور آخر کرنا کیا، اس نے
تعلیم بھی تو زیادہ نہیں پائی تھی، دسویں جماعت تک وہ بھی حقیر سے
قبضے کے اسکول میں۔۔۔۔۔ آج کل تو کتنے بی۔ اے مارے مارے پڑھتے
ہیں۔ افلاس کی شدت اور بھوک نے سینکڑوں کو ادنیٰ لکھوں کی خاد پڑی
کیلئے آمادہ کر دیا ہے۔ کشور تو انکے مقابلہ میں کم پڑھا لکھا اور اجداد وہابی
تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی ایک تعلیم یافتہ سے زیادہ پاک طینت!۔۔۔۔۔
مگر پاک مہنتی پیٹ نہیں بھر سکتی۔ اسے اپنا پیٹ پالنا تھا۔ گاؤں
کے کسی جٹے مانس سے رات دی ہوئی۔ مہنتا اتم اچھی بھاگوان لی دیا ہے۔
جوان مضبوط اور تندرست ہو۔ پڑھے لکھے ہوشیار کیوں نہیں چلے جاسکتے
وہاں کسی کے لڑکے کو پڑھانا اور کچھ نہیں تو کم از کم بھر پیٹ کھانے کو تو
مل ہی جائیگا! مصیبت کے وقت دراسی دلجوئی ہی انسان کے لئے رہا
سہارا ہوئی ہے، فلک زدہ کشور کے سامنے ایک دھندلا سا پر امید
مستقبل ناچ گیا، اُس کے خیال میں ایک لہری زور لگئی، اسی روز پوچھنے
ہی اُس سے باپ دادا کی نگری کو خیر باد کہتے کی ٹھانی۔ شہر جاتے
وقت اُسکے قدم من میں سے ہر کے ہو گئے تھے۔ وہ چلا جا رہا تھا اور مڑ کر
اپنی جنم بھومی کو نہکتا جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ جا رہا تھا۔ بہار باغوں
ہرے پھرے پھولوں، پل اور اپنے کونئیں کی منڈیروں کو چھوڑ کر جہاں
گاؤں کی حسین و اظہر کنواریاں بانی مہنت آتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ
چلا جا رہا تھا۔ بھوک کا مارا ہوا، اُن حسین اور ریشمے نغوں کو چھوڑ کر
جو برکھا کی سہانی رات میں دنیا کی سند کنواریاں مست ہو سو کر پھیرا
کرتی تھیں۔۔۔۔۔ اسے بچپن کے خوشگوار دن رہ رہ کر یاد آتے تھے
وہ درختوں کو یا س میں ڈوبے ہوئے آسودوں سے آلودہ لٹکا ہوں سے
دیکھتا تھا، درختوں کی دایوں کو تو عالم و از رنگ میں بے تحاشا پکڑ پکڑ کر
چومتا جاتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ آگے ہی بڑھتا جاتا تھا کیونکہ اسے
آگے ہی بڑھنا تھا۔۔۔۔۔ وہ زمانہ بیٹنے اچھی زیادہ دن نہیں گزرتے
تھے جب یہ اپنے بچپن کے ساتھ وہی دن بھر اہیں شاخوں پر وہ دل
پٹا، کھیلتا تھا، اسکی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں، لیکن اس کے قدم آگے ہی

۵۴

اٹھتے جاتے تھے، کوئی اجنبی طاقت اسے روکتی تھی لیکن کوئی نامعلوم
جذبہ اسے اپنی طرف کھینچتا تھا۔۔۔۔۔ دن پڑھے وہ شہر میں پہنچ
در در کی خاک چھان ماری لیکن ہر جگہ ناکامی و محرومی، پہاں تک گرفتوں
کی نوبت پہنچ کیونکہ ایک دیہاتی اگر تلاش معاش میں شہر کر کے کم از کم
ایک دو وقت فاقہ نہ کرے تو وہ دیہاتی کیسے کھلا سکتا ہے۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ بر پیٹ کی مار بڑی ہی بری ہوتی ہے، مرنایا نہ کرتا مجبور ملے
رکت کھینچ کر پیٹ کا جہنم بھرنا پڑا، وہ جوان تھا، تندرست او
چہرگاؤں کا رہنے والا کچھ ہی دنوں میں اسے رکتا کھینچنے کی عادت سی
ہو گئی۔ یا یوں سمجھئے کہ غربت، مجبوری اور وقت کے تقاضوں سے
مجبوراً سب کچھ سکھلا دیا۔ اپنے پیٹ بھرنے کیلئے روزانہ پیسے کمالیتا
اُسے زیادہ کمانے کی فکر نہ تھی۔ اس کا تھا ہی کون؟ کس کیلئے یہ کمانا؟
نالک کا بھائی اور اپنی خوراک کے لئے روزانہ پیدا کر لیتا تھا۔۔۔۔۔
مگر اس کا دل اس زندگی سے غیر مطمئن تھا، درد و کرب کی لہر یہ اُسکے
دل میں اس طرح اٹھیں جیسے سمندر میں طوفان، وہ رہ رہ کر اس تکلیف
خیال کو دل سے نکال دینے کی اکثر کوشش کرتا۔۔۔۔۔ نام کام کوشش!
کیونکہ بعض وقت بلکہ اکثر گھر، گاؤں اپنے بیکانے کی یاد اس کے دل میں
بے طرح چٹکیاں لینے لگتیں، وہ ہمیشہ کھو یا، کو یا، چپ چپ سا رہتا۔
اور ول کی طرح اپنے درد دکھ کی کہانی تو گوں کو سن کر روتی طور پر
اسے اپنا غم ہلکا کرتا بھی نہ آتا تھا، مزدور تھا مگر غربت اسکی فطرت میں
کوٹ کوٹ کر بکھری ہوئی تھی، اس غم کی حالت میں بھی اسکی خودداری
اچھوتی تھی، انہیں تفکرات میں کبھی کبھی اسکی طبیعت بری طرح بگڑ جاتی
اور اس وقت اسکو اپنی جھوٹی بہن پر بھائیاد آجاتی بوغختوں اُس کا
سر دبا کرتی تھی۔ اٹھ کر اپنے تازگ باغوں سے بانی پلائی تھی۔۔۔۔۔
اس کا دل ٹپ کر رہ جاتا۔ وہ کسی دن تو کچھ کماتا بھی نہیں تھا، اس
جب لوگ پوچھتے وہ کماتیا کیوں نہیں؟ تو صاف جواب دیتا کس کیلئے
کمائیں زیادہ کم کر کیا ہوگا؟۔۔۔۔۔ بات آتی گئی ہوئی۔
۔۔۔۔۔ آج بھی وہ نول تھا، کوئی بات یاد آگئی ہوگی۔ وہ کچھ
سوچ رہا تھا، یہ سوچ رہا تھا کہ روزانہ اور کٹنا والوں کی طرح مجھے
بھی چند مقررہ سوار یاں ملجائیں اور مجھے پر حساب ہوا کرتا تو اس طرح
ایشہا جون، جولائی ۱۹۶۶ء

گلیوں کو چوں میں مارے مارے پھر سے بچات بلجائی، اس فکریں
 ڈوباغیر ارادی طور پر رکھنا لے ہوئے گراں اسکول کے سامنے جانکا
 ایک نازک اور سر بلای آواز آئی ”اے رکشا! چورنگی تک چلو گے؟“
 —————
 ”کشتور نے گھوم کر دیکھا، کچھ بڑھا اور جھجکا، جھجکا اور بڑھا۔
 ہاں حضور! رکشا حاضر ہے!۔۔۔۔۔ آج تک اس نے کسی دنیوی
 کورکشا پر نہیں بٹھایا تھا، اسے شرم معلوم ہوتی تھی کہ عورت کو بٹھا کر
 کیٹھے، کٹنی یا تو اس نے بہت سی لڑکیوں کو بوسہ کرنا ل دیا تھا
 کہ رکشا خالی نہیں ہے!۔۔۔۔۔ لیکن آج پر میلی کی آواز نے خلاف
 معمول نہ جانے کیوں اسے انکار کر دیا۔ شاید یہ وجہ ہو کہ آج
 صبح سے اس نے ایک پیسہ بھی نہیں کما یا تھا۔۔۔۔۔ اس نے گدڑی
 جھاڑ دی، دھوپ سے بچا وکیلے چھتری اٹھا دی۔ ان انتظامات پر
 اسے ایک خط محسوس ہو رہا تھا، اس نے آج تک کسی خانوں سے
 اتنا کھل ملکہ باتیں بھی نہیں کیں۔

اس دن کے بعد روزانہ وقت سے پہلے ہی اپنا کیش لینے
 گراں اسکول کے بڑے پچا تک پر کھڑا رہتا، سب پر میلیا رکشا پر چڑھتا
 یہ اسے کبھی بہت تیز، کبھی بالکل آستہ ذرا آستہی رفتار سے لیجاتا
 اور راہ میں کوئی نہ کوئی بات ضرور چھیڑتا، گفتگو کے مختلف پہلو نکالتا
 کچھ نہیں تو کم از کم یہی کہنا کہ سرکار آپ بڑی اچھی ہیں! زیادہ کس کر
 گیا ہوگا حضور! بس آپکو روز لیجاتا ہوں، دو تین سواری شامل
 سینما اونیا کی بلجائی ہیں۔ بس داں روٹی بھر پیرٹ کھاے، کوہو جانا پو
 —————
 ”پر میلیا اسکی باتوں پر ہوں ہاں کر دیتی اور جب
 کچھ جواب نہ دیتی تو کشتور گھوم کر رکشا پر آپ ہی آپ ہنس کر کہنے لگتا
 ”سرکار بہت بڑھتی ہیں، رکشا تک پر سرکار پر بڑھتی ہی رہتی ہیں!“
 ”تمہارا کیا نام ہے رکشا دے، ایک روز پر میلیا نے یوہنی
 پوچھ لیا۔ میرا نام؟۔۔۔۔۔ میرا نام کشتور ہے سرکار۔۔۔۔۔
 ”اچھا کشتور تم رہتے کہاں ہو؟“ کشتور سوچنے لگا کیا جواب
 دے۔ اس کا گھر ہے نہ ٹھکانہ۔ وہ ٹوٹ پاتا ہے پر اپنا وقت
 بتاتا ہے۔

—————
 ”پر میلیا کو کشتور کی عجیب و غریب، جھولی جھالی، ہنسی ہنسی

اوٹ پٹانگ باتوں سے کچھ دلچسپی سی ہوگئی تھی، اس کا راستہ مزے
 سے کٹ جاتا تھا۔۔۔۔۔ آج شہر میں پہلی مرتبہ کسی نے اتنی مدت بعد
 کشتور کو کشتور کہہ کر پکارا تھا، کشتور کا دل بھرا آیا، اس کی آواز جیسے نکی
 اسے اس وقت اپنا گھر بری طرح یاد آ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ ورنائی
 اور تباہی!۔۔۔۔۔ پر اس نے چونک کر فوراً جواب دیا، رہیں گے
 کہاں سرکار، چار رات ہوگئی وہیں رہ گئے۔ کشتور نے بڑی مشکل سے
 ان الفاظ کو ادا کیا۔ اسکی آواز بھر بھر سی تھی اور ہونٹ بری طرح
 کانپ رہے تھے، پر میلیا نے متعجب ہو کر پوچھا کہ کشتور؟ کیا بات
 ہوئی؟ شاید تم۔۔۔۔۔

”نہیں کچھ نہیں کہاں کچھ ہوا سرکار۔۔۔۔۔ آہ! کبھی کبھی
 گھر بری طرح یاد آ جاتا ہے، آج بریکار آپ نے۔ میرا نام پوچھا۔
 میں تو اپنا نام جیسے بھول ہی گیا تھا۔ میرے کان برسوں سے
 اپنا نام سننے کو ترس رہے تھے، دیوی جی! میں نے تو یقین کر لیا تھا
 کہ میرا نام رکشا والا ہو گیا ہے۔“

”تو کشتور! یہاں تمہارا کوئی بھی اپنا نہیں ہے کیا؟“

۵۵ ”وہ آپ کا کیا خیر ہیں سرکار؟۔۔۔۔۔ آپ بھی تو اپنی ہی جیسی

ہیں۔۔۔۔۔ جب سے میں آپ سے ملا ہوں میرا بہت کچھ دکھ درد
 ہلکا ہو گیا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بہت دن بعد کوئی اپنا
 ملا ہے جس نے مجھے کشتور کہہ کر پکارا۔۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ پر میلیا خاموش ہوگئی، کشتور لرز گیا
 اس سے کوئی گستاخی تو نہی ہوگئی۔ ایسا ہی ایک دن
 ادھر ادھر کی گپ کرتے ہوئے کہا کہ سرکار!، پھر وہ عجیب سرنگی
 کی حالت میں پر میلیا کو سننے لگا، اس کے پاس الفاظ نہیں بڑھنے
 کیلئے۔۔۔۔۔ لیکن پر میلیا کی مہربان نگاہوں نے تہلا دیا تھا کہ وہ
 خفا نہ ہوگی۔ جن الفاظ میں چاہے وہ باتیں کر سکتا ہے۔
 ”ہاں! تم کہاں کتنا چاہتے تھے کشتور؟“ پر میلیا نے جواب
 دکھ درد کی کہانی سن کر اس پر ترس کھانے لگی تھی پوچھا۔۔۔۔۔

”حضور کا نام؟“ کشتور نے دینی زبان سے کہا، پر میلیا ہنس دی او
 ہنسنے ہوئے اس نے جواب دیا ”میرا نام تو پچھل کر کیا کر گئے؟“
 ایشیا جون۔ بولائی

کشمیر چپ ہو گیا، اس نے سوچا سچ تو ہے، نام بوجھکر میں کیا کروں؟
 ————— وہ بہت پشیمان ہوا، خود پر لعنت ملا مت کرنے لگا اس سے
 ایسی غلطیاں کیوں ہو جایا کرتی ہیں ————— پر میلانے محسوس کیا
 کشمیر اپنی اس حرکت پر شرمندہ ہے، اس نے کہا، درجھے پر میلاد یوی
 کہتے ہیں، نہیں یہ نام پسند ہے؟ —————

”بہت پسند ہے سرکار ————— ہاں ایک بات بہت دنوں
 سے سوچ رہا تھا، یاد نہیں پڑتا تھا ————— کوئی سے آپ کسی کے
 رشتہ ہی پر تو آتی ہوں گی —————“

”کوئی سے تو میں با بوجی کی کار میں آتی ہوں، لیکن پھر وہی
 کار با بوجی کو لیکر ہائی کورٹ چلی جاتی ہے، اسی لئے اس طرف سے
 ہمیں رشتہ پر جانا ہوتا ہے ————— اگر تم کل سویرے پوچھتے ہی
 کوئی پر پہنچ جاؤ تو ہم با بوجی سے کہہ کر تمہیں کوٹھیک کریں۔ اکثر
 مجھے دیر ہو جایا کرتی ہے اور با بوجی کا کام حرج ہوتا ہے —————
 کشمیر نے خوش ہو کر کہا، در سرکار آپ جس وقت بھی بلائیے
 ہم ہر وقت حاضر ہیں، اگر وقت پیر نہ آوے تو ایک پیسہ نہ دیجئے گا
 سرکار! آپ بڑی دیا لو ہیں —————“

”کشمیر تم بہت بڑھ گئے ہو، کشمیر کا پ گیا کہ پھر کوئی چوک
 تو نہیں ہوئی اس سے ————— لیکن پر میلانے کھلکھلا کر ہنس بڑی جیسے
 ہوا کے لطیف تھوکنوں سے ”دکنول“ اپنی ٹیکہ یاں کھرا دیں، اس نے
 کہا، در کیکو کشمیر! ہم امیر ہیں، روپے والے ہیں تو اس سے کیا ہوا،
 تم غریب ہو لیکن میں سمجھتی ہوں کہ تم شریف ہو ————— تم مجھے میرے
 نام سے پکار سکتے ہو، یہ سرکار ورکار تو ————— آخر تم نے میرا نام
 پوچھا ہے کس لئے ————— تم کو میرا نام لیکر پکارنا ہی ہوگا —————
 زیادہ بڑے بڑے الفاظ سننے سے انسان مغرور و رسا ہو جاتا ہے۔
 سمجھے؟ —————

”نہیں شریعتی جی! آخر غریب اور امیر میں کچھ فرق ہی تو ہونا
 چاہئے، میری ہمت نہیں پڑتی کہ میں اور آپ کا نام لے سکوں!!
 اور نام تو صرف یونی میں لے پوچھ لیا تھا —————
 در تو تم گویا میری بات کاٹ رہے ہو؟“

”لیکن ————— آپ —————“

”نہیں ————— آپ نہیں بلکہ تم —————“ فرط سرکشی کشمیر نے
 ہونٹ کھلنے کے کھلے رہ گئے اور اس نے اثبات میں اپنی گردن کو متنبی
 یعنی وہ بھی پر میلانے کی ایسا ہی تصور کیا کرنا تھا کہ وہ امیر و غریب کی
 کوئی تعریف نہیں کرنا چاہتی اور اس کی وقعت کشمیر کے دل میں اور
 بڑھتی گئی ————— پر میلانے ہی کی ضد کی بنا پر اگر یہ اس کا نام بھی لیتا تھا
 تو بڑے احترام سے ————— اسے پر میلانے کے یہاں وس روپے
 ماہوار مقرر ہو گئے تھے۔ اب اسے مالک کا بھڑا پورا کر کے لئے
 صرف مختوری سی تخت اور کرنی پڑتی تھی ————— لیکن کشمیر کا پہلا
 زخم ابھی اچھی طرح الجھا رہا نہیں تھا کہ پر میلانے ان الفاظ نے اسے
 چہرے ہر اکر دیا، ”سنئے ہو کشمیر! کل سے ہمیں اسکول نہیں آنا ہوگا“
 ”کیوں؟“ کیا بات ہوئی پر میلاد یوی؟ —————

”کچھ نہیں ————— کل سے ہمیں کالج کبھی نہیں آنا ہوگا —————
 اچھا تم کل آؤ گے نا؟“ کشمیر ہنسا بگا رہ گیا۔ اسکی سمجھ میں
 کچھ نہ آیا، لیکن اس نے پر میلانے کی آخری الفاظ کو سنا۔ اور اپنے
 جذبات پر قابو پاسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”ہاں ہاں، ہم کل
 کیوں نہیں آئیں گے، ہم حیرت آئیں گے، ہم تو آتے ہی ہیں، پر میلانے
 دیوی ہم کسی روز دیر تو نہیں ہوئی، آپ ہم سے خفا کیوں ہو گئیں؟
 ————— اگر آپ ہی غصہ ہو جائیں تو پھر —————“

”سنو اکل پھر تم آ جانا،
 ”کل کے بعد پھر پر میلاد یوی؟“
 ”پھر کیا —————؟“ ایسا معلوم ہوا جیسے کشمیر کے آگن میں
 چند دان پھٹ پڑا ہے، اس نے رات نہایت اضطراب میں کاٹی اسے
 ہر چیز اداس، سونی سونی، اور روتی روتی ہی معلوم ہوئی تھی سوچ
 رہا تھا، در آج پر میلاد یوی اتنی اداس روتی روتی سی کیوں تھیں۔
 —————؟ ————— پوچھتے ہی کشمیر چورنگی بچ گیا، دربان نے پر میلاد یوی
 کو جا کر خبر کی ”آپ کا رشتہ والا آ گیا ہے، جھوٹی سرکار،
 پر میلاد یوی نے سنا اور خاموش ہو رہی، دل ہی دل میں اس نے کہا ہو
 ”در دربان مجھ کیسا احمق ہے، میرا رشتہ والا! —————“
 ایشیا جون، جوانی مستعد

پر میلہ باہر نہیں آئی بلکہ اس کے پتا جی آئے اور انھوں نے پوچھا، تمہارا کتنا حساب ہو ارکث و مال؟

» خیر تو ہے سرکار، ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی، پھر ایسا کیوں؟« — پر میلہ کے پتائے جواب دیا کہ، »دہنیشور پر میلہ نے کالج چھوڑ دیا ہے، تم لو پتا حساب لے لو،« — کشور نے کچھ جواب نہیں دیا، سکتہ میں رہ گیا، اس کا داغ بری طرح گھوم ہاتھ اس نے بڑی ہمت سے کام لیکر پوچھا، »دیکھو سرکار، پر میلہ دیوی اب نہیں پڑھیں گی؟« — سوریش بابو نے ہنستے ہوئے کہا، »دہنیشور پر میلہ کا بیاہ ہے نا، تمہیں بھی کچھ کام کاج کرنے کوکل سے آنا ہوگا، مطمئن رہو تمہیں پوری مزدوری ملجا کرے گی،« — کشور نے ایک کھپائی مہنی ہنستے ہوئے جواب دیا، »بڑی اچھی بات ہوئی، بڑی اچھی بات!! ہم بہت خوش ہیں سرکار« — کل سے ہم ضرور آئیں گے،» —

کشور — مذہب حال اس گھوڑے کی مانند جسے چایک سوار نے بے قصور سینگروں کوڑے لگا کر اس کے جسم کو گھائل کر دیا ہو، ڈنگلاتا ہوا چلا، اس کا داغ ان باتوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہوا تھا جو پر میلہ نے اس سے کہی تھیں، درہم امیر ہیں، روپے والے ہیں تو اس سے کیا ہوا، تم کو مجھے پر میلہ ہی کہنا ہوگا،» — وہ سوچ رہا تھا کہ اب اسے کشور کہہ کر کون پکارے گا اور کس سے وہ باتیں کرے گا، اور کس کو پر میلہ دیوی کہے گا۔

کشور انہیں خیالوں سے اچھٹا ہوا بڑھتا گیا، اس کے رکشا پر آج پر میلہ دیوی نہیں تھی، سب سے پہلے صبح ہوتے ہی اسکے رکشا پر پر میلہ رہتی تھی، یہ روز اپنی دیوی کا دشمن کیا کرتا تھا، آج اس کا رکشا خالی تھا، جیسے اس کے کیچے پر سانپ لوٹ رہا ہو — وہ گرسلسکوں کی طرح آنکھ بالکل غیر ارادی طور پر — اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے بی، ان، آر، ٹینگ کالج کا بڑا پھانک ایک حبیب دیو ہے اور اسے پکڑنے کیلئے بڑھا آ رہا ہے — وہ فوراً پٹا — اس نے کہا، جب پر میلہ ہی نہیں چڑھیں گی تو پھر کس کا منہ ہے میرے رکشا پر چڑھنے کا، اس نے رکشا بجا کر مالک کے حوالہ کر دیا — ایک مرتبہ

وہ پر میلہ کو دیکھنا چاہتا تھا، وہ سوچتا تھا پر میلہ نے اسے بتلا کہوں نہیں دیا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے، اس میں اس کا کیا بگڑ جاتا — پھر یہ بھی سوچتا کہ آخروہ تملاتی ہی کیوں —؟ میں ہوتا ہی کون ہوں گا؟ — کشور کا دل بھرا، خیال میں کھو یا ہوا، وہ پر میلہ کی کوٹھی پر پہنچا سوریش بابو نے کہا، »دہنیشور آج یہ بیٹھک صاف کر دو اور کل پر میلہ کا کمرہ صاف کر دینا،« — پر میلہ کا نام سن کر اور آخری بار اپنی مقدس دیوی کی خدمت کرنے کا موقع پا کر کشور کے بڑمردہ آنکھوں میں ایک ہلکی سی مسرت کی چمک جاگ اٹھی — اس نے بڑی تندہی سے کام کیا اور کام ختم کرنے کے بعد بازار آیا — پہلے تو اسے پیسوں کی بالکل ضرورت نہیں رہتی تھی لیکن اب تو نہ معلوم کیوں اسے صرف پیسوں کے حاصل کرنے ہی کی فکر رہتی، سوائے پیسوں کے اسے اور کچھ نہیں بھاتا، اس نے بوجھ ڈھونا شروع کر دیا، وہ مزدوری کرتا اور صرف غنور اہبت رُکھا پھیکا کھا کو تمام پیسوں کو بچا کر رکھ لیتا — لوگ اسے دیکھتے اور تعجب کرتے تھے کہ شاید اس کا داغی نواز بگڑ گیا ہے۔ اتنا اچھا جوان گھل کر کاٹا ہو گیا، اس پر کونسی مصیبت آن پڑی ہے — ہر صبح کشور سوریش بابو کے یہاں جاتا اور کام ختم کرنے کے بعد مزدوری کرنے کیلئے بازار چلا جاتا، ایک روز سوریش بابو نے کہا، »دہنیشور! سنئے ہو، پرسوں پر میلہ کی بارات آئی ہوگی ہے، تم سویرے ہی سے چلے آنا، باراتیوں کا سامان وغیرہ تمہیں لے آنا ہوگا،«

» بارات! پر میلہ دیوی کی بارات!! — پرسوں ہیں؟

» اُن جگہوں — — — «

کشور پھر بازار چلا آیا، پاگلوں کی طرح یہ ہر آنیوالے جانے والے سے پوچھتا، »دو بوجھابے سرکار؟ سستی ہی پہنچا دوں گا،« لوگ اس کا منہ تلکتے ہوئے بڑھ جاتے اور وہ ناپوس ہو جاتا — سبوں کو یقین سا ہو چلا تھا کہ کشور پاگل ہو گیا ہے — بعض لوگ جو اس کے گزشتہ دکھ درد کی کہانی جانتے تھے دوسروں سے دوہراتے اور پھر وہ انہیں اذیتیں دیتے — جس پر اتنی مصیبتیں پڑی ہوں، جو اتنے اعلیٰ مقامات سے تعلق رکھتا ہو، بڑھا لکھا ہو، جس پر اچانک مصیبتوں کا پبار ٹوٹ پڑا وہ

ایشیا جون جولائی ۱۹۴۰ء

[illegible]

”دماغی بہت سویرا ہے تاہر میلہ دیوی؟ بابو جی نے سویرے ہی بلا یا تھا، آج تمام کمروں کو صاف کرنا ہے، ہر میلہ لکھنؤ کو نکلتی رہی، چپ چپ سی پھراس نے کہا، تم اب رکشہ نہیں چلاتے کشور؟ لکھنؤ نہ ناموش رہا، دو موٹے موٹے آٹنواسکی پیکوں میں، بھر کے اور ڈھلک گئے، نہ معلوم کیوں پر میا کی بھی پلکیں کچھ بوجھ محض کشور نے کہا ہر میلہ دیوی اگر پھر یہ ہو گیا، ہر میلہ اس کے بالکل قریب ہو گیا، ہمدردانہ دوسرے گوشیانہ انداز میں اُس نے پوچھا، ”کیا ہے کشور؟ تم کتنا کیا چاہتے تھے؟“

ہر میلہ دیوی تم سچ سچ کی دیوی ہو، ایک بات جو مان لو لپٹے غریب اور پرانے خدمت گزار کی۔۔۔“

”دوستوں کیوں نہیں نکرتو؟“ سخریٰ مطلب کیا ہے تمہارا؟۔۔۔
 ”غریب کا آپ سے کیا مطلب دیوی جی؟ صرف یہ نشانی۔۔۔
 اگر قبول کر لیں اسے تو میں سمجھوں گا۔۔۔ نہیں میں بہت ہی خوش
 ہوں گا سرکار،۔۔۔ پر مسئلہ کنشور کو اچھی طرح سمجھنا چاہیے حتیٰ

لیکن وہ جذبات پر قابو نہ پاسکی۔ اس نے صرف اتنا کہا، ”کشور ہاتھ میں
روپیہ فضول برادیکھا — تم غریب ہو اور غریب کی نشانی ہی کیا؛
غریب تو خوش رہتے کیلئے نہیں پیدا کیا گیا — اور پھر اچکل تو کم کشا
جی نہیں کھیلتے“۔ یہ کہنے کہتے وہ بہت زور دے سسکیں
پیتی ہوئی اپنے کمر میں جلی آئی، اسنے میں سولش باؤ بھی اٹکے۔ انوں
نے کشور کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا، ”وہ کشور باخوب تم آگئے اجاؤ
پر میللا پیغمبر میں ہے، آج اسی کا مکرم تمہیں صاف کرتا ہے...“
کشور مکرم میں چلا نوا لیکن ایک بے جان، بے جسمہ کی مانند فوارہ
وہ انگوٹھی اپنی مٹی میں بیٹھنے ہوتے تھا، پر میللا مکرم اس پر ایک
نگاہ ڈالی اور بولی، ”ہاں تو تم میرا مکرمہ صاف کرنے آئے ہونا؟ اچھا
دیکھو یہ بستر اب ہر کرد و اور یہ گھڑی نیز کے اندر رکھ دو اور ہاں دیکھو
اسے مت چھو نا یہ بجلی کا تار ہے، لیگ کرتا ہے، بابو جی نے کہا ہے
مستری بلوا کر اسے ٹھیک کرانا ہوگا!..“۔ پر میللا چلی گئی،
کشور جلدی جلدی مکرمہ صاف کرنے لگا، وہ مکرمہ صاف کرتا تھا اور
سوچتا تھا، دم امیر ہوئے، روپے والے ہوئے تو کیا ہوا؟
تبہیں مجھے پر میللا کہتا ہی ہوگا، پھر اس کے دماغ نے ایک پلٹا
اور دکھایا اور وہ سوچنے لگا، ”دم غریب ہو اور غریب کی نشانی
ہی کیا؟ صرف یہ انگوٹھی!.. اس کے دماغ نے ایک پلٹا او دکھایا
”اسے مت چھو نا یہ بجلی کا تار ہے،“۔ کشور پاگلوں
کی طرح زور سے ہنسا اور جھپٹ کر اس نے تار کو پکڑ لیا
ایک لمبی خیف چیخ مکرمہ میں گونج کر رہ گئی۔

پرمیلا کے پائیں باغ میں ایک حقیر
بیل ناشپاتی کے درخت کا سہارا کر بہت دور تک چڑھ گئی
مٹی ————— شدنی! ہوا کے ایک تیز جھٹکنے
آج اسے پھر زمین پر گرا دیا ————— سانے سے
ایک بکری آئی اور اسے چر گئی —————
کشور کی جو کہانی نباتاتی حروف میں لکھی نظر آتی تھی وہ بھی اسکی
زندگی کے ساتھ ختم ہو گئی۔

عجیبات

چند روز ہوئے، اپنے ایک مغربی حصہ کے قیام کے دوران میں، کیونکہ میں کبھی آج تک اس طرف نہ آیا تھا وہیں سیر کے لئے نکل گیا۔
مارچ کی ششدرمی صبح تھی!

میں ایک ایسے خلیان میں تھا جو اکثر آدمیوں کو ہوا کرتا ہے خالی الذہن، خود اعتمادی مفقود، ہزاروں قسم کی اچھین گھیرے ہوئے کتنی تکلیف دہ بے قلم کے سہارے بیٹھے والوں کی زندگی تھی۔ ایک جڑو ایک کوشش اور بقول میرے ایک دوست کے ایک مردانہ وار کوشش! ہاں تو میں اس وقت پہلی سوچ رہا تھا۔ ہوا کی نرم لہریں رگ و پے میں ایک زندگی پھونک رہی تھیں، ایک چمکدار سورج نیلگو آسمان کی سطح پر تیر رہا تھا مگر میرا ذہن ابھی تک اسی طرح بیکار تھا روشنی کی ایک شعاع بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ نہ معلوم وہ ہلکے رنگ کے تیرے ہوئے قمری سائے جو دماغوں کو کام کرنے پر ابھارتے ہیں اس وقت کہاں غائب ہو گئے تھے۔ نہ معلوم وہ نورانی قوتیں جو روح میں احساس اور گرمی پیدا کرتی ہیں اس وقت کہاں سو گئی تھیں اور میں انکا کہ اپنے پیشہ کو گالیاں دینے لگا۔

میری نگاہیں پہاڑی سلسلہ کے تنہیب و خراز میں بٹک رہیں تھیں، یہ جنگل، یہ وادیاں، یہ حسین چٹانیں اور یہ ایک قوس و قزح کا حلقہ مجھے بے چین کر رہا تھا کہ میں اس حسن، اس خوبصورتی اور اس دلکشی کو اپنے الفاظ میں محصور نہیں کر سکتا۔ اونچی نیچی بل کھاتی ہوئی روشنیوں کو تراش کر ہموار کر دیا گیا تھا اور ان کے پیچھے ہر چیز نہایت صاف نظر آرہی تھی۔ لیکر ایک ہیری لگا ہوں کے سامنے کچھ بیلے سے ناچنے لگے کچھ سیاہ و سپید چیزیں ہوا میں متحرک معلوم ہوئیں، ایک، دو تیں، تلبترکوں کا ایک جھلڑ ہوا میں اڑتا ہوا جا رہا تھا، حسین پرندے

اپنے طول طویل سفر پر گنگنا تے ہوئے روانہ ہو رہے تھے اور غٹوری بھی پر ہیں وادیوں اور جنگلوں کو پار کر کے ان کے پیچھے غائب ہو گئے لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنے پیچھے کچھ چھوڑ گئے ہیں۔ خیالات کروٹیں سی لگے تھے، مایوسی میں دبی ہوئی ایک امید پھر اُٹھرائی تھی اور اس وقت یہ جی چاہا کہ اپنے آپ کو اپنی وادیوں کی رنگینیوں کے حوالہ کر دوں۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دوسری پگڈنڈی کے موڑ پر تے گر جا کی گھنٹیوں کی جھونجھری آواز میں سنانی دینے لگیں۔ کوئی تین سو قدم کے فاصلہ پر ایک بستی نظر آرہی تھی۔ آدمیوں کے گرد وہ خوبصورت لباس پہنے ہوئے اور عورتیں نرم و نازک لباسوں میں ملبوس آپس میں باتیں کر رہے تھے اور گرجا ۵۹ کے مربع صحن کے اوپر ایک چمکدار کلس سکر رہا تھا۔

”کیا بات ہے، میں نے سوچا، آج اتوار بھی نہیں، کسی امیزک کی سالگرہ بھی نہیں معلوم ہوتی اور کسی پیر کا عرس بھی نہیں اور عرس ان علاقوں میں اس طرح منائے بھی نہیں جاتے، پھر کیا بات ہے، یقیناً کسی کی شادی ہے۔ اور میں دیکھنے کیلئے اس منتظر گروہ میں سے گزرتا اور الجھتا ہوا اندر تک پہنچ گیا۔ وہاں بھی لوگوں کی بھڑ بھڑ تھی اور سب دروازہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جھڑوں کے چھتے کی طرح جھن جھن ہو رہی تھی۔ گرجا اسی طرح جس طرح وہ آج سے برسوں پہلے دکھائی تھا خاموش اور ساکت تھا، اس کی دیواریں اور بھاری بھاری پتھر دیہاتی عبادت گزاروں کا تماشا دیکھ رہے تھے لیکن اتنی بات ضرور سمجھ کر آج یہاں مغربی سے زیادہ رونق تھی اور ہوا میں لوگوں کے کپڑوں کی خوشبو میں اڑ رہی تھیں۔

گھنٹیاں جو اب تک ایک متر متر آواز میں آہستہ آہستہ بک رہی تھیں

اور ایک خاص قسم کا کیف و سرور پیدا کر رہی تھیں اب زور زور سے
 بجھنے لگیں۔ ان کی اس وقت کی بے ہنگم چیخ سے ایسا معلوم ہوتا تھا
 جیسے دہن بہت قویاب لگتی ہے اور بس یہاں پہنچنے ہی والی ہے میری
 لگا ہوں کے سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا جو ابھی ابھی لوہکن کی حدود
 سے نکل رہا تھا۔ ان کے گرد لوگوں کے حلقہ دستا نے چڑھے ہوئے
 ہاتھوں اور اس کے کھیلنے ہوئے چہرے پر ایک خاص قسم کی ہنسی
 معلوم ہو رہا تھا کہ یہی دولہا ہے۔ مجھے وہ اس وقت نہایت بھلا
 معلوم رہا تھا۔ وہی معمولی دیہاتی تراش خراش، فطرت میں ایک
 بیباکی اور آزادی اور لگا ہوں میں ایک امنگ لیکن کوئی خاص طور
 پر اس کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ سب لوگ دہن کا انتظار
 کر رہے تھے۔ اور سب لوگوں کے ساتھ مجھے بھی بے چینی ہونے لگی۔
 کیسی ہوگی وہ؟ ایک معمولی قسم کی دیہاتی لڑکی۔ بھرے
 بھرے گلے، بھر دار نقاب، بھوراسار رنگ اور خرگوش کی آنکھیں
 یا پھر کچھ..... کچھ اس لڑکی جیسی مجھے میں نے ایک مرتبہ ویز
 میں دیکھا تھا اور اس کے بعد سے آج تک اس جیسی نظر سے نہ گذری
 میں نے ذرا آگے کو جھلک کر ایک عورت سے جس کا چہرہ سیب کی طرح
 گول اور پکا ہوا تھا پوچھا، ”کیا آپ بتا سکتی ہیں ان میں دہن
 کونسی ہے؟“

۶۰

اس نے مجھے اپنی گول گول، بھوری اور اجنبی لگا ہوں سے
 گھورتے ہوئے جواب دیا، ”کیوں؟ تم نہیں جانتے، یہ مادا ہے، اس
 علاقہ میں سب سے خوبصورت لڑکی،“ اور پھر اس نے اپنا انگوٹھا
 چماتے ہوئے دولہا کی طرف اشارہ کر کے مجھے سب نے نظر انداز کر رکھا
 تھا کہ وہ بڑا خوش قسمت ہے یہ جو اسے ایسی حسین لڑکی اور ابھی
 لڑکی ملی، ”گراس کی اس تشریح سے میری کچھ تسلی نہ ہوئی۔

ایک شور، ایک حرکت، ایک بے چینی!
 اور لوگوں کی طرح میں بھی بلا تکلف گم گیا۔ وہ ایک بدست
 خانہ بدوش لڑکی کے سہارے سہارے اپنے بہترین دیہاتی لباس
 میں آ رہی تھی۔

میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس ثیاءے گر جا کے صحن پر

ان سیاہ پوش آدمیوں کے درمیان وہ ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے
 کوئی سورج کی کرن ناچ رہی ہو۔ میں نے اتنا مسرت انگیز سہانا
 اور دلکش چہرہ آج تک نہیں دیکھا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اسکے لبوں پر
 کھیل رہی تھی، ایک شوخی اس کی نگاہوں میں رقص کر رہی تھی اور
 وہ اپنے ماحول کی دلچسپیوں میں جذب ہوئی جا رہی تھی، اس کے
 سرکش اور سنہرے بال موٹے سے نقاب میں مچل رہے تھے، اس کی
 پتلیاں مست چھوڑوں کی طرح رقصاں تھیں۔ اسے دیکھ کر ایسا محسوس
 ہوتا تھا جیسے کسی نو عمر سیرکے بچوں پر سورج کی کرنیں ناچ رہی ہیں۔
 مچل رہی ہیں۔ اس کے چہرے پر ایک خاص چمک تھی جو انسان کی نزدیک
 فطرت کی انتہائیوں سے ابھرتی ہیں۔ مجھے اس کا چہرہ دیکھ کر اور یہ
 معلوم کر کے کہ وہ اچھے ہاتھوں میں جا رہی ہے ایک سکون سا ہو گیا۔
 گر جا کے صحن میں نرگس کے پھول اُگے ہوئے تھے جو اس
 لڑکی کی شادی پر عین موزوں تھے تھا۔ جب وہ باہر نکلتی تو ان پھولوں
 میں لدی ہوئی تھی اور ایک ایسا تکلیف دہ اعتراف جس کے بغیر
 معصوم سے معصوم روح بھی خوشی کی حدود کو نہیں پہنچ سکتی
 اسکے چہرے سے نمایاں تھا۔ دنیا میں ایسی چیزیں بھی ہیں جنہیں
 دیکھ کر آدمی ایک گونہ اطمینان محسوس کرتا ہے، سورج کی روشنی
 ، پھول، کیلئے ہوئے تندرست بچے، خوش السمان پرندے، بالی
 پہاڑ، نیلگوں آسمان، رقص اور نوجوان لڑکی کا چہرہ اور اس وقت
 مجھے بھی یہی احساس ہوا کہ سب لوگ اسکے چہرے کو دیکھ کر ایک گونہ
 خوشی محسوس کر رہے تھے!

وہ جا چکی تھی اور ایک خاموشی، سکون اور تنہائی اپنے پیچھے
 چھوڑ گئی تھی۔ میرے آگے آگے ایک لنگڑا بوڑھا اپنے رخساروں پر
 اگی ہوئی گھٹی ڈاڑھی میں انگلیاں پھیرتا ہوا، در مسکراتی ہوئی لگا ہوا
 سے اِدھر اُدھر دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔ میرے چہرے پر بھی ایک ہلکی سی
 مسکراہٹ دیکھ کر اس نے کہا۔ ”دیکھا تم طریقہ ہے؟ جب ایسی لڑکیاں
 بھی شادی کے بعد چلی جاتی ہیں تو روح لرز جاتی ہے،“ میرے سر ہلنے پر
 اس نے پھر کہا، ”یہ سورج کی نرم اور دھبے پاک کرنیں اب یہاں کبھی
 نہیں آئیں گی، بھوت نہیں، اب یہاں ایسی لڑکی نہیں مل سکتی!!“

المشیا جون۔ جولائی ۱۹۷۷ء

میں گفتگو کیلئے کوئی موضوع تلاش کرنا چاہتا تھا، میں نے کہا،
دیکھا وہ اس کا باپ تھا،

اس نے تیز تیز نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے زور سے
گردن جھٹکی، نہ اس کی ماں ہے نہ باپ، یہاں ماں کا کیا کہتے ہیں
اُسے چچا کہتا ہے، ماں باپ نہیں اس کے، اس نے فقہ کو دیر لیا۔ اسکی
آواز کے ٹھہراؤ میں ایک تکلیف کا احساس تھا، ایک کھر کھراہن جیسے
وہ کچھ جانتا ہے اور بتانا نہیں چاہتا۔

کیونکہ اب انتظار کے قابل کوئی چیز نہیں رہی تھی اس لئے میں
اوپر کی پگڈنڈی پر ایک چھوٹی سی سرائے میں چلا گیا اور وہی اوپنیر
لائے کیلئے کہا۔ اندر کے کمرے میں بہت سے آدمی کھانے پینے اور
شور کرنے میں مصروف تھے اس لئے میں ایک اجنبی کی حیثیت سے باہر
برآمدہ ہی میں بیٹھ گیا اور وہیں مارچ کے سورج کی نرم شعاعوں
میں اپنا معمولی سا ناشتہ ختم کیا، پیسے دیئے اور چل دیا۔ میرے
ساتھ تین چھوٹی چھوٹی پگڈنڈیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے نشیب و فراز
کو دیکھ کر میں ہوں ہی بے جا بوجھے ایک پر مولیا، دراصل یہاں لوگوں
کی تفریح یہی ہے کہ بلا جاسے بوجھے کہیں سے روانہ ہوں گے اور کہیں
جان لنگے۔ اس پگڈنڈی پر کل دو چیزیں نظر آئیں ایک چھوٹی سی آناؤ
اور ایک کھیت چڑھان پر اور تمام راستہ میں کچھ نہ تھا۔ بہار
ابھی ان علاقوں میں اچھی طرح اجاگر نہ ہوئی تھی۔ کہیں کہیں خیتوں
پر کلیاں نظر آ جاتی تھیں اور کبھی کبھی سورج کی روشنی میں ہوا کے
کنڈھوں پر برف کے ٹکڑے اڑتے ہوئے دکھائی دے جاتے تھے۔
دوسری طرف دیوار کے ایک کج کے پاس پگڈنڈی ایک مکان کے
صحن میں ڈوبتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی جہاں تین چھکڑے کھڑے
تھے، جن کا رخ آسمان کی طرف تھا۔ پگڈنڈی پر نرس کے پھول بکھرے
پڑے تھے اور مکان سے شور بلند ہو رہا تھا۔ لوگوں کی آ جارا اور
جھنجھٹ سے مجھے اچانک محسوس ہوا کہ میں اتفاق سے دہن کے
مکان پر پہنچ گیا ہوں۔

میں نے اپنی حیرانی کو دیا تے ہوئے خشک پتھر پی زمین،
کبوتروں، مرغیوں اور کتوں کے شور اور پرانے ڈھیر نما مکان کی

بوالعجبی پر ایک نظر ڈالی اور ایک داییں ہاتھ کی پگڈنڈی پر چوبیس
نڈی کے پاس سے ہو کر گزرتی تھی مڑ گیا۔ میرے داییں ہاتھ پر ایک
بہت بڑا پڑا درخت کھڑا تھا اور بائیں ہاتھ پر ایک اجڑا سا میدان
پڑا تھا جس میں بہت سے درخت اُگے ہوئے تھے پگڈنڈی نیچے
ایک مکان کے دروازہ پر جا کر ختم ہو جاتی تھی جہاں پتھروں کی ایک
چٹان سی بنی ہوئی تھی۔ کئے ہوئے کھیت خزان کی یاد دلا سکتے
اور کھیتوں کی بارشیں بے ترتیبی کے ساتھ اکھڑی پڑتی تھیں۔ لہو
کی آمیزش لے ہوئے چھوٹے چھوٹے شرارے اور نیلا دھواں زرد
زرندیم واکھیاں، سورج کی کرنیں اور کچھ اُٹنے ہوئے برف کے
ٹکڑے ہوا میں ایک عجیب قسم کی رنگت پھیلا رہے تھے میں وہاں
پہنچ کر رکا اور سوچنے لگا آیا مجھے نیچے جانا چاہئے یا نہیں؟
آخر کار میں نے ارادہ کر لیا کہ ضرور نیچے جاؤں گا اور

اس خیال سے دروازہ کو دھکیلنا شروع کیا۔ اچانک میری نظر
ایک عورت پر پڑی جو درخت سے ورے دیوار کے سایہ میں ایک
پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے اپنا سر دو ڈونو ہاتھوں میں دبا رکھا تھا، اسکی
آنکھیں بند تھیں اور وہ اپنے بدن کو اُگے نیچے چھلاری تھی اس ۶۱
ابھی مجھے نہیں دیکھا تھا، نیلی سرخ کا لباس اس کے بدن پر غصہ
بیٹ اسکے قریب زمین پر پڑا ہوا تھا اور اس کے سیاہ بال
رخساروں پر پھیلے ہوئے تھے۔ وہ چہرہ جس پر کرنیں سی منڈلا رہی
تھیں ایک دم بعبیاناک اور حماقت انگیز معلوم ہوئے نگاہ جو
چہرہ کبھی حسین رہ چکا تھا اب زندگی اور تیز احساسات کے ہاتھوں
کھر در اور متورم ہو گیا تھا۔ اب اسکی طرف دیکھنے سے لمبی تکلیف
ہوتی تھی۔ اس کا لباس، اس کا ہیٹ اور جس طریقہ پر اسکے بال
بنے ہوئے تھے ان میں شہری تہذیب کی جھلک تھی۔ اس میں ایک
ایسی بے نام سی چیز جھلک رہی تھی جو صرف ان عورتوں میں ہوتی
ہے جن کا کام مردوں کو بہانہ ہے، لیکن اتنے پر بھی اسکی نظروں
میں ایک حیرانی تھی جیسے وہ شہر میں بہت کم رہی ہو۔

یہ حسن ماحول، ایک عورت، آزدہ خاطر اور اپنی پریشانیاں
پر قابو پانے کے ناقابل۔ کون ہے جو اس منظر کو دیکھ کر اتنا تذبذب
ایٹھا جو نہ جلائی ہوئی شعلہ

میں وہیں ٹھہر گیا کچھ عرصے میں نہ اتنا تھا کیا کروں۔ وہ اسی طرح اپنے بدن کو آگے پیچھے جھلا رہی تھی۔ اور اس کے لبوں سے ایک مدھم سی گرائنڈی آواز نکل رہی تھی پھر اچانک اس کا سر اس کی گود میں جھک گیا اور اس کے بازو بے جان ہو کر اِدھر اُدھر جا پڑے جیسے وہ بیہوش ہو گئی ہے اسے اس حالت میں جھوڑ کر کیڑے تلے جا یا جاسکتا ہے لیکن اس سے کہا بھی کیا جائے کونئی جسمانی بیماری بھی معلوم نہیں ہوتی؟

میں اسی تذبذب میں کھڑا ہوا اُسے دیکھنا رہا۔ یہ کون سا پہلو ہے
 محفوظ تھا۔ سو بچ گرم ہو چلا تھا اور ہوا پر بڑے ایک جمو وسطا رہ گیا
 تھا۔ کامل تین منٹ تک اس نے انگلی تک نہ ہلائی یہاں تک کہ میں
 سوچنے لگا کہیں وہ بیہوش تو نہیں ہو گئی؟ میں اس کے قریب گیا اسکے
 بدن سے گرم غار آؤدھیکا آ رہا تھا، چہرہ پر ہلکا ہلکا درم تھا اور بڑی
 موٹی سانسلوں میں غنودگی اور مدہوشی تھی۔

میں نے ہمت کر کے اسکے بازوؤں کو چھوا، اس نے سر اٹھا کر
 میری طرف دیکھا۔ ایک حسین زمانے کی یاد کا صرف آنکھیں اس کے پاس
 رہ گئی تھیں جو کبھی بہت صمیم میوں گی۔ اب خون میں بھی ہوئیں اجنبی
 اور حیران قدرے جری اور میاک جو ایک خاص طبقہ کی عورتوں کی خصوصیت
 ہے۔ وہ بولی نہیں میں نے پچھپاتے ہوئے پورٹ کا ایک جام جو سفر کے
 دوران میں ہر وقت میرے ساتھ رستا تھا نکالا اور اس سے کہا۔

”معاف کیجئے.... آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں..... اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہ،، اور میں نے جام اسکی طرف بڑھا دیا کچھ دیر تک ایک خلا میں ٹھوڑی رہی ابھر میرے ہاتھ سے جام لیتے ہوئے کہا، بڑی تکلیف کی آپ نے، میں بھی اسکی ضرورت محسوس کر رہی ہوں،، اور وہ جام ہونٹوں سے لگا کر اس کا آخری قطرہ تک پی گئی اور جام واپس کرتے وقت ایک نامانوس سکراٹھ اس کے چوٹوں پر آگئی۔

”قائماً آپ مجھے یہاں بیٹھا ہوا دیکھ کر ہنسے ہوں گے۔“
 ”دجی نہیں میرا خیال تھا آپ بیمار ہیں۔“
 ایک کھوکھلی منہبی اس کے گلے میں گونجنے لگی۔
 ”مجھے جانا چاہئے تھا، کیوں؟ لیکن اسکی بھی ایک وجہ ہے۔“
 وہی پرانی حکمت، کئی سال کے ایک طویل سلسلہ کے بعد،

اس نے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھا
جہنمیں شراب نے اور بھی جگلا دیا تھا۔ غالباً وہ یقینی کرنا چاہتا تھا کہ آیا
اس نے مجھے پہلی کبھی دیکھا ہے یا نہیں یا پھر یہ کہ میں کس قماش کا آدمی
ہوں اور پھر اس نے کہا

”میں یہیں پیدا ہوں گی حتیٰ کہ تم بھی یہیں کے رہنے والے ہو؟“
 ”دہلی میں یہاں کا رہنے والا نہیں،“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔
 ”وہ پھر ہنسی اور ایک لمحہ خاموش رہ کر کہہ گئی

”میں ایک شادی میں آئی تھی۔ پیدائش کے بعد سے
میں نے آج اسے پہلی دفعہ دیکھا ہے،“

”میں اپنی لڑکی کی شادی میں آئی تھی لیکن کوئی مجھے جانتا نہیں، کوئی بھی نہیں جانتا،“

میں وہیں دیوار کے سامنے تنہا اسکے مقابل ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور ان الفاظ پر ایک گہری دلچسپی کے ساتھ اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ — اکھڑا، آوارہ، غافلہ آلود شہری حوریت اس منہ خازک سورج کی کرن جیسی لڑکی کی ماں تھی جس کی ابھی ابھی شادی ہوئی تھی؟ میری خاموشی پر وہ پھر مسکرائی۔

”لوٹکی کیا میرا بھائی تک مجھے نہیں پہچانتا، اور پھر وہ جان بھی کیسے کتنی ہے حب وہ بچہ بھی کتنی کر میں اس سے الگ ہو گئی تھی اور اس کے بعد سے آج تک اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ اس وقت وہ محض ایک چاندل مضمک خیز سا گڈشت کا لوحہ تھی۔“ اور میرے چہرے پر نظر ڈال کر وہ پھر ایک غلامیں گھومنے لگی جیسے اپنے گڈرے ہوئے اوقات کا جائزہ لے رہی ہو۔

”اسے وجود میں لانے کیلئے ہم غالباً نہیں ہنس بول سکتے تھے ہال بالکل اسی جگہ تھے۔ ایک گرمیوں کی رات میں۔ اس صامت مہر پر ایک جنوں سوار تھا، ایک سودا، اور پھر اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: ہر لڑکی کی تقدیر یہی ہے، کبھی نہ کبھی کسی کسی وقت! اب میری عمر پینتیس سال کے لگ بھگ ہے اب تو میں اپنی آخری منزل سے بہت قریب آگئی ہوں اور اب اس سے زیادہ توفیق

بھی کیا کیا سکتی ہے؟ میری زندگی کا مقولہ ”خوش باش رہے گا ہے“
مگر اب تو میں اپنے حصہ کا سب کچھ ختم کر چکی ہوں اور اس کا باپ....
اس کا باپ بھی مر چکا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ محض اس لڑکی کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا؟“
”چاہو تو یوں بھی کہہ سکتے ہو۔ اس لڑکی نے مجھے اور اسے
ایک دوسرے سے دور کر دیا۔ مجھے کہا کیا کیل سیر دعویٰ دائر
کر دوں۔ وہ روپیہ ادا نہیں کر سکتا تھا اس لئے وہ چلا گیا۔ اور
دو سال بعد جنگ ہو کر میں مارا گیا اور میں، میں بھی لیکن وہ
ابھی تک ایک دلکش خیال کی طرح حسین اور زندہ ہے۔ کتنی عجیب
بات ہے، کیوں؟ اور پھر وہ اسی طرح خلا میں گھور رہے لگی۔“

مجھے بھی کچھ کہنے کیلئے الفاظ نہ ملے اور میں سوچنے لگا، سورج
کی ایک حسین اور درقصاں کرن جس کا وجود یہاں والوں کیلئے ایک
رحمت تھا۔ جس کے بارے میں لوگ کہتے ہیں ”اب ایسی لڑکی یہاں
نہیں مل سکتی، اس کے وجود نے دو ہستیوں کو تباہ کر دیا، ان دو
ہستیوں کو جنہوں نے اسے جنم دیا تھا۔“

اس نے پھر کہنا شروع کیا وہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ
مجھے کیونکر معلوم ہوا اس کی شادی چوتھوڑائی ہے۔ ایک کسان
مجھے بتایا تھا۔ وہ جب بھی شہر آتا ہے میرے پاس ضرور آ کر ٹہرتا ہے۔
مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ وہ میرے پرانے مکان کے پاس ہا کرنا تھا
لیکن وہ مجھے نہیں جانتا حالانکہ وہ میرے ساتھ سکول جایا کرتا تھا۔
میں نے بھی اسے کبھی نہیں بتایا۔ اس روز جب اس نے مجھے شادی
کے بارے میں بتایا میرے اوپر عجیب مضحکہ انگیز قسم کے جذبات طاری
ہوئے، اس نے ایک عجیب انداز میں سر ہلایا وہ میں نے اپنی زندگی کے
حالات کبھی کسی کو نہیں بتائے مگر معلوم نہیں میں نے نہیں کیوں بتائے
آج میں اپنے حواس میں نہیں ہوں، اس کے اس فقرہ پر میرے جلدی
سے کہا ”کوئی ہرج نہیں میں یہاں کسی ایک آدمی سے بھی واقف نہیں۔“

اس نے ایک آہ بھری، ”بڑی تکلیف کی آپ نے، میرا بھی
کبھی کسی سے باتیں کرنے کو مجھے چاہئے لگتا ہے۔“ وہاں تو اس کسان
کے چلے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ ایک دن کی چھی منٹوں اور اپنی

لڑکی کی شادی ہوتی ہوئی دیکھوں، ”وہ ہنسنے لگی۔“ میری رنگینیاں
سب کی سب اس رات کو ختم ہو گئی تھیں جس رات مجھ پر وہ جنون
سوار ہوا تھا۔ آہ!

میرا باپ بہت سخت گیر آدمی تھا۔ اس کے چلے جانے کے بعد
میرے باپ نے مجھے شادی نہ کرنے دی۔ سوتیلی ماں کے پاس رہ کر
میری زندگی میں روناد داخل ہو گیا۔ میں بہت نرم دل تھی۔ سوتیلی
بھی میری آنکھوں سے آنسو بہتے رہتے تھے، وہ ہمیشہ ہیکلی ہی رہیں،
ایک نوجوان لڑکی اور آنسو امیرے باپ نے مجھے شادی نہ کرنے دی!“
”تو کیا تم بھاگ گئیں اس کے بعد؟ میں نے آہستہ سے کہا۔“

”سب سے بڑی جرأت کا کام جو میں نے ساری زندگی میں
کیا۔ بچی کو پھوڑتے وقت میرا جی لگتا تھا۔ لیکن اس کے سوا دوسرا
علاج خود کشی تھا۔ میں ایک نوجوان جلد ساز کے ساتھ بھاگ گئی جو میرے
لئے دیوانہ تھا مگر اس نے مجھے شادی نہ کی، وہ میرے ہنسنے لگی
اور جلتی ہوئی گھاس کی طرف اشارہ کر کے گہا ”جب میں چوٹی سی تھی
تو اس کی گھاس جلانے میں مدد کیا کرتی تھی،“ اور وہ پھر رونے لگی
مگر اس مرتبہ یہ اتنا تکلیف دہ تھا

۲۳

گلاڑیوں کے راستے سے ہٹ کر ایک پرانا جوتا پڑا تھا میں آ
دیکھنے لگا۔ پتھروں کے درمیان ایک سیاہ سادھتہ اور جنگلی پونے اس
دلکش دن سے اتنے ہی نامانوس تھے جتنا اس عورت کا ماضی اس کے
حال سے جسے وہ آج تلاش کر رہی تھی اور میرے ذہن میں اس رات کا
خیال گھومتے لگا جب بقول اس کے ”دا اس کے سر پر جنوں سوار تھا، اور
ساتھ ہی ساتھ وہ نوجوان جوڑہ بھی جو اس گرم اور تاریک تہلی میں بیٹھا
قانون پاکران سے مغلوب ہو گیا تھا۔ برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
اور شعلوں پرست اڑتے ہوئے اس کے بالوں پر گر گئے۔ یہاں تک کہ
وہ ان سے اٹ گئے اور اس نے سسکیاں لیتے ہوئے بچوں کی
طرح انہیں پکڑنا شروع کر دیا۔“

”میری لڑکی کی شادی کیلئے بڑا عجیب دن ہے،“ اس نے کہا
اور پھر ایک دم گھبر کر بولی ”میں نہیں ہنیں وہ اپنی ماں کو نہ جان سکے گی، وہ
بہت آرام سے ہے،“ اور زمین سے اپنا ہیٹ اٹھاتے ہوئے وہ کھڑی
ایٹھیا جون۔ جولائی

ایک لمحہ بعد پھر اُس کے ہونٹ پکپکائے۔
 ”خدا حافظ!،“

اور وہ دروازے میں سے گزر کر نیچے بیگڈانڈی کی تہ میں
 ڈوب گئی۔

اس کے چلے جانے کے بعد کچھ دیر تک میں وہیں برف اور
 دھوپ میں بیٹھا رہا۔ تب اُٹھ کر چلتی ہوئی گھاس کی طرف دیکھا
 لہراتے ہوئے شعلہ اور نیلا دھواں، خوبصورت اور زندگی
 بخش معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن اپنے پیچھے وہ جلتی ہوئی شاخوں
 کے ڈھانچ چھوڑ رہے تھے۔

ایک بار دہرے ہفتہ بعد ان کی جگہ ہری اور نئی نئی گھاس
 کی کونپلیں چھوٹ آئیں گی اور سورج کی روشنی میں لہرائے لگیں گی۔
 یوں ہی چلتی رہتی ہے یہ دنیا!

تعمیر اور تخریب، تخریب و تعمیر کتنی عجیب بات ہے!

ہو گئی وہ اب مجھے واپس جانا چاہئے ورنہ گاڑی سے رہ جاؤں گی اور
 گاڑی سے رہ جائیکے معنی یہ ہیں کہیں اپنے وعدہ پر نہ پہنچ سکوں گی۔
 ہیٹ اوڑھ لینے کے بعد اس نے اپنے چہرہ پر ہاتھ پھیرے اور
 اور گردن کو دبلا س کو جھارتے ہوئے وہ جلتی ہوئی آگ کی طرف دیکھنے
 لگی اس کی بسے لپسی اور بیچارگی دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ
 اس شرک پر پڑے ہوئے ردی جو تے کے ماننے ہے، اپنے ماحول سے
 بیگانہ اور نامافوس!

”میں نے یہاں اگر غلطی کی، اس نے کہا، ”مجھے سوائے تکلیف
 کے اور کیا ملے اور اب تو تم بھی بیٹھے بیٹھے اگستائے ہو گے، چھا خدا حافظ،
 آپ کے جام کا شکر ہے!“

اور اس نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جنہیں زاری پن
 تھا بلکہ غافل نسانی لگا ہیں، الجھی ہوئیں اور پریشان۔ دوسری مرتبہ

تعمیر اور تخریب، تخریب و تعمیر کتنی عجیب بات ہے!



fine

خود داریاں

۶۲ نیساں اکبر آبادی

مگر قرار تو لے کر کے بے قرار مجھے
 پھر آچلا ترے وعدوں پر اعتبار مجھے
 وہ ایک میں کہ نہیں کچھ بھی اختیار مجھے
 جب آچلا تھا ذرا لطیف انتظار مجھے
 ہنسی کی بات بھی ہوتی ہو ناگوار مجھے
 پھر اور کس کا ہودنیا میں اعتبار مجھے
 مثال خار کھٹکتی ہے یہ بہار مجھے
 نہ اختیار انہیں ہے نہ اختیار مجھے

یہ کیوں کہوں کہ نہ تڑپا نگاہیار مجھے
 دیا فریب طبیعت کو آج پھر میں نے
 وہ ایک دم کہ نظام حیات ہے تم سے
 مری نگاہ تصور نے ان کو دیکھ لیا
 فساد کی دل و حشر زدہ کی لے تو بہ
 جب اپنے آپ کو دھوکے دیتی ہیں دیکھو
 مری نظریں ہو جب بہار کا انجم
 نہ مجھ کو دل پر ہے قابو نہ انگوٹھوں پر

بہت عزیز ہیں خود داریاں بھی اینساں

شکست حسن نہیں ہوتی بے ناگوار مجھے

المنشأ جون جولائی ۱۹۷۲ء

نیاگ

حرف آخر کا ایک ق

(خداوند پر عرش و اعراس کے دنیا کے مناظر و مکہ رہا ہے ان مناظر میں سے آپس کا دربار ہی ایک منظر ہے)

ابلیس

اے دباؤ، دہشت، تاریکیو، بیماریو
ہاں مرے اس قصر پر لہر ابد جاہ و شہم
حاضری دینے کو اپنی اپنی قبروں سے اٹھو
نکلو اے بوسیدہ لاشو تربتوں کو نوڑ کر
اے گدھو، چیلو، ہمیانک اٹو جنبش میں آؤ
بازوؤں کو پھڑپھڑاؤ، ظلمتوں کو تھر تھراؤ
ظلمتو ہر سمت سے اُٹھو، تجلی سے لڑو
پر فشاں ہو جلد انسانوں کے اعمال سیاہ
ہاں پیو اے ساحرو، آ آ کے مجید و حساب
ہاں میرے چاروں طرف اے بھتوں دل کھول کر
ہاں جگاؤ اپنے اپنے ہیراے جادو گرو
آؤ اے بھوتو چڑیلو برق رفتاری سے آؤ
اے رباکاری کی روح بدایاں بن بن کے آؤ

آؤ اے میرے رفیقو اے مرے درباریو
اے گناہوں کے چھریک اے بغاوت کے ظلم
اے ٹھگو، اے قاتلو، اے ڈاکو اے خونیو
آؤ اور اس بام پر منڈلاؤ بازو جوڑ کر
اپنی آنکھوں کو نکالو اپنے بازو پھڑپھڑاؤ
ہاں لگاؤ دین کے بھیجے پہاں ٹھونگیں لگاؤ
تیرہ شب کا روز روشن ہے آؤ چمکا دڑو
جلدہ گر ہو آدم و حوا کے فیضان گستاہ
تیلیوں کے کاسہ ہائے سر میں چانول کی شراب
آؤ اور لڑھکواؤ ہزاروں مردہ خنجر ہول کے سر
اڑو ہو، ناگ، سنپو، آؤ بھگدو گھیر لو
آؤ جینو، غل مجاؤ، بھینٹاؤ، مہمتاؤ
آؤ اس آئینے کے گنبد پر گرجو گھر گھڑاؤ

اُوس میدان میں دوڑو، بڑھو، ریگو، چلو
کیکڑو، گھونسو، کوڑو، کنکجورو، بچھو
ہاں دکھا دے ظلمتوں کو اے مرے سینہ کدو

کہ یکایک زبردست دھماکہ کی آواز پیدا ہوتی ہے، تاریکیوں کے دامن دراز تر ہو جاتے ہیں۔ زمین لرزے اور ہوا چپخنے لگتی ہے، اور دفعۃً ابلیس کا لشکر حاضر ہو کر شور و غل اور ہلچل بچانے میں مشغول ہو جاتا ہے اور ابلیس اپنی بیگم کے دوش بدوش تخت پر بیٹھا جاتا ہے اور بیٹھتے ہی اپنے درباریوں کو حکم دیتا ہے،

شاہزادی کل ہوئی ہے دفن جو اس باغ میں
ہاں چڑالاؤ چٹیلو، اس کی زلف غنبریں
اسکے اعضا کا تناسب اسکے رخساروں کا نور
دکھو طرۃ العین میں مری ہوئی شاہزادی کا جمال ابلیس بیگم کے چہرہ پر دکھنے لگتا ہے۔ تمام درباری مسرت سے تالیاں بجانے لگتے ہیں اور شیطان دوبارہ حکم دیتا ہے،

پیرزن کی چشم تر تاریک موتی رول دے
ہاں بجا اے کاوش عصیاں فواحش کا ستا
اے ہیمنہ تمتاؤ، چلو کرتب دکھاؤ
اے منجھل خوری کی دیوی جلد شر کا راگ کا
جلد رانگی اٹھا اے جھوٹ دانائی کے ساتھ
گوںج اٹھو چاروں طرف اے فحش لفظ گوںج اٹھو
ہاں کر لچکا شرارت، کاکلیں چپکے عباد
ڈانٹو، ہاں اپنے اپنے منہ پھل کر خاک آؤ
حکم دیتا ہوں کہ مل جا خانہ عصمت کی نو
اے سیہ کاری کے ارمان بدی کے ولولو

مشاہد عالم فریبی زلف شب گوں کھول دے
ہاں دکھا دے دفتر انگور سینے کا ابھار
بھیڑیوں کی ہڈیوں سے اپنے تاشوں کو بجاؤ
اے دغا کے دیوتا خونیں مجسروں کو بجا
ہاں زرت کر بدظنی کی روح برنائی کے ساتھ
تال دو جادو کے نعرو گالیوں کو تال دو
رقص کر کو لہوں پر رکھ کر ہاتھ اے روج فساد
چاہتی کیونکر ہو سچے بھاؤ کر کے یہ بتاؤ
ہاں برہمن ہو کے گردن کو ہلا اے کام دیو
پیشواؤں کو پہن لو، گھونگروؤں کو باندھ لو

کہ یکا یک خبیث اور لاج کار قص و سرود شروع ہو جاتا ہے) -

(ظہوفان کی جے شیطان کی جے کے عنوان سے یہاں اک ترانہ ہے)

(اس ترانہ پر اہلبیس فرط مسرت سے کننا شروع کرتا ہے)

شکر ہے اہلبیس پر واجب خدا نے پاک کا
جس کے جتنوں مجھ سے بگڑا تھا الا العالمین
اس زمیں پر ماں علی الزعم خدا نے آسماں
افسردہ جو ہیں صحیفہ طاق میں رکھے ہوئے
کر چکا ہوں میں نرالا انتظام ان کے لئے
دیدنی ہے میری تفسیروں کا عالم آج کل
میرے حلقہ میں ہے داخل ہر فقیہ ذی حشم
کی گئی ہے موشگافی اس قدر آیات میں
حکم جس کا رات کو کرتا ہو دن اور دن کو رات
مد خاک پر سرکش فرشتے خاک پر کھ دے جیں
کا مرانی ہو چکی ہے مجھ کو اپنے کام میں
گو پیوں کی تاب نہ بخس کا رنگ جیں

آگ کے قدموں پر سر رکھا ہوا ہے خاک کا
آج اس آدم کے بچے ہیں میرے زیر نگین
آج میرے ہاتھ میں ہے نوع انسان کی عنان
ہو چکے ہیں یہ تو کب کے ضبط میرے حکم سے
حلق سے نیچے اترنا ہے حرام ان کے لئے
کثرت معنی سے ہر آیت ہے مبہم آج کل
حکم سے چلتا ہے میرے ہر محدث کا قلم
بہ رہا ہے ہر سفینہ سیل تا ویلات میں
اس سے سجدے کیلئے کتنا متحارب کائنات
تاب اس توہین کی سرکش فرشتے کو نہیں
ہر پیغمبر کی نشانی ہے مرے گودام میں
شیام کی ہے ، نوع کی کشتی ، مسیحا کا نگیں

۶۸

خاتم دستِ سلیمان و عصائے موسیٰ
کر لیا ہے فرق ان سب کو مرے خدام نے
الغرض ہر شے جو جتنی وابستہ پیغمبری
جس کو مجھٹلانے کی قوت ہو وہ آئے سلمے
راکھے بعد خدا ناراض ہو کر دیکھ عرش بند کرنے کا حکم دیتا ہے اور انبیاء سے جواب طلب کرتا ہے -

نغمہ آہستہ خرام

معجزہ دیکھا سرِ شام آپ کا مطلع خورشید ہے بام آپ کا
یاد ہے اب تک وہ زراہِ کرم وعدہ پہ آنا سرِ شام آپ کا
ہار ہوئی آخر کار آپ کی بازی گیا جیت غلام آپ کا
میرا وہ اصرارِ نشیدِ غزل عذریں وہ نرم کلام آپ کا
رات کی تنہائی میں آخر وہ خود نغمہ آہستہ خرام آپ کا
مٹ کے رہے دونوں تیر و صل درو مرے دل کا زکام آپ کا

دعوائی میخوار می حسرت غلط

آپ کی بوتل ہے نہ جام آپ کا

خاکستر

اُلجھی لُجھی سانوں سے اب زینت کسا مان کیا ہوگا
 ہوگا کیا جینے کا سہارا زینت کا سا مان کیا ہوگا
 آنسو بن کر ٹپکا بھی تو کار نمایاں کیا ہوگا
 غرق ہوئے تو ہو جائیگے، کار نمایاں کیا ہوگا
 اُلٹے سیدھے شکوے پر وہ کار فرماں کیا ہوگا
 حسن بہاراں، کیف بہاراں، جوش بہاراں کیا ہوگا
 طوفان طوفان بہتے پھرنا، رسوائی ہے کشتی کی
 کشتی نذرِ موج بلا ہے، موج بلا کا کیا کہنا
 ان کی مرضی، جبرِ سلسل، ہستی سراپا مجبوری
 قیدِ حیات و جبرِ شہادت، اُس پہ فریبِ مختاری
 ہوش گریزاں، شکوے لرزاں، گویائی کی تاب نہیں
 روتی ہوئی آنکھوں کی جگہ کچھ اشک ہیں نگینِ نگین سے
 ان کا قصہ بھیجید نہیں کچھ، دل کا فسانہ راز نہیں
 کعبہِ دل آتارِ شکستہ، ان کی نگاہیں کفرِ تمام
 موسمِ گل میں ٹکڑے ہونا اور ہوا میں اڑ جانا
 کوئل ہویا ٹپکے ہو یا جھرنے ہوں کساروں کے

جینا تو مر مر کے ہوا تھا، مرنا آساں کیا ہوگا
 لاگ نہیں اب تجھ سے بھی دل کو اے غم نہاں کیا ہوگا
 اے غم نہاں! اے غم نہاں! اے غم نہاں کیا ہوگا
 موج کے اٹھنے گرنے سے نقصانِ طفاں کیا ہوگا
 عشق ہی آنکھیں نیچی کر لے، اُٹھن پشیاں کیا ہوگا
 دیوانے گلشن میں نہیں مرکزِ پہ گستاں کیا ہوگا
 بچ بچلے تو ڈنیا کو اندازہ طوفاں کیا ہوگا
 ساحل تک پہنچا بھی دیا تو ہم پرا حساں کیا ہوگا
 اپنے بس میں کچھ بھی نہیں تاحد امکان کیا ہوگا
 تجھ سے بڑھ کر اے غم ہستی کوئی زنداں کیا ہوگا
 شوق کے ان طوفاؤں میں وہ شوقِ پشمال کیا ہوگا
 اسی سے زیادہ سوزِ محبت اور نمایاں کیا ہوگا
 میرے دواک اشکوں سے یہ اور نمایاں کیا ہوگا
 شج و برہمن کچھ تو کہو، انجامِ ایماں کیا ہوگا
 اس سے بڑھ کر اے غم و دشتِ مصروفِ دامن کیا ہوگا
 کوئی بھلا سا غری طرحِ سستی میں غزلِ خوان کیا ہوگا

(۱) جون ۱۹۶۲ء (۲) دیکھ کر تیرا دل ہوا دیکھ کر تیرا دل

شکست

تم سے بیرنگی ہستی کا کلا کرنا تھا!

دل پہ انبار ہے خوں گشتہ تمناؤں کا آج ٹوٹے ہوئے تاروں کا خیال آیا ہے
ایک میدہ سا ہے مفلوج سی امیدوں کا چند پڑ مردہ بہاروں کا خیال آیا ہے
پاؤں تھک تھک کر رہے جاتے ہیں یاوسی میں پُر محن راہ گزاروں کا خیال آیا ہے

ساتی و بادہ نہیں جامِ دلب جو بھی نہیں

تم سے کہنا تھا کہ اب آنکھیں مل سوجھی نہیں

روز دہقان دھند لکے میں ہوس بوتا ہے رنگ بھرتا ہے شبِ دروز کے افسانے میں
روز چشموں سے ابلتا ہے بہاروں کا لہو خشک ہو جاتا ہے جا کر کسی دیرانے میں
لالہ زاروں میں اُگا کرتا ہے بازار کا روپ ترشے جاتے ہیں صنم روزِ صنم خانے میں!

کرم شہتوت کے پتوں سے بھی محروم ہیں جو

ریشم و اطلس و کچھو اب بنا کرتے ہیں!

میرے پندار کی زنجیر گلی جاتی ہے اس خرابے میں کہیں کوئی قدحِ خواہ نہیں!
وہی فرسودہ عقائد نئے پیما ہیں آج دیرینہ ہوس کا رہوس کا نہیں!
سرگرمیاں ہوں مرا زعمِ نظر ٹوٹ گیا اب سرے گرد کوئی آہنی دیوار نہیں!

اب اسی حال میں رہنا ہے ستم سہنا ہے!

اب مجھے کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں کہنا ہے!

غزل

ہو گئی صبح ہوئے جاتے ہیں افسردہ چراغ
چاندنی نیم کے سائے تلے اب سو بھی گئی
چور ہے تھک کے جوانی کے ہراک نغمے کی
دل کی آواز فضاؤں میں کہیں کھو بھی گئی
دوڑیں احساس پہ اب بارہیں مینا وایاغ

آہ وہ بیتے ہوئے لمحے محبت کے امیں
تیری زلفوں کی گھنی چھاؤں میں جو ستانے
ہاں پتے آئے تھے پتے ہوئے صحراؤں سے
بس بھرے ہونٹوں سے بے نام ہی لذت پائے
رہ گئے تیرگی غم کے تلے دہ کے کہیں

اب ترے ہاں نہیں آؤں گا، نہیں آؤں گا
منزلیں لاکھوں ہیں ٹھکرا کے جنہیں آیا تھا
رہ میں تارے بھی ہیں، میخانے بھی گل بھی جن سے
اپنی معصوم جوانی کو بچا لایا تھا،
اب کہیں بند کئے آنکھ چلا جاؤں گا

ہو گئی صبح، ہوئے جاتے ہیں افسردہ چراغ

غزل

وہ بیخودی ہے کہ اب بیخودی نہ جائے گی
میری شراب کی مستی کبھی نہ جباے گی

نہ جائے گی غلش عاشقی نہ جائے گی
جگر کا درد نظر کی نمی نہ جائے گی

حریم خلوتِ جاناں ہے وہ مقامِ ادب
نگاہ سے بھی جہاں بات کی نہ جائے گی

ہزار حسن میں شیوے ہوں بے حجابی کے ل
مگر نگاہ کی شرمندگی نہ جائے گی

ہزار بار کرے حسنِ اہتمام سکوں
دباغِ عشق کی آشفتگی نہ جائے گی

ہزار عشق کو ہونا آشنائی پر
مگر وہ حسن کی بیگانگی نہ جائے گی

اُسی نظر میں نہاں رازِ عاشقی ہوگا
وہ اک نظر جو تری سمت کی نہ جائے گی

یہی رہی غلشِ عاشقی اگر تاہاں
تو بے قراریِ دل ضبط کی نہ جائے گی

غزل

عرقِ آلود کسی کا پُرخ تاہاں ہونا
اپنے ہی نور میں خورشید کا پنہاں ہونا

زیر لب کیکے کچھ، انگشتِ بدنہاں ہونا

یہ ہے دیوانہ بنانا کہ پشیمان ہونا

کچھ نہیں اسکے سوا جوشِ گلِ موسمِ گل

ایک ہنگامہ پہ چاک گریباں ہونا

عشق پر ختم ہے یہ طرزِ گرفتاریِ دل

آپ ہی اپنی تمناؤں کا زنداں ہونا

خشک آنکھوں میں چھراں شکر کا طوفانِ اُندا

سیکھ لے تم سے کوئی حال کا پیرسانِ نا

عشقِ شوریدہ کو سودا ہے اُسی منزل کا

رازِ مبتلا ہے جہاں راز کا عرفاں ہونا

عشق ہے بزمِ تماشا بھی، تماشا نی بھی

آپ ہی دیکھنا اور آپ ہی حیرانِ نا

یا اُسِ عہد کی جب کانِ سنا کرتے تھے

گل کی آغوش میں نکمت کا غولِ نا

ہے اثرِ دل کے دھڑکنے میں بھی نغمہ، لیکن

پہلے درکار ہے دورِ روح میں چاہاں ہونا

طیّارہ

موت کا اک قہقہہ غارت گری کی اک مہنسی
بربریت کی قسم پیمانِ تخریبِ حیات
سینہ ایجا دکا اک زخمِ خونابہ فشاں
اک پریشاں سی قیامت ایک آوارہ عذاب
ایک ظلمت ریز بادل ایک آندھی تند و تیز
نیستی کی چیخ کربِ زندگی کی اک مچکا
چیخِ پیم ایک آوارہ بگولا موت کا
ایک ہتاسا جزیرہ ایک اڑتا سا غبار
ایک کوہِ آتش افشاں ایک کھائی موت کی
ایک معلق زلزلہ انگڑائیاں لیستا ہوا
ہم نشیں وہ آسماں پر دیکھہ طیّارہ اڑا
بادلوں کو چیرتا کہرے میں در اسے لگا

۷۴

اب فنا کے ہاتھ ہو گا زینت کا برہم نظام
موت اس صورت سے لیگی زندگی سے انتقام

آسماں میں اب یہ طیارے اڑائے جائیں گے
اب فضا میں آتشیں طوفاں اُٹھائے جائیں گے
مسنوؤں میں آگ، محلوں میں شبتاؤں میں آگ
کو چہ و بازار میں شعلے، طرب خانوں میں آگ
جنگلوں میں آگ بھڑکے گی گلستاؤں میں آگ
آگ کے شعلے گرائے جائیں گے افلاک سے
خرمنِ تہذیب سے اُٹھتا رہے گا اک دھواں

اب اسی صورت سے قصر و بام ڈھائے جائیں گے
اب بساطِ خاک پر شعلے بجھائے جائیں گے
دامنوں میں آگ بھڑکے گی گریباؤں میں آگ
معبودوں میں آگ لگ جائے گی ایوانوں میں آگ
کشتیوں میں آگ ہوگی اور طوفاؤں میں آگ
آگ کے طوفاں اُٹھائے جائیں گے اب خاک سے
اب یوں ہی گزرے گا ہستی سے فنا کا کارواں

یہ جو اڑتا جا رہا ہے آسماں پر ہم نشیں
ہاں "سکونِ روحِ آدم" ہے یہ طیارہ نہیں

عزل

نہیں ہوتا مداوائے غم نہیاں نہیں ہوتا
 پریشانی میں مہنس دینا جسے آسان نہیں ہوتا
 محبت نے مجھے پہنچا دیا ہے اس بستی پر
 طوافِ کعبہ برحق بندگی واجب مگر زاہد
 حفاظت چاہئے دلی حفاظت چھوگلشن کی
 جہاں بھی جی میں آئے سر جھکا دے نیاز
 نشیمن کیا چمن سے ربط ہونا چاہئے دل کو
 محبت کو سمجھنا ہے تو ناصح خود محبت کر
 سبھی کچھ ہو رہا ہے اس ترقی کے زمانے میں
 بظاہر مہنس لیا جاتا ہے دل خنداں نہیں ہوتا
 وہ کم ہمت مسز اور غم جاناں نہیں ہوتا
 کہ اب اُن سے بھی میرے درد کا دریاں نہیں ہوتا
 بغیر مے پرستی آدمی انساں نہیں ہوتا
 اُجڑ جاتا ہے دل گلشن کبھی ویراں نہیں ہوتا
 مذاق سجدہ پا پند و رجاں انساں نہیں ہوتا
 نشیمن کے اُجڑنے سے چمن ویراں نہیں ہوتا
 کنارے سے کبھی اندازہ طوفان نہیں ہوتا
 مگر یہ کیا غضب آدمی انساں نہیں ہوتا

فراق یار میں مرنا خمار آسان ہوتا ہے

فراق یار میں جینا خمار آسان نہیں ہوتا

بنتِ عم سے!

تم سے اک بات کہنے کی بڑی اچھی بات
یہی ڈر ہے کہ کہیں تم نہ خفا ہو جاؤ
تم سے کہنے کا بہت دن ارادہ تھا مرا
اے خوشا! طالع بیدار کہ وقت آ ہی گینا

دیکھتی ہو وہ شفق پھول رہی ہے کسی
طائر اڑا اڑ کے بسیرے کو چلے آتے ہیں
چاند کے روپ میں اتنی تو نہ تھی رنگینی
شاید اس مندی لگے ہاتھ کی سُرخ ہوگی
نرم ہے موج ہوا پھول کھلے جاتے ہیں
دیکھو! ٹوٹی تو نہیں کوئی تمہاری چوڑی!

ہاں مگر یاد رہے یاد رہے یاد رہے یہ
لو سٹوکان ادھر لاؤ مرے مُنھ کے قریب
یہ کہا "جلد کہو" خیر تو پھر سن لینا
کیوں جمع جکتی ہو کوئی چیز لئے لیتا ہوں؟
کچھ نہیں جانتیں؟ انجان بنی جاتی ہو
"کوئی نظم؟" وہی نظم جو پیاری ہے بہت
جس میں شاعر نے کہا ہے کہ "محبت ہے مجھے
دل میں دو اس کو جگہ دل ہی کی آواز ہے یہ
اے لوشنِ ماتی ہو تم، تم بھی ہو کس عجیب؟
کام ہے تم کو کسی اور کو یہ حل دینا
کیوں بگڑتی ہو ادھر آؤ کئے دیتا ہوں
کوئی نظم ہے وہ تم جو کبھی گاتی ہو
ہاں وہی نظم جو تم کو بھی تو بھاتی ہے بہت
بنتِ عم تیرے تصور ہی میں راحت ہے مجھے

چاہتا ہوں میں تمہیں بس یہی کہنا تھا مجھے

کیا کہا، اب نہیں بولو گی کبھی تم مجھ سے؟

کسوفی

تازہ رسال

برہان - جون - فلسفہ

جو عقائد گروہ اپنی قوم کے سوچنے والوں کے بین بین پیدا ہو گیا اور انھوں نے ان تہذیبوں کے سوچنے والوں کے بہترین اصول نیکو کیج کر دیئے۔
ڈاکٹر ولی الدین کے متذکرہ بالا معنوں سے جو انھوں نے سمجھو
کے برہان میں لکھا ہے۔ ہم یہاں کچھ پیش کرتے ہیں۔

۱۔ موجودہ زمانہ میں ہمارا نقطہ نظر زیادہ تر انفرادی واقعہ ہونے
ہم بنیاد پرستی نگاہ غور نہیں کرتے بلکہ معاشرتی، سیاسی، ادبی، اخلاقی اور مذہبی
نگاہ سے اسکی تحقیق و تہذیب کرتے ہیں۔ قدما یونان کو نباتات و تخیل عالم کا مسئلہ
پر نشان کیا کرتا تھا لیکن تہذیب سے انکی مراد مادی تہذیب یعنی مادی ذرات یا اجزاء
کی حرکت یا نشو و نما، زوال و فنا کے مظاہر، چنانچہ زہن کا خیال تھا کہ قدرت
کے کارخانہ میں تخیل نہیں ہے۔ اسکو بظاہر جو تہذیب دکھائی دینا ہے وہ حق ہے
والتباس ہے، لیکن برقلینس کو یقین تھا کہ نباتات و سکون کا نباتات کی کسی شے
میں نہیں۔ دنیا سر تا پایہ تہذیب، متحد، متنوع ہے، یا اور اسی قسم کے مسائل ہم
میں شک نہیں ایک لاجواب ہیں لیکن ہماری دلچسپی دینا کے کئی اور طرح کے
تہذیب سے وابستہ ہو گئی ہے، ہم معاشرتی رسوم، سیاسی علائق، اخلاقی آداب
مذہب اور ادبی معیارات کے تغیرات سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں لیکن اس
قسم کی تہذیب غریب دنیا میں توجہ کی اسی قدر محتاج ہے جیسی کہ اجزائے مادی کی
تغیرات المی دنیا۔ لہذا فلسفہ کی ضرورت یقینی، فوق صرف تہذیب ہے کہ اب فلسفہ
حیات، اسکی قدر و قیمت، اسکی مبادیات و نہایت، اور غرض و غایت کی توجہ
کرنا ہے اس لئے ارتقاء ترقی، ذہن کے طریقے، کردار و معاشرت کے مسائل
زیادہ نمایاں اور پیش پیش ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ ہمیشہ کیلئے صحیح ہے کہ فلسفہ
اس دنیا کو سمجھنے کا نام ہے جس میں ہم اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

شاید قارئین میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جن کے ذہن میں کبھی
اس قسم کے سوالوں کا نہ اٹھا یا ہوگا۔ کیا خدا کا وجود ممکن ہے، یا سوائے مادہ
اور ایمر جی کے کوئی شے نہیں؟ مادہ کا مایہ خیر کیا ہے؟ کیا درخت سے لہو
کوئی چیز حقیقی ہو سکتی ہے؟ اگر علوہ فرما لی صرف مادہ کی سہ تو در کیا چیز ہو
کیا یہ ذہن میں نہیں پایا جاتا؟ تو کیا ذہن مادے سے جدا نہیں؟ ایمر جی
و فکر گناہ، درد و الم، ہنسنا، کیا صرف مادی ہی جسم سے تعلق رکھتا ہے، مادی
ایشیا جون، جولائی ۱۹۲۷ء

فلسفہ کا وجود انسان کے شکوک کی بنیاد پر ہے۔ ہر سوچنے والا انسان
جب انسانی باتوں یا ایک عام روش سے اکتا جاتا ہے تو اسے خیالات اسکے
گرد حلقہ کرتے ہیں۔ وہ کیوں کس طرح؟ اور کیوں؟ کہ ایک جال میں گھر جاتا،
اس کا دماغ اسے بار بار گستاخ ہے۔ اگر یہ یوں ہی ہے تو یوں ہی کیوں ہو گئی
اور طرح کیوں نہیں اور خیالات کی بھی رودماغ کو فکر کی دعوت دیتی ہے۔ انسانیت
اور نارائے انسانیت کا تخیل آدمی کو کھیر لیتا ہے۔ طبعیات اور مابعد الطبعیات
اخلاقیات اور مدنیات، خیر و شر، حسن و قبح، رحم و انصاف اور اسی قسم کی تمام
چیزیں جن سے زندگی کا ایک گہرا تعلق ہے آدمی انکو بار بار سوچتا ہے اور یہی سوچا
زندگی کی ان منزلوں میں آدمی کو گھسیٹ کر لے آتا ہے جہاں سے انسان کی سطحی
زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ ان کے ذہن میں بار بار یہ خیال پیدا ہو کر کہ زندگی محض
خوردن، نوشیدن اور مردن نہیں اور ایک نئی راہ پر ڈال دیتے ہیں۔

اس طریقہ سے ہماری تہذیب و تمدن اور معاشرتی اصولوں کو ختم کیا۔
اور ہر شخص نے اپنی حیثیت اور فکر کے مطابق اصول مرتب کئے۔ ایک گروہ ایسے
لوگوں کا پیدا ہو گیا جو زندگی کا مفہوم اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ
باربعیش کو شکر عالم دوبارہ نیست

دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہو گیا جن کا خیال تھا کہ زندگی کو ضمیر کی آواز
پر چھوڑ دینا چاہئے۔ چونکہ ضمیر ہی ایک ایسی چیز ہے جو بلا واسطہ خدا کی آواز کو سن سکتا ہے
اور سنتا ہے۔ ایسے گروہ کے کچھ لوگوں نے زندگی کو محض ایک فریضہ تصور کیا
اور انکی زندگی ایک سپاہی کی زندگی بن کر رہ گئی۔ وہ فرض برکے فرض، کے علاوہ
انکی زندگی میں ذاتیات کو کہیں دخل نہیں۔

تیسرے گروہ کے لوگوں کے نزدیک زندگی نہایت لائق کے سوا
کچھ بھی نہ رہی۔ اسی حوالی کشمکش سے ان کے خیال کے مطابق ہم فکر آئے محو
اور اس زندگی میں بھی ہم کو وہی کشمکش جاری رکھنی چاہئے۔ جس طرح اکثر
جانور گروہوں میں رہتے ہیں۔ محض اپنی حفاظت کی غرض سے اسی طرح ہم بھی
گروہوں میں رہتے ہیں اور ہمیں اس جماعتی نظام کے ساتھ ساتھ افراد کا سما
خیال رکھنا چاہئے

جسم و طیف ہے یا اس سے جدا ہے؟ میں زندہ ہوں؟ حیات کیا ہے؟ وہ ہے کیا ہے جو بقول اقبال "دلتخ و نیکوتر مت"؟ ایک روز مجھے موت آئی، موت کیا ہے؟ کیا یہ انسانی شخصیت کا خاتمہ ہے؟ ابوالخاندانہ نے حیرت کے عالم میں کیا خوب پوچھا تھا۔

الْمَوْتُ جَائِلٌ وَكُلُّ النَّاسِ جُنَّةٌ يَأْتِيَتْ مِنْ شَرْعٍ بَعْدَ لُبٍّ كَالْإِنِّ
ہم آزاد نظر آتے ہیں، کیا یہ صحیح ہے؟ میرا خیال متاعِ ناحق ہم مجبوروں پر چھتہ مختاری کی!

حافظ کا خیال تھا کہ ع

پسلی تینہ طوطی صغتم راستہ اند!

واقعہ کیا ہے! مجھ سے آپ سے ہر طرح کے افعال سرزد ہوتے ہیں، بعض اُن میں کے صائب ہیں اور بعض وقایہ صوابِ خرا کے کیا معنی ہیں؟ اُنکے معیار کیا؟ ہم میں سے بعض تلاشِ زر میں مگردان ہیں، بعض شہرت کے خواہاں اور بعض لذت کے دلدادہ اور "دخوش باش دے کہ زندگانی این است"

کے پیرو۔ کیا یہ حقیقتِ اعلیٰ قسین ہیں؟ ان سے اعلیٰ وارفع نصیب موجود ہیں؟ مثلاً دعا کیلئے، دعا میں نفس کو خیر و برتر قرار دینا، دنیا کی کوئی مصیبت دنیا کی کوئی خوشی، اطمینانِ خاطر کو صدہا نہیں پہنچا سکتی۔ چنانچہ بنی بقیوس نے روم کے جیل خانہ میں فلسفے کے کسلی۔ بخش لذات پر ایک طویل مقالہ لکھا تھا۔ کیا اس طرح

تلاشِ حق، فنونِ لطیفہ کا ذوق وغیرہ اعلیٰ قسین نہیں قرار دیا جاسکتا؟ ہم یہ تمام سوالات اٹھا سکتے ہیں، کیا ان کا جواب دینا ممکن ہے؟ علمِ انسانی کی حدود کیا ہیں۔ اس کی اڑان کتنی ہے؟ علاوہ ازیں فطرت و صنعت میں خوبصورت اشیاء میرا محاصرہ کئے ہوئے ہیں۔ اکثر بصورت بھی ہیں، حسن کیا ہے؟ ایک خوبصورت عمارت میں، ایک حسین چہرے

..... میں، موسیقی کے ترنم میں وہ کیا چیز ہے جس کی ہم بہت اندہ ہوئے ہیں؟ اگر اُنکے نہ ہوتیں۔ ذہن نہ ہوتا تو کیا پھر بھی فطرتِ باطن میں ملبوس ہوتی؟ یہ سب فلسفیانہ سوالات ہیں۔ ان کا پیش کرنا انسان کی فطرت کا تقاضا ہے، ان پر غور کرنا، جھگڑنا، طور پر بحث و تدقیق کے ساتھ ان کا مطالعہ کرنا، ان کے جواب فراہم کرنا کسی سچی کرنا گو یہ لاجلِ ہی

فلسفہ ہے، یا جیسے فلسفہ کے شیدائی ولیم جیمسن نے کہا ہے، "فلسفہ واضح طور پر نکال کر لے کر لے کر ایک غیر معمولی مستقل کوشش کا نام ہے، یکدم دینا کہ نہیں، جانوروں کا نہیں، انسان کا ہے، ہر انسان کا خواہ وہ حیوانیات کا پرو فیسر ہو یا تاجک کا!"

گل کر چھٹیک دے پیسے ہی سے یہ زرد چراغ
آج بھی عیش کے لمحاتِ فسرہ کیوں ہوں

جلگاتے ہوئے رشیم کا پرانا ملبوس
جسمِ فسرہ کی زردی کو چھپا ہی لے گا
رات کے وقت بہر حال یہ ٹیلا خانوس
تم سمجھتی ہو کہ خلوت کو سجا ہی لے گا

کل ہی ساز، بھی گیت، یہی جامِ شراب
جھللاتی ہوئی دیوار پہ عتراتے تھے
رات یہ شمع، یہ ستارے، یہ سنہرا مہتاب
خلوتِ عیش میں کچھ سرد ہو جاتے تھے

دھندلے دھندلے سے ابھی رشی پر دوں گے ادھر
حسنِ غربت کے نطاسے بھی یہاں کیوں کیوں
جھکے چہروں سے مجھے اپنے گناہ آئیں نظر
جیسے وہ چاند ستارے بھی یہاں کیوں کیوں

ہاں ہٹا دو مری نظروں سے یہ ہر درد چراغ
مرے گاتے ہوئے جذباتِ فسرہ کیوں ہوں

ساقی جون۔ (سلام بھلی شہری)

نظم پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کا شاعر غریب و پشیمانی
کچھ بیزار سا ہے۔ محفلِ عیش میں داخل ہونے سے پہلے اسکی نظر اس اند
چراغ پر جاتی ہے جو اس انجمنِ نشاط کیلئے ایک برا رنگوں ہے۔ اگر ہم شاعر
ایضاً جون۔ جولائی ۱۹۷۹ء

کے ساتھ ساتھ ذرا سادہ پن پر زور دیکر کچھ سوچیں تو ہمیں اسکے پس منظر میں ایک ایسے انسان کی تصویر نظر آئیگی جس کے چہرہ پر ایک حزن و ملال اور آنکھوں سے بیزاری چمکتی ہوئے۔ اسکی نگاہوں کے سامنے محفل عیش و نشاط کا باب واپس اور وہ اپنے آپکو اس میں غرق کر دینا چاہتا اسکی آمد اس محفل نشاط میں آج پہلی بار نہیں ملے وہ اکثر آتا، اور جس طرح اس سے پہلے اسکے وقتی تعیش میں کوئی فرق نہیں آیا اسی طرح وہ آج بھی نہیں چاہتا کہ اس میں کوئی فرق آئے لیکن صرف تمح ہی کے الگ کر دینے سے ہی تو عیش کے لمحات فردہ ایک سنگ میں نہیں بدل جائیں گے اسکے لئے وہ کہتا ہے کہ جہاں اور چیزوں کا تعلق ہے انہیں یہ ریشی غلاف و پر لے بلوس دھاپیں گے۔ جہاں تک زندگی کی بے بسی کا تعلق ہے وہ وہ ایک تاریکی میں مدغم ہو کر رہ جائیں گے۔

نظم میں کہیں بھی نمایاں طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر یہ تمام کچھ کہہ کر رہا ہے لیکن اس پس منظر پر نظر ڈالتے سے اس انسان کے سامنے ایک نسوانی پیکر نظر آئے گا۔ بہت دھندلا اور ہم سا جو پرانے ریشی بلوس اتار کے بعد زندگی کا ایک بھیا نک تصویر ہے۔ عزت کا ایک مستقل نظارہ اور اس تصویر کے ساتھ ہی اس ماحول میں سینکڑوں نسوانی پیکریاں، زردے ہیں۔ انسانی گناہوں کی ایک تصویر، چاروں طرف منڈلاتے ہوئے نظر آئیں گے،

یہ نظم فن کاری کا ایک اجماع منہ ہے۔ ایک فن کاری حقیقت سے سلام جو کچھ پس منظر میں رکھنا چاہتا ہے وہ وہیں رہتا ہے اور جس انداز نظم کا آغاز کرتا ہے وہ انداز آخر تک اسی طرح قائم رہتا ہے۔ اس منہا اس محفل عیش میں آئے سے صرف یہ ہے کہ وہ ایک لمحہ کیلئے ان انسانی آلائشوں سے منہ موڑ لینا چاہتا ہے۔ جسے دیکھتے دیکھتے وہ اکتا گیا ہے اور نہیں چاہتا کہ اب دیکھے تاکہ وہ فتنہ اس کا یہ غمار اور یہ ایک وقتی لطف ختم ہو جائے۔ اسکے علاوہ ایک چیز یہ بھی ہے کہ اگر وہ اس زرد شمع کی روشنی میں ان پرانے ریشی بلوس اور زرد اجسام کو دیکھے گا تو اسے اپنے گزشتہ واقعات کا خیال آئے گا۔ اس محفل عیش کا جس کی داد وہ اکثر دیتا رہا ہے اور وہ اپنے گناہوں پریشان ہو گا۔ اس کا لطف ایک مستقل تکلیف بن کر اسکے دل میں ایک کسک پیدا کر دے گا۔ اور انہیں چاہتا کہ اس کے گاتے ہوئے جذبات فردہ ہو جائیں

وہ انہیں اجاگر کر کے لایا ہے۔

وہ نظم میں ابتدائی سے ایک تافیر پیدا کرنا چاہتا ہے ایک ہی سلسلہ خیال کو لیکر چلنا چاہتا اور اسے آخر تک قائم رکھنا جو نظم کے شروع میں خیال ہوتا ہے کہ کہیں وہ ان تمام چیزوں کو دیکھ کر جو محفل عیش میں اس کے سامنے آئیواں ہیں لو کہہ نہ جائے لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ وہ ایک ہی وقت میں تعیش کو ش بھی ہے، نقاد بھی، اور ایک فن کار بھی لیکن اس کا یہ پہلو جس میں وہ ایک نکتہ جس کی حیثیت نسوانی زندگی اور محفل عیش کو دیکھتا ہے اتنا دیا ہوا ہے کہ وہ آخر میں ایک فن کاری ثابت ہوتا ہے سلام کی اکثر نظمیں وہ ایک فن کاری کی تراش تراش کا اچھا نمونہ ہیں۔ اگرچہ ان میں کہیں کہیں لغزش بھی ہو جاتی ہے۔

بہار داد و بیداری کا ایک احساس ہے۔ ایک انسانی ہمدردی کی رو، ایک غفلت راور خفا میں نہ صرف ایک آدمی بلکہ ہر شخص گرفتار ہے۔ ہر ذی حس اور سوچنے والا دماغ۔ اس غفلت میں نہ صرف سلام ہے۔ بلکہ یوسف ظفر بھی۔

جو رپڑا گیا — پکڑا ہی گیا آخر کار
رات کے ٹوٹتے تاروں کا سنبھالا مگر
چپکے چپکے وہ دبے پاؤں ہوا قنداحل
بھوک اک خنجر بیاک مٹی اس کے دل میں
دل کی دھڑکن — وہ تو چہرہ پہ نکھر آئی مٹی
کئی راتوں کی ٹھکن اس کی نظر کے بل پر
آنکھ کے پردہ سے یہ اتر آئی مٹی
اسکی پڑ مردہ جوانی کا وہ ڈھانچا تو تھا
ایک احساس کا پتھر یا ہوا لاشا تھا

سامنے کمرے میں کیا کچھ نہ تھا — سب کچھ ہی تو تھا
وہ زرد و سیم کی تعمیر کا گورکھ دھندلا
پتہ خود کا شستہ انعام کا انبار عظیم
عیش کے جادہ ہموار کی روشن شمیں
مسکراتی ہوئی تصویریں بنی جاتی تھیں

ایشیا جون، جولائی ۱۹۷۷ء

(ادبیات)

ادبیات — رشتہ کی مٹی — رشتہ کی مٹی — رشتہ کی مٹی

ادب لطیف۔ جون۔ زندگی کی جس ضرورت کیلئے سلام زد اور جسم ریشی لباس میں پوشیدہ کر رہا ہے اسی ضرورت کو ظفر ایک دوسرے طریقہ سے پیش کر رہا ہے۔ ایک فنکار کی تعریف یہ ہے کہ وہ کوئی بھی موضوع ہوا اس طرح پیش کرے کہ کافوں کو گراں اور حسن لطیف پر بارنگز اس موضوع پر حسن و توفیر اظہار خیال کر رہا ہے پہلے بیلی نظمیں لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن انھیں پڑھنے سے وہی لطف آتا ہے جو ایک فوجی بینڈ کو سنکر آسکتا ہے۔ لیکن ظفر صرف

چور پکڑا گیا۔ پکڑا ہی گیا آخر کار

کہہ کر دماغ کو ایک روحانوی اور مضطرب ماحول کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ جسے پڑھنے کے بعد جذبات ایک دم ایک لاد کے کی طرح ابل نہیں پڑتے بلکہ ایک کسک جگر پر چن کر دیتے ہیں۔

رات کے ٹوٹے تاروں کا سنبھالا ایک آرٹسٹ ہی کے قلم سے لکھ سکتے ہیں اور پھر اس کے پیچھے جو گدا زور سوز چھپا ہوا ہے اسکی کیفیت کچھ وہی شخص زیادہ سمجھ سکتا ہے جس کو ایک امید و بیم کی گھڑی درپیش آئی ہو۔ نظم حقیقت ورومان کے مل جلے تاثرات لئے ہوئے آخر تک ایک لطیف طنز پر مبنی کر رہ جاتی ہے۔ اور کبھی کبھی طبیعت میں ایک ہلکا۔ نفرت کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔

وہ زور و سیم کی تعمیر کا گورکھ دھندا
اپنے خود کا شتہ انصاف کا انار عظیم
عیش کے جادہ ہموار کی روشن شمعیں

یہ سطر میں جہاں ہمارے سامنے ایک مشاق نقاش کو پیش کرتی ہیں۔ وہاں ایک تبسم زیر لب کبھی مجبور کرتی ہیں جنہیں کڑواہٹ اور تلخی بدرجہ اتم ہے اور جب تبسم سنتے ہیں کہ۔

اسکی پشمرہ جوانی کا وہ ڈھانچا تو نہ تھا
ایک احسان کا پتھر یا ہوا لا مشا تھا

اس وقت اسکے سوا اور کچھ نہیں سمجھتا کہ رفتہ رفتہ ازل چیلو کی بزم کی کجائے۔ اس طرح کہ۔

ہمیش کے جادہ ہموار کی روشن شمعیں صدنی پڑ جائیں

اگر اس طرف سلام اور ظفر روزگار کے شاکی ہیں۔ تو دوسری طرف جذبی اور روشن غم دل کے شاکی ہیں۔ اور ان دونوں سے کہیں نجات نہیں۔

اپنے پیچھے ہو کر رخسار کو لگا لہ کے ساتھ
مری بیک کوئی پر نہ روٹھیکا کوئی
دل نازک کے دھڑکنے کی سنوں گا زبدا
مری آہٹ پر تھمتے ہوئے میری جانب
انکے ماتھے پر ٹگی نہ بناوٹ کی شکن
انکے کھینچے ہوئے ہاتھوں کو جوئے کا کوئی
مری وحشت کے تار پہنیں ہوئے تنگ نصیب
انکے اچھے ہو یا لوٹ نہ اچھے کا کوئی
دل ناخدا تری چپٹ مگر کیا ہوگا
نری فریاد کو سمجھا دینے سمجھے گا کوئی

ادب لطیف۔ جون۔

ایسا معلوم ہو سکتا ہے کہ جذبی ایک تذبذب اور کشش کے عالم میں سر جھکائے زندگی کے گزربے ہوئے لمحات پر غور کر رہا ہے۔ خیالات کا ایک سلسلہ ہے جو بندھا ہوا ہے۔ ذہن گزشتہ واقعات کو دہرا رہا ہے اور ایک چیمڑ چھڑا اور لطیف رمز و کنایات جو دو جذبات سے ملے ہوئے دلوں میں ہوا کرتے ہیں ان کا تصور بندھا ہوا ہے۔ کبھی انھیں حنا آلود کپھنے کپھنے ہاتھوں کا خیال آتا ہے جنہیں وہ چونے کیلئے بھرا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اس التہاب شوق کا۔ جب کوئی اسکے جلتے ہوئے ہونٹوں پر اپنے رخسار رکھ دیا کرتا تھا اسے وہ منظر یاد آ جاتا ہے۔ جب کوئی اسکی آہٹ پر اپنے آنچل کو نرم و نازک انگلیوں سے بٹھا ہوا جاتے ہوئے اسکی طرف آیا کرتا تھا اور کبھی جب اسکی انگلیاں کسی کے گچھے ہوئے بالوں سے کھیلا کرتی تھیں۔

اسے ان لطیف احساسات کا تصور بے چین کر دیتا ہے اور وہ جس طرح خیالات اس کے ذہن میں آتے تھے اور جس طرح واقعات ہو چکے ہیں۔ بعینہ اسی طرح انہیں اٹھا کر اپنے قلم کی ایک جنبش کاغذ پر ملے آتا ہے جس طرح اس نے اپنے ذہن میں دیکھا اسی طرح ہم نے اسے کاغذ پر دیکھا اور اپنے تخیل میں ایک تصویر بنائی اور بغیر کسی بہترین شاعری فن کے لحاظ سے وہ بے حسکی تصویر بن سکے اور ہم بلاشبہ وشبہ جذبی کی اس نظم کو پڑھ کر ایک تصویر کش کر سکتے ہیں۔

ایشیا جون، جولائی ۱۹۸۷ء

رات بھر نکتہ بیدار گل افشاں ہی ہے
صبح تک خلوت شب بزم چراغاں ہی ہے
گرم رو قافلہ شوق مسراواں ہی ہے

جذب تہاں کو یوں ہی راہ تاسہنے دے
کس کو معلوم ہے کس وقت چلے آئیں وہ
عالم شوق کو غافل نہ کہیں پائیں وہ
دل ناداں کہیں کہتے چلے جاسائیں وہ
بربط غم کو یوں ہی نغمہ سراہتے تھے

بے اثر ہو غم الفت یہ نہیں ہو سکتا
حاصل عشق ہو فرقت یہ نہیں ہو سکتا
ان کو لانے نہ صحبت یہ نہیں ہو سکتا

اس پر سب فلسفہ یاس فراہیتے تھے
دل ناداں نہیں معلوم وہ کب آجائیں
درکاشانہ آفتاب کھلا رہتے دے
(لوٹن صدیقی)

۸۲ ادیب جون۔

جدی اور روشن کے فلسفہ محبت میں بہت بڑا فرق بیان آن کر
پڑ جاتا ہے جہاں جدی کہتا ہے
پھر تری بات کو سمجھا ہے نہ سمجھ گا کوئی
اور روشن کے خیال میں

اب یہ سب فلسفہ یاس فراہیتے تھے
روشن یا یوسی کو گناہ خیال کرنا ہے اور اسی لئے اسکے یہاں حلقہ
ملاں نہیں یا یہ کہ اسکی نگاہ میں ایسے مناظر سے دوچار ہونگی قوت نہیں
رکھیں۔ اپنے آپ کو امید کی آخری منزلوں پر دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کو
اپنے جذبہ عشق پر اتنا اعتماد ہے کہ وہ یہ کہہ اٹھتا ہے۔

بے اثر ہو غم الفت یہ نہیں ہو سکتا۔

وہ یاس کا قائل نہیں ہاں ایک مسلسل کوشش کا قہر و قائل
ہے۔ اسکے یہاں شک کا شائبہ ضرور ہے۔
”کس کو معلوم ہے کس وقت چلے آئیں وہ.. میں اگرچہ

ظاہر طور پر ایک امید کی جھلک ہے لیکن اسکے پس پردہ ایک اہمائی
کیفیت تہاں ہے۔ یہ بھی بہت ممکن ہے وہ نہ بھی آئیں۔ کوئی وقت کا
تعیین نہیں، کوئی خاص وقت نہیں لیکن ہاں ایک رو سخت اشعر میں
ضرور دوڑ رہی ہے، جو بار بار کہتی ہے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ قہر و
آئیں گے۔

مکن ہے زندگی میں آگے چل کر ایسے مقامات آجائے ہوں چلا
یا وہی امید میں بدل جاتی ہو۔ اور بت ممکن ہے کہ روشن ان مقامات کو
ٹے کر چکا ہو۔ ورنہ عموماً یہی دیکھا گیا ہے کہ
روز امید بدل جاتی ہے یا یوسی میں۔

ادارہ

نئی کتابیں

انجمن ترقی اردو کی کہانی، مولوی غلام ربانی صاحب سرسرتہ
اردو (رہند) دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت چار آنے

یہ کتاب انجمن کی ابتدائی حالت سے لیکر اس وقت تک کی جدوجہد
اور کاوش کی ایک مختصر کہانی ہے۔ زبان نہایت عمدہ اور برجستہ ہے اور بہت
موثر انداز میں لکھی گئی ہے۔ ہماری اکثر انجمنوں کی کیفیت پر پیدا ہونے والی
ختم ہو جاتی ہیں اور بعض بعض تو اس خوبصورتی کے ساتھ یہاں ہوتی اور ختم
ہو جاتی ہیں کہ لوگوں کو کائنات کا بھی خبر نہیں ہوتی بالکل اسی طرح سے جس طرح
اسلام نے خیر اور کمال پر تکیا ہے کہ اس طرح ہونی چاہئے کہ دائیں ہاتھ
کی بائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو۔

در اصل اس قسم کے تمام کاموں کی بنیاد کارکنان کے ذمہ ارانہ
یا غیر ذمہ ارانہ رو پر ہوئی ہے۔ ہم لوگوں میں خلوص، ایثار و جانفشانی
اور نیک نیتی سے کام کرنا اسے لوگ بہت کم ہیں۔ اکثر لوگ کسی انجمن یا اسی
قسم کی کسی اور تحریک کی ذمہ داری محض اس وجہ سے قبول فرماتے ہیں
کہ انکی نظر تحریک سے ہٹ کر ذاتی شہرت یا کسی ذاتی مفاد پر ہوئی ہو لیکن
نہ تحریک کی کامیابی بھی ہو لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کامیابی ہو کیونکہ ذاتی
مقائد تلاش کر کے ہوائے لوگ خود کام کرنے کے اہل نہیں ہوتے اھذا نتیجہ بدیہ ہے
کہ تحریک جہاں سے شروع ہوئی مٹی میں ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔

ایشیا جون۔ جولائی ۱۹۷۷ء

کسی تحریک میں کام کرنا مولے عوامین ہم کے آدمی ہوتے ہیں۔ پہلے وہ جو روپیہ صرف کر سکتے ہیں کام نہیں کر سکتے ایسے لوگوں کے پیش نظر محض شہرت اور ذاتی مفاد ہوتا ہے۔ دوسرے وہ جو کام کر سکتے ہیں روپیہ نہیں صرف کر سکتے۔ ایسے لوگ ضرورت سے زیادہ جو غنیمت ہوتے ہیں اور میرے وہ جو روپیہ بھی صرف کر سکتے ہیں اور کام کرنا بھی اہلیت بھی رکھتے ہیں لیکن یہ قسم عوامنا باب ہے اور اگر ملتی ہے تو بہت مشکل سے۔ بعض اوقات اول الذکر قسم کے لوگوں کی نیت بھی درست ہوتی ہے مگر اتفاق سے جو کام ان کے سپرد کیا جاتا ہے اس سے ان کی طبیعت کو کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔ کام بے دلی سے شروع ہوتا ہے نتیجہ یہ ہے سب کچھ خسر ہو کر رہ جاتا ہے جس کی قیمت دائیں یا بائیں کسی طرف لگانے سے بھی نہیں بڑھتی۔ یہ انجمن ترقی اردو کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایک ایسا آدمی مل گیا جو روپیہ بھی صرف کر سکتا ہے اور محنت بھی جان تو لگ کر کر سکتا ہے یہ ہی اور انجمن کی ترقی کا راز ہے۔ اس میں بڑا دخل نیک نیتی، خلوص اور ابتکار کو ہے۔

مولوی غلام ربانی صاحب برسالہ مولوی عبدالحق صاحب کی ۲۵ سالہ سختی انجمن ترقی اردو کی یادگار کے طور پر خود اپنے شوق سے تحریر کیا اور جن میں مشکلات کا مولوی صاحب اور انجمن کو مقابلہ کرنا پڑا اسے نہایت اچھے پیرایہ میں بیان کیا ہے، کتاب کا آغاز انجمن کے ابتدائی دور سے کیا ہے کہ کیونکر مولانا شبلی، مولانا عبدالحق رحمن شروانی کے ہاتھوں میں سے ہوتی ہوئی انجمن مولوی عبدالحق صاحب تک پہنچی۔ اس وقت انجمن کا کل سرمایہ مصنف کے الفاظ یہ تھا۔

ایک پراٹھ صندوق جو پوسیدگی کی وجہ سے رسی سے گسا ہوا تھا، ایک رجسٹر اور چند پرانے اور غیر مرتب مسودات۔ ایک قلم و دوات اور بلی انڈ کا نام، اگر ہم آج کل کسی کو ایک لوبے کا گڑ۔ ایک گڑ کا صا اور ایک کاغذ کے پرزے پر شہرے چھوڑ اور گلیوں کے نام لکھ کر دیدیں اور کہیں کہ جا کر رو پٹا بنے پر تجارت کر دو۔ تو سوائے اسکے کہ وہ شخص یا تو مسکرا کر خاموش ہو جائے یا پھر گالیاں دے اور کہا کر سکتا ہے مگر مولوی صاحب نے ایسا نہیں کیا مگر ہے اس ذمہ داری کو قبول کرنے وقت ان کے ہونٹوں پر ایک جسم لگایا ہو مگر اس کے معنی بھی ابھی سننے کے اچھا۔

گر یہی رنگ تشا ہے تو اب یونہی ہی

اس کے بعد انجمن کا کام شروع ہوا۔ اور رنگ آباد کن۔ ترقی اردو کی سرگرمیوں کا مرکز بنا اور وہ رقبہ جنہیں حقیر خیال کیا جاتا ہے جمع ہوتی شروع ہوئیں جدوجہد ہوئی، دوڑ دھوپ کے ساتھ ساتھ خلوص کام کرنے لگا۔ چندہ اکٹھا کرنا بے انتہا مشکل کام ہے۔ مگر مولوی صاحب نے سب پہلے ہی کام کیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ بغیر روپے کے ہر سکیم چاہے وہ کتنی ہی مفید کیوں نہ ہونا کام ہو کر رہ جاتی ہے۔ مختلف رسائل میں اس کی موافقت میں مضامین لکھنے شروع ہوئے۔ کیونکہ یہ دنیا پر دیکھنے والے کی ہے اور اس کے بغیر کسی کام کو بڑے پیمانے پر چلانا ذرا مشکل ہے۔ اب اس تمام جدوجہد کا نتیجہ یہ ہے کہ انجمن اب وہاں ہے۔ جہاں گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کہ کبھی پہنچ سکے گی۔

ہماری زبان کا سرمایہ ان تک محض قصہ کہانیوں تک محدود تھا۔ اسے کسی صورت میں بھی علمی زبان نہیں کہا جاسکتا لیکن اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک علمی اور ادبی زبان ہے۔ آج تک کوئی کتاب علم سائنس اور فلسفہ جیسے خشک مضامین سے متعلق ہماری زبان میں نہ لکھی اور یوں بھی ہم لوگوں کے راسخ فطرت تا تعیش پسند ہیں۔ ہمارا ہر ادبی آدمی اس دور کے خواب دیکھتا ہے کہ جب اس کا رنگین شکل حقیقت میں بدل جائیگا اور قبول شخصے اسکے لئے۔ دن عید اور رات شب برات ہوگی۔

لیکن انجمن ترقی اردو کی کوششوں سے تصنیف و تالیف اور ترجمہ کی طرف قدم اٹھایا گیا اور آج اس زبان میں بہت سی کتابیں فلسفہ، تاریخ اور سائنس سے متعلق مل سکتی ہیں یہاں تک کہ ابتدائی جماعتوں کی درکچاہیں بھی جن کا اس وقت تک نقطہ تھا

اس وقت انجمن سے دو ٹھوس رسالے، اردو، اور سائنس نکل رہے ہیں اور ان کی اہمیت کی بھی صاحب علم سے پوشیدہ نہیں۔

غرضیکہ تمام کتاب انجمن اور مولوی صاحب کی کاوشوں اور مشکلوں کے ساتھ اس کی ترقیوں کی بھی ایک مختصر روداد ہے، اخیر میں انجمن چند مفید کتابیں مثلاً میکسم گورکی کی خود نوشت سوانح عمری قاضی نذرا سلام کی بنگالی نظمیں کا ترجمہ پر و فیر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران اور نشتے کی تصنیف قبل ازشت کا ترجمہ وغیرہ وغیرہ

کی فہرست درج ہے۔ انجن اور اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے ایک اچھی چیز ہے۔ چاہئے کہ لوگ اسے زیادہ سے زیادہ تعداد میں خرید لیں۔

انشائے داغ۔ مرتبہ سید علی حسن صاحب احسن مارہروی شائع کوڑا۔ انجن ترقی اردو دہندہ دہلی۔ قیمت ایک ڈیڑھ آنے

یہ مرزا داغ دہلوی کے خطوط کا مجموعہ ہے جس میں پہلی فصل میں والیاں ریاست، حکام، عمال اور اہلکار کے نام خطوط ہیں۔ دوسری فصل میں مخصوص اعزہ و اصحاب اور تلامذہ کے نام خطوط ہیں۔ تیسری فصل میں بسلسلہ شاعری شاگردوں کے نام خطوط ہیں۔ مقدمہ سے پہلے احسن مرحوم کی بہت عمدہ تصویر ہے اور مقدمہ کے بعد مرزا داغ کی تصویر ہے داغ صاحب اس تصویر میں شاعر اور غوجی زبان معلوم ہوتے ہیں بہر حال خیالات و احساسات کی تنظیم میں عسکری تنظیم سے کچھ کم نہیں۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ لوگوں کو ہندوستان میں اپنے مشاہیر کے خطوط سے دلچسپی ہو گئی ہے۔ دراصل خطوط ہی ایسی چیز ہیں جن کی شخص کی انفرادیت اور اخلاق زندگی کی عکس کشی ہوتی ہے کسی بھی زبان میں کیوں نہ ہوں خطوط کی اہمیت کبھی کم نہیں ہوتی۔

اکثر ایسا ہوا ہے کہ ادبی شخصیتیں دماغی نغمان اور خلفشار میں مبتلا رہی ہیں۔ ایسا بہت کم ہوا ہے کہ وہ دنیا و باہمیہ سے بے خبر اپنے ادبی کاموں میں مصروف رہتے ہوں۔ اور اس ذہنی کشمکش نے انہیں باہر محبوب کیا کر اپنی ان نغیوں اور محبوبوں کی داستان کسی کو سنا میں تاکہ کچھ بوجھ ملکا ہو جائے۔

ہر شخص کی زندگی کے غوماد و رخ ہوا کرتے ہیں ایک وہ جو عوام کے سامنے پیش ہوتا ہے اور دوسرا وہ جو کبھی عوام کے سامنے نہیں آتا۔ اس دنیا میں ہر شخص اپنے منہ پر ایک نقاب ڈالے چیز ہے۔ ہمارے گرد و پیش جس قدر بھی چیزیں ہیں ان میں بہت کم اپنے اصلی روپ میں ہوتے ہیں بلکہ اپنے اصلی روپ میں کبھی ہوتے ہی نہیں۔ ہماری اس دنیا کا رویہ کاٹو قسم کا رہا ہے اور ہر ایک کا رویہ بارے لے کچھ خاص قسم کی عادتوں و مہارتوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ ہم میں سے جو لوگ وہ مہارتیں حاصل کر لیتے ہیں وہ لوگ کامیاب زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جو وہ عادتیں اور مہارتیں جن کی قدم قدم پر ضرورت ہے حاصل نہیں کر سکتے وہ اس زندگی کی دھڑ

کھیلے جاتے ہیں۔ اگرچہ ایک عرصہ سے جب سے انسان کی شعور بستی اجاگر ہوئی ہیں اخلاقیات کے اصول مرتب ہو چکے ہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ آجنگ اصولوں ہی کی حد تک ہیں اس سے زیادہ ان کی کوئی وقعت نہیں۔

کسی انسان کو جب تک وہ اپنے منہ پر سے نقاب نہ اتار دے تو بہت مشکل کام ہے اور بہت مشکل ہے کہ آدمی منظر عام پر آکر اپنے چہرے سے وہ نقاب الٹ دے جس نے اسے عزت یا ذلت جو کچھ دی ہو، لیکن ایسا ہوتا ضرور ہے کہ آدمی اپنے چہرے سے نقاب الٹتا ہے اور وہ صرف تنہائی ہے جس میں آدمی بالکل بے نقاب ہوتا ہے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر آدمی کا کوئی کرم راز ہو۔ آدمی ہر کرم راز کے سامنے اپنا منہ کھول کر رکھ دیتا ہے۔ اپنے چہرے کو نقاب الٹ کر پیش کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات تو بالکل عریانہ ہو جاتا اس عریانہ کی کا پتہ لگانے کا بھی کوئی طریقہ اس وقت معلوم نہ تھا۔ مگر اب معلوم ہو گیا ہے۔ اور وہ کسی انسان کے خطوط ہیں اس سے کسی کرم راز کو لکھے ہوں۔

خطوط انسان کی زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ غالباً اگر یہ خطو خطوط جو اس نے مختلف عورتوں سے عشق کے دوران میں لکھے نہ ملے تو کوئی بھی اس کی اخلاقی زندگی کا پتہ نہ لگا سکتا۔ اس طرح اگر کوئی نوجوان اپنے روزانہ کے اوصاف کی حقیقت اپنے کسی محبوب کو لکھ کر بھیجتا شروع کر دے تو ظاہر ہے کہ وہ اس کی زندگی کے آئینہ دار ہوں۔ کوئی بھی اس خیال سے خطوط نہیں لکھتا کہ یہ کبھی منظر عام پر آئیں۔ اس کی یادہ جو چاہتا ہے نہیں بلکہ جو اس کی زندگی ہوتی ہے وہ خطوط بنائیں کر دیتا ہے۔ جس طرح ایک مصور تصویر کھینچتے وقت اپنے سامنے رکھی ہوئی چیز کے غیر نمایاں حصہ تک نہیں چھوڑتا۔ اس لئے لکھنے والا اپنی زندگی کے غیر نمایاں پہلو خط میں لکھے بغیر باقی نہیں رہ سکتا۔ بہر کیف کتاب میں اس کے سوا کوئی جائزہ نہیں دیا گیا۔ تاکہ کے خطوط ہیں اور ایسی چیزیں اگر پاس ہیں تو کوئی برائی نہیں۔ تاکہ اپنے مشاہیر کی اخلاقی زندگی کا بھی علم ہو جائے۔

(ادارہ)

ثروت آرا بیگم

محترمہ حمیدہ سلطان کا شاہکار

حمیدہ سلطان صاحبہ جو ہندوستان کی ادیب خواتین میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ ادبی حلقوں کے سہم اصرار اور تقاضوں سے شاہراہی قدیم تصنیف ”ثروت آرا بیگم“ شائع فرمادی ہے۔ یہ اخلاقی و ادبی لحاظ سے ایک خاص مرتبہ کا ناول ہے جس میں نئی اور سماج کی کامل و صحیح تصویر کھینچی گئی ہے۔ ”ثروت آرا بیگم“ میں قیاس سے بعید تصویریت اور گزری ہوئی شعریت کی جھلک نہیں ہے۔ میں مقررہ ماحول اور کردار کی مطابقت و افیت نگاری کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اور وہ واقعیت نگاری ایک خاص ماحول سے تعلق رکھتی ہے۔

”ثروت آرا“ کی زبان اُسے نمایاں طور پر دوسرے ناولوں سے اک امتیاز بخشتی ہے۔ اس کا ہر صفحہ منہ سے بول رہا ہے کہ یہ ایک عورت کی تصنیف ہے۔ زبان کی بے ساختگی اور لطافت نے اس ناول کو بڑی امتیازی حیثیت دیدی ہے۔ یہ بڑی تسکین دہ بات ہے۔

مذرا بیان اور اسلوب میں روایتی رومان نگاری اور افسانویت نہیں پائی جاتی۔ لفظی ترکیبیں اور لہجے کی بے ساختگی، وقار اور کمال بان کا معیاری لوچ یہ تمام عناصر ایسے گھلے ہوئے ہیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد کوئی اسے ادھر ادھر نہیں چھوڑ سکتا۔ یہی نہیں

ثروت آرا بیگم“ اپنے انداز کا خاص کچھ، تہذیب اور تمدن رکھتی ہے۔ اُس کو پڑھ کر دلی کی مٹی ہوئی تہذیب کا نقشہ آنکھوں میں کھنچ جاتا اسکے مطالعہ سے دسیوں محاورے جو دلی کے مردوں میں نہیں عورتوں میں بولے جاتے یہی معلوم ہو جاتے ہیں۔

حمیدہ سلطان صاحبہ نے اس ناول کو اپنے برادر محترم آنریبل مٹر فخر الدین علی احمد سابق رپو نیمنسٹر (آسام) کے نام مبعون کیا ہے۔

میں فخر الدین صاحب کی تصویر بھی شریک کتاب ہے۔ مینجر

ملنے کا پتہ :- مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹھ

”رسالہ ادیب“ دہلی

